

الکونز - دسمبر ۱۹۸۰ء

اُردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

سہ ماہی

# الاقربا

اسلام آباد



عظیم مستشرق ..... راف رسل



الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

# سرمایہ الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۱ شماره نمبر ۴ اکتوبر - دسمبر ۲۰۰۸ء

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

مدیر مسئول

شہلا احمد

مدیر تنظیم

ناصر الدین

مدیر

محمد اختر سعید

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

پروفیسر ڈاکٹر توصیف قیسم

پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴، سٹریٹ نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد

Ph: 051-4442686

Fax: 051-2102670

Website

www.alaqreba.com

E-mail

alaqreba@hotmail.com

## بیرون ملک معاونین خصوصی

پروفیسر سلیم قریشی

یورپ

2-A, Barclay Chamber, Barclay Road,  
Leytonstone, London, E-11, 3DG  
Phone: (0208) 5582289, Fax: 0(208) 5583849  
E-mail: qureshi@ss.life.co.uk

پروفیسر محمد اولیس جعفری

امریکہ

218 North East, 175th Street,  
P.O. Shore Line, Seattle (Washington) 98155-3516, USA  
Phone: (206) 361-8094, Fax: (206) 361-0411  
E-mail: jafreyomi@gmail.com

## زیر تعاون

۱۰۰ روپے	فی شمارہ
۴۰۰ روپے	سالانہ (مع محصول ڈاک)
۷ روڈ الر ۵۱ پاؤڈر	بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)
۳۰ روڈ الر ۲۰۱ پاؤڈر	بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

## کوائف نامہ

اکتوبر - دسمبر ۲۰۰۸ء	شمارہ
ضیاء پرنٹرز، اسلام آباد	طابع
سید ناصر الدین	ناشر
محمد طارق علی، عبدالکریم قادری	مدیرین و ترجمین

## مندرجات

صفحہ	موضوع	نمبر شمار
۵	چو کھراؤ کعبہ بر خیز و... <u>مضامین و مقالات</u>	۱۔
۱۱	ڈاکٹر محمد معز الدین	۲۔
۲۳	ڈاکٹر قمرۃ العین طاہرہ	۳۔
۴۲	بیگم فاطمہ رحیم الدین	۴۔
۵۰	مسلم شمیم	۵۔
۵۶	طاہر نقوی	۶۔
۵۸	شا کر کندان	۷۔
<u>اقبالیات</u>		
۷۰	ڈاکٹر شاہد اقبال کامران	۸۔
۹۲	پروفیسر خیال آفاق	۹۔
۱۰۱	نعمت زیدی	۱۰۔
<u>افسانہ انشائیہ</u>		
۱۰۹	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی	۱۱۔
۱۱۶	ڈاکٹر حسرت کاسگونی	۱۲۔
۱۱۹	نعیم طاہرہ طلوی	۱۳۔
<u>جہان اردو</u>		
۱۲۳	محمد اسماعیل قریشی	۱۴۔
۱۲۵	محمد اسماعیل قریشی دوگر	۱۵۔
۱۳۵	<u>حمد و نعت</u>	۱۶۔
پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی، صابر عظیم آبادی، شارق جاوید، تابش ایلوری سمیل اختر، حبیب اللہ بخاری		
۱۳۹	<u>غزلیات</u>	۱۷۔
پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی، سید منظور حسین بیان امین راحت چٹھائی، مظفر اکبر آبادی		



احتشام ادیب، انور شہود، اکبر حیدر آبادی، محشر زیدی، محمود جم، عقیل دانش  
کرامت بخاری، ظفر اکبر آبادی، سید صفدر حسین جعفری، پروفیسر اسماعیل اختر  
مسلم شمیم، ڈاکٹر انور سدید، ثمر بانو ہاشمی، سیف الرحمن سیفی، خیاء الحسن ضیاء  
پروفیسر زبیر کجانی، خالد یوسف

۱۵۲

### منکوبات

۱۸

پروفیسر محمد اویس جعفری، پروفیسر خیال آفاق، ڈاکٹر انور سدید، امین راحت چٹائی،  
احتشام ادیب، سید منظور حسین یاد

۱۶۰

### رباعیات و قطعات

۱۹

صادقین عبدالعزیز خالد، پروفیسر محمد اویس جعفری، صابر عظیم آبادی

### گوشہ رفتگان

۱۶۴

شریف فاروق

خاطر غزنوی..... حیرت انگیز شخصیت

۲۰

۱۶۸

میاں غلام قادر

احمد فراز کی یادیں

۲۱

۱۷۱

### نقد و نظر

سید منصور عاقل، ڈاکٹر انور سدید، نوید ظفر، نعیم طاہرہ علوی

۲۲

۲۰۳

### مراسلات

۲۳

پروفیسر محمد اویس جعفری، ڈاکٹر انور سدید، کلب علی خاں، جمیل یوسف، نامرشی  
خالد یوسف، پروفیسر جمیل احمد، اکبر حیدر آبادی، عبدالسلام الکی، محشر زیدی  
عبدالقادر حکیم، محمود جم، مسلم شمیم، سید حبیب اللہ بخاری، طاہر نقوی

### خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۲۳۰

شہلا احمد

احوال و کوائف

۲۴

۲۳۵

راشدہ نذر زیدی

سفرے شرط (سفرنامہ)

۲۵

۲۴۰

ہامزل سالاری

درکشاپ برائے تخلیقی نگارشات

۲۶

۲۴۳

شہلا احمد

طب و صحت

۲۷

۲۴۴

نیگم طیب آفتاب

گمراہ چکلے

۲۸

## ’چو کفر از کعبہ بر خیزد۔۔۔۔۔‘

جدید و مہذب ریاست کا تصور کسی آئین یا دستور کے بغیر نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ایک ایسی ناگزیر دستاویز ہے جو صرف ریاست کا بنیادی قانون ہی نہیں بلکہ قومی تشخص اور اجتماعی زندگی کے اصول و ضوابط کا سرچشمہ بھی ہوتی ہے۔ صرف ملکی ہی نہیں بین الاقوامی سطح پر جو تقاضا و احترام اسے حاصل ہوتا ہے وہی بین المملکتی تعلقات و کار کے تعین کی بنیاد بنتا ہے۔ مملکت کے بنیادی اجزائے ترکیبی میں مقدمہ، عدلیہ اور انتظامیہ اہم ترین ستون خیال کیے جاتے ہیں۔ خاص طور پر عدلیہ کے فرائض منصبی میں جہاں آئین کی ترجمانی اور تصریحات شامل ہیں وہیں آئین کے حرف حرف کا تحفظ اور پاسداری اس کا اولین فریضہ ہے۔ اس فریضہ کی بروقت اور موثر ادائیگی ہی معاشرتی نظم و ضبط اور قومی آرزوؤں کی تکمیل کی ضامن ہو سکتی ہے۔ دنیا کی کسی بھی مملکت کا آئین ایسا نہیں جس میں قومی و سرکاری زبان کا تعین نہ کیا گیا ہو چنانچہ پاکستان میں آئین سازی کی تاریخ شاید ہے کہ اسلام کے نام پر حاصل کی گئی اس مملکت خداداد میں جتنے بھی آئین تشکیل دیے گئے یعنی ۱۹۵۶ء، ۱۹۶۲ء اور ۱۹۷۳ء کے دستاویز، ان میں سے ہر ایک میں اردو بحیثیت قومی زبان ایک قدر مشترک کے طور پر موجود ہے بلکہ ۱۹۷۳ء کے آئین میں جسے آج تک قومی اتفاق رائے کے صحیفے کی حیثیت حاصل ہے اردو زبان کو دفتری سطح پر مروج و مستعمل کرنے کے لیے آرٹیکل ۲۵۱ میں واضح احکام موجود ہیں اور اس عمل کی تکمیل کے لیے پندرہ سال کی مدت کا تعین بھی۔ چنانچہ اس مدت کو گزرے دو دہائیوں سے بھی زیادہ وقت گزر چکا ہے۔ اس پر ملا اور سٹاک بے بسی کی مثال شاید کرۂ ارض پر کہیں اور نہ مل سکے لیکن ہمیں اس کے باوصف غیرت مند قوم ہونے پر اصرار ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہماری معزز و محترم عدلیہ نے آج تک اردو کے قومی زبان ہونے کے باوجود اس کے سرکاری زبان کے طور پر عدم نفاذ کا

نوٹس تک نہیں لیا جو ایک سنگین اور بلا جواز خلاف ورزی ہی نہیں بلکہ آئین جیسی مقدس سیاسی  
 دستاویز کی شرمناک توہین بھی ہے اور توہین بھی کسی اجنبی کے ہاتھوں نہیں بلکہ اپنے ہی ملک کی  
 انتظامیہ کے ہاتھوں جو مقدمہ کو بھی جواب دہ ہے اور عدلیہ کو بھی۔ ٹریک تک کے فردعی مسائل پر تو  
 "از خود نوٹس" لینے کا عدالتی اختیار استعمال کیا گیا لیکن سرکاری زبان جیسے اہم ترین مسئلہ کو کبھی  
 درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا یہی نہیں بلکہ ۱۹۹۱ء میں چند محبت وطن اور غیرت مند پاکستانیوں کی جانب  
 سے جناب محمد اسماعیل قریشی، سینئر ایڈووکیٹ عدالت عظمیٰ پاکستان نے جس درد مندی، اخلاص  
 اور غیرت قومی کے جذبے کے ساتھ عدالت عالیہ لاہور میں ناقابل تردید دلائل اور شواہد کے  
 ساتھ آئین کے آرٹیکل ۱۹۹ کے تحت جو تاریخی درخواست پیش کی تھی وہ آج بھی سترہ برس گزر  
 جاتے کے باوجود عدالتی سرد خانے سے باہر نہیں آ سکی ہے۔ اس درخواست کا مکمل متن اور جناب  
 قریشی کا چشم کشا مکتوب "الاقرباء" کے زیر نظر شمارے میں شریک اشاعت ہے یہ مکتوب اور  
 درخواست جہاں عدالتی حصار میں بلند و بالا کرسیوں پر متمکن قومی حیثیت سے بیگانہ بعض افراد کے  
 تعصب آلود اور تذمر باختم ذہنی غلامی کے افرنگ زدہ ردیوں کو بے نقاب کرتا ہے وہیں اعلیٰ  
 عدلیہ کے ماضی میں کردار کے بارے میں بھی دل شکن سوالات کو جنم دیتا ہے۔ محبت وطن  
 پاکستانیوں کے سر شرم سے جھک جاتے ہیں جب ان سے بیرون ملک یہ سوال کیا جاتا ہے کہ ساتھ  
 برس گزر جانے کے باوجود بھی کیا آپ کی قومی زبان کو اجازت نہیں کہ وہ دفتروں اور سرکاری  
 ایوانوں میں بار پائے؟

قومی حیثیت کے جسد مخفی پر یہ دھم ہی کیا کم تھا کہ اسلام آباد کی نو مولود عدالت عالیہ نے  
 حکومت پاکستان کے غیر معمولی گزٹ مجریہ ۲۹ مئی ۲۰۰۸ء کے ذریعہ یہ حکم صادر فرما دیا کہ عدالت  
 عالیہ میں پیش کی جانے والی ہر دستاویز، بیان اور درخواست کا انگریزی زبان میں تحریر کیا جانا لازمی  
 ہوگا اور یہ کہ انگریزی کے علاوہ کسی بھی دوسری زبان میں پیش کی جانے والی کوئی بھی دستاویز قابل



قبول نہیں ہوگی۔ تاویلیک اس کا انگریزی زبان میں ایسا تحریری ترجمہ نہ پیش کیا جائے جو جملہ دیگر شرائط کے مصدقہ ترجمہ ہو اور جس پر فریقین متفق ہوں۔ نیز کوئی بھی مقدمہ یا عدالتی کارروائی اس وقت تک زیر سماعت نہیں لائی جائے گی جب تک کہ تمام فریقین یہ یقین دہانی نہ کرا دیں کہ تمام دستاویزات جو پیش کی گئی ہیں اور جن پر انحصار کیا جانا مقصود ہے انگریزی زبان میں تحریر کردہ ہیں یا انکا ترجمہ انگریزی زبان میں کر دیا گیا ہے۔ اللہ اللہ! کیا یہی وہ مقاصد تھے جن کے لئے پاکستان قائم کیا گیا تھا؟ کیا واقعی اب انگریزی زبان ہمارے قومی شخص کی ضامن ہے؟ کیا قومی زبان کے بارے میں بانی پاکستان کے واضح فرمودات کو فراموش کر دیا گیا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! جب تک قومی حیثیت سے سرشار افراد پاک سرزمین پر زندہ ہیں وہ ایسے اقدامات کی حمایت کرتے رہیں گے جو ان کا آئینی حق بھی ہے اور قومی فریضہ بھی۔

ہمیں یاد ہے کہ ۱۹۶۸ء میں ایسی ہی ایک صورت حال مظہر عام پر آئی جب عدالت عالیہ نے خیری خاندان کے چشم و چراغ جناب حبیب الوہاب الخیری ایڈووکیٹ کی اردو میں تحریر کردہ درخواست کو قبول کر لے اور اردو میں ان کے دلائل سننے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ عدالتی زبان انگریزی ہے۔ جس پر جناب خیری نے جن کے بزرگوں ڈاکٹر عبدالجبار خیری اور پروفیسر عبدالستار خیری نے فرنگی استبداد کے سامنے کبھی سر خم نہیں کیا اور علامہ راشد الخیری بھی کہ مسلمان فلسفوں کو اخلاقیات پر مبنی ہیں یہاں ادب پارے ورثے میں دیے گئے ہیں یہ کہہ کر عدالتی حکم ماننے سے انکار کر دیا کہ آئین کی رُو سے جب تک اردو پاکستان کی قومی زبان ہے وہ اسی کو استعمال کرتے رہیں گے چنانچہ جناب خیری کا موقف تسلیم کیا گیا اور آج تک عدالت ہائے عالیہ و عظمیٰ میں اردو درخواستوں اور اردو میں دلائل دینے پر کبھی اعتراض نہیں کیا گیا لیکن اس بوالعجبی کو کیا کہیے کہ اسلام آباد کی عدالت عالیہ جس کے آئینی فرائض میں قومی زبان کا تقاضا احترام شامل ہے کل نظر بن کر رہ گئی ہے اور اردو جو زبان غیر سے اپنا منصب و اکرار کرانے کے لئے گزشتہ چھ دہائیوں سے سرگرداں چلی آ رہی ہے آج غالب کے اس شعری معنویت کی عبرت تک مثال



بن کر رہ گئی ہے کہ:

میں نے کہا کہ یزید نماز چاہے غیر سے تھی  
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

عظیم مستشرق اور مبلغ اردو 'رلف رسل' کی رحلت:

اردو زبان کی لسانی معنویت اور سحر آفریں جذب و کشش کا یہ اعجاز ہے کہ اس نے دنیا بھر میں اپنے پرستار پیدا کیے اور خاص طور پر مغرب میں ایسے سکارلز کو اپنی آغوش عاطفت میں لیا جنہوں نے اردو کو بطور ذریعہ اظہار عالمگیریت عطا کی اور اس میں تخلیق ہونے والے عظیم ادب کو چاروں اہم عالم میں متعارف کرایا۔ ایسے ہی سکارلز میں رلف رسل کا نام سرفہرست ہے۔ ۱۴ ستمبر ۲۰۰۸ء کو نوے برس کی عمر میں لندن میں اُن کے انتقال کے ساتھ اردو زبان و ادب ایک عظیم مشرقِ محسن اور مبلغ سے محروم ہو گئے ہیں۔ انہیں بجا طور پر مغربی دنیا میں 'بابائے اردو' کی حیثیت سے یاد کیا جاتا رہا ہے۔

کمبوج یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ رلف رسل نے ترجمہ و تحقیق کے ذریعہ اردو کے لئے اپنی خدمات کو ضرب المثال بنا دیا ہے۔ انہوں نے لندن یونیورسٹی کے افریقی و اسیات شرقی کے سکول سے بحیثیت طالب علم ۱۹۲۶ء میں اپنی وائسنگلی کا آغاز کیا اور ۱۹۴۹ء میں اردو میں ڈگری لے کر فارغ التحصیل ہوئے۔ یہاں اردو کے ساتھ ذیلی مضمون کے طور پر انہوں نے سنسکرت زبان کا بھی مطالعہ کیا۔ ۱۹۴۹ء ہی میں انہیں اپنے مادر علمی میں محکم (لیچررشپ) کی پیش کش ہوئی جسے انہوں نے قبول کر لیا اور ۱۹۸۱ء میں قبل از وقت ریٹائرمنٹ لینے تک بتیس برسوں میں انہوں نے جامعہ میں اردو کے تدریسی نظام کو موثر ترین بنا دیا۔ انہوں نے طلباء کے لئے متعدد نصابی کورس وضع کیے جن سے درس گاہ کے اندر اور باہر بے شمار لوگوں نے استفادہ کیا۔ انہوں نے سکول کی ملازمت کے آغاز ہی میں نومبر ۱۹۴۹ء سے اکتوبر ۱۹۵۰ء کے دوران برصغیر پاک و ہند کا مطالعاتی دورہ کیا اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں خاصا وقت گزارا۔ رسل نے اس قلیل مدت میں پاک و ہند کے

تقریباً تمام ممتاز و قابل ذکر علمی و ادبی مراکز سے رابطے کیے اور معاصر شخصیات سے ملاقاتیں کیں۔ اس دوران رلف رسل کو خورشید الاسلام سے حصارف ہونے کا موقع ملا جو ہالہ خزان کی آنکھ چالیس برس تک علمی و ادبی رفاقت کا سبب بنا۔ یہ رفاقت اردو زبان و ادب کے لیے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک خورشید الاسلام بھی سکول برائے افریقی و اسیات شرتی سے وابستہ رہے اس رفاقت کا رلے دونوں سکالرز کو موقع فراہم کیا کہ وہ مغربی دنیا کو اردو ادب کے بہترین ورثے سے متعارف کرائیں چنانچہ یہ عظیم الشان کام وسیع پیمانے پر تراجم کے ذریعے انجام دیا گیا۔

رسل اور خورشید الاسلام کے اس اشتراک عمل کے نتیجے میں متعدد کتب تصنیف و تالیف کی گئیں جن میں اٹھارہویں صدی عیسوی کے تین عظیم شعراء میر تقی میر، میرزا رفیع سودا اور میر حسن پر انگریزی زبان کی مبسوط تالیف سبک میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب تینوں شعراء کے عہد اور معاشرتی پس منظر پر جو ان کی شاعری کو فکری بنیاد فراہم کرتا ہے۔ ایک مستند دستاویز ہے۔ محل عہد حکمرانی کا سرلیج الحریکت زوال اور معاصر شعری روایات بھی کتاب کے موضوعات میں شامل ہیں۔ پہلی بار یہ کتاب امریکہ میں ہارورڈ سے شائع ہوئی جسے بعد میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس اٹھایا نے بھی شائع کیا۔ انگریزی زبان میں ایک اور کتاب رسل اور خورشید الاسلام کے اشتراک عمل سے منظر عام پر آئی جس میں اٹھارہویں صدی کے میر اور انیسویں صدی کے غالب کے فکر و فن کا مبیط و وسیع جائزہ لیا گیا ہے۔ مغربی قارئین کو اس کتاب کے ذریعہ اردو شاعری کی عظمتوں کے نقیب میر و غالب کے اسالیب شعری اور متنوع موضوعات پر ان کی بے مثال گرفت سے موافقین نے جس طرح حصارف کرایا ہے اور دو سو سال (۱۹۵۰-۱۷۵۰) کے ادب کا جائزہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد اردو شعروادب کا انگریزی ادب سے تقابلی جائزہ لینے والوں کو ہر طرح کے احساس کہتری کو جھٹک دینا چاہئے۔ رسل کو یہ شکایت اردو ادب کی نسبت سچ مقداری کے احساس میں جلا اشخاص سے ہمیشہ رہی اور اُس نے اپنے مضامین و مقالات سے اس تاثر کی مدلل لہی کی۔ ایک اور انگریزی زبان کی تصنیف جس کے عنوان کا ترجمہ ”اردو ادب کی تلاش میں“ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے

رسل کی ایسی شاہکار کاوش ہے جس کے ذریعہ اس نے مغربی دنیا میں اردو زبان و ادب کا سکہ بٹھا دیا۔ اس کتاب کا ترجمہ محمد سرور راجہ نے کیا جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۲۰۰۳ء میں شائع کر کے اہم خدمت انجام دی۔

اردو زبان و ادب کے حوالے سے رسل کی خدمات ناقابل فراموش ہیں اس کی خودنوشت سوانح ۲۰۰۱ء میں ہی منظر عام پر آ چکی ہے اور ایسے امکانات کی غماز ہے جو متقاضی ہیں کہ ہم اردو والے اس محسن اردو پر وسیع تحقیق کا جامعاتی و غیر جامعاتی اہتمام کر کے احسان شناسی کا ثبوت فراہم کریں۔ یہی نہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ رسل کی مطبوعات کا انتخاب کر کے مختلف سطحوں پر نصابی درسیات کا حصہ بنایا جائے۔ اس مقصد نے اپنی تمام عمر اردو کی تحقیق و ترویج میں صرف کر دی اور کلامی عہد سے موجودہ دور تک کو نسا ایا قابل ذکر موضوع یا شخصیت ہے جس پر رسل نے سرمایہ تحقیق ورے میں نہ چھوڑا ہو۔ غالب کے مخطوط اور مرزا محمد ہادی رسوا کی ”امراؤ جان ادا“ سے لے کر محمد حسین آزاد، عبدالخلیم شرر، فرحت اللہ بیگ، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، تحریک علی گڑھ، اکبر الہ آبادی کے مقصدی طنز و مزاح پر مبنی شاعری اور اقبال کا پیغام اور نگر و فن رسل کی توجہ کا ہدف بنے رہے ہیں۔ اُس نے اردو غزل پر بحیثیت صنفِ سخن لازوال کام کیا ہے اور افسانہ و ناول کے حوالے سے پریم چند، عصمت چغتائی، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو اور شوکت تھانوی وغیرہ کو عالمی سطح پر اُنکی نگارشات کے آئینہ میں منعکس کر کے رسل نے اردو سے اپنے اخلاص اور والہانہ تعلق کا برملا ثبوت فراہم کیا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی آئندہ نسل کو بھی وہ یہی خدمت سپرد کر گیا ہے چنانچہ آج رسل کا بیٹا ایان رسل اُسی جامعہ لندن کے سکول برائے افریقی و اسیاتِ شرقی میں جہاں اُس کے باپ نے مدت العمر تک اردو کی خدمت کی اُس کا جانشین ہے:

”خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را“



پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

## گنجینہ معارف مولانا تمنا عمامی

(۱۳۰۵ھ تا ۱۳۹۲ھ)

مولانا تمنا عمامی نے صوفی خاندان میں تربیت پائی۔ آپ کے والد ماجد مولانا سید شاہ نذیر الحق فائز عمامی کا شمار ممتاز اور مشہور حکیموں میں ہوتا تھا۔ فارسی میں صاحب دیوان تھے۔ چنانچہ مولانا تمنا عمامی کا بچپن ہی سے شعر و شاعری اور حکمت کا ماحول تھا۔ کہا جاتا ہے کہ آٹھ سال کی عمر سے ہی مذاق سخن اور قافیہ پیمائی کا آغاز ہوا اور باقاعدہ شعر کہنے لگے۔ اس علمی ماحول میں اپنے والد بزرگوار کے سامنے زانوئے علم تہ کیا اور نوجوانی میں ہی درس نظامی کی سند حاصل کر لی۔ خانقاہ عمامیہ کے حضرت شاہ رشید الحق سجادہ نشین کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ اور خانقاہ عمامیہ پلواری شریف کے علامہ صوفیہ اور شعراء کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ شمس المصنوع کی شاگردی اختیار کی اور فن شاعری کا مطالعہ ذوق و شوق سے شروع کر دیا۔ فن عروض و بلاغت میں عبور حاصل ہو گیا۔ فارسی میں مولانا شبلی نعمانی سے استفادہ کیا۔ فارسی زبان میں ان کی ہر جملگی، فلسفی اور فصاحت یہاں قابل تحسین ہیں۔ غزلوں اور نظموں کے مجموعہ کے علاوہ ان کی دو مشہوریاں ”تہذیب و عقل“ اور ”محاش و معاذ“ قیس۔ جن میں زندگی کے مسائل پر بھرپور روشنی ڈالی گئی۔ ان کے حسن بیان کی داد دینی پڑتی ہے۔ زندگی کے تشیب و فراز اور علاق پر ان کی گہری نظر تھی۔ دینی علوم کے مختلف پہلوؤں پر ان کو کمال حاصل تھا۔ آپ بیک وقت مفسر قرآن حکیم اور حدیث و فقہ کے عالم بے مثال تھے اور امام علم اسماء الرجال تھے۔ اس میں ایسا درک تھا کہ اس علم و فن پر ہندوستان و پاکستان میں شاید ہی کوئی ان کا مد مقابل ہو۔ تحقیق اور مطالعہ اسلام و تاریخ میں ساری عمر گزار دی۔ حتیٰ کہ چٹائی بری طرح متاثر ہو گئی۔ خرد بین سے کام لیتے۔

مولانا بہ حیثیت محدث : بہ حیثیت محدث مولانا تمنا کا مقام بہت بلند تھا۔ تحقیق و درایت کے ضمن میں ان کا معاملہ ان کے زمانے میں مشکل سے کوئی اور نظر آتا ہے۔ انہوں نے جھوٹی روایتوں کو پارہ پارہ کر کے دین اسلام کے پانی کو گدلا ہونے سے روکا۔ قرآن کریم کے باب میں ان کی دو کتابیں صحیح القرآن اور اجماع القرآن نہایت مستند اور عالمانہ سمجھے ہیں۔ تاریخ و تحقیق سے انہوں نے ثابت کر دیا تھا کہ قرآن پاک کی ترتیب اور تدوین خود محمد مصطفیٰ ﷺ کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی۔

مولانا احادیث پر گہری نظر رکھتے تھے۔ وہ ماہر اسما و ازجال تھے۔ ہر حدیث کو اس کے راوی کی کسوٹی پر جانچتے تھے۔ ان کے نزدیک ہر راوی کا قابل وثوق ہونا ضروری تھا۔ وہ فرتے اور گروہ کے سخت مخالف تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہمارے نبی آخر الزماں ﷺ اور خلفائے کرام مسلم تھے لہذا ہمیں بھی صرف مسلم ہی ہونا چاہیے۔ روایت پرستی، فرقہ بندی کو جنم دیتی ہے۔ اور وحدتِ نبوی کے لئے یہ سم قاتل ہے۔ ان کا یہ شعر روایت پرستی کے ضمن میں قابل توجہ ہے۔

کرتا ہے ہر خبر پہ تمنا یقین کیوں؟      ناداں نوید دوست، فریبِ ہمدونہ ہو

اہل سنت کی معتبر احادیث بخاری، مسلم، ترمذی وغیرہ میں بعض حدیثیں اہل سنت کے مسلک کے خلاف قرار دی جاتی ہیں۔ مولانا نے عربی میں ایک کتاب ایسی تصنیف کی جس سے صحیح اور غلط حدیثوں کی جانچ کی جاسکتی ہے۔ یہ بڑا دقیق طلب کام تھا۔ مولانا کا یہ ایک منفرد کام ہے۔ اس بحث پر ان کی ایک رہنمائی برہمیل ہے۔

چارہ نہیں ہر چند روایت کے بغیر      مانوں نہ روایت کو درایت کے بغیر  
تقلید ہے 'راست' اور تحقیق ہے شمع      شب کو نہ چلو شمع ہدایت کے بغیر

اس سلسلے میں مولانا کے بے شمار مضامین عربی اور اردو میں موجود ہیں جن سے ان کے فکر و نظر کی گہرائی، قوت، استدلال اور تحقیق کی داد دینی پڑتی ہے۔ قرآن و حدیث پر ان کی تحریریں امت

مسلمہ کے لئے نایاب مواد فراہم کرتی ہیں۔ حضرت مولانا تمنا عمادی کو علم عروض و قواعد زبان عربی، اردو اور فارسی پر مکمل دسترس حاصل تھی۔ ان زبانوں کے نمود صرف پر استادانہ عبور حاصل تھا۔ یہاں تک کہ اس فن میں مشکل سے کسی کو اپنے برابر سمجھتے تھے۔ حتیٰ کہ حضرت شاد عظیم آبادی کو بھی فنی لحاظ سے تسلیم نہیں کرتے تھے چنانچہ ان کا ایک شعر

حضرت شاد سے جا کر یہ تمنا کہہ دو      آپ کا رنگ نقول ہے مگر فن میرا

ہم اسے تعلیٰ کہیں گے یا شاعرانہ چٹک یا شاد عظیم آبادی کے رنگ نقول کا اعتراف۔ ان کا ایک شعر ہے:

کچھ نہ کچھ بات تمنا کے ہر ایک شعر میں ہے      نہ ہو مضمون تو لفظوں کی رعایت ہوگی

تاہم یہ حقیقت ہے کہ ان کی نہایت جامع اور ہمہ گیر شخصیت تھی اور ان کی قادر الکلامی پر بڑے بڑے شعراء داد دیتے اور خراج تحسین پیش کرتے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک عظیم الشان شاعر کے موقع پر حضرت داغ دہلوی کے شاگرد رشید احسن مارہروی شاعر کے مہمان خصوصی تھے۔ مولانا تمنا عمادی میر مجلس تھے۔ اس شاعر کے صدر سر علی امام تھے۔ جو وائسرائے ہند کی ایگزیکٹو کونسل کے نائب صدر تھے اور وائسرائے کے عہدے پر بھی عارضی طور پر فائز رہ چکے تھے۔ شعرو فن کے نہایت دلدادہ تھے۔ علامہ اقبال کے دوست تھے۔ علامہ نے اپنی فارسی مثنوی ’اسرار خودی‘ کے پہلے ایڈیشن کو ان کے اسم گرامی سے معنون کیا تھا۔ اس شاعر کے میں بر عظیم کے ممتاز شعراء کے کرام مدعو تھے۔ شاعر کے درمیان احسن مارہروی نے مولانا تمنا کو مخاطب کر کے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ:

تازی و فارسی و اردو میں      قدرت شعر ہو یکساں جس کو  
ایک تمنائے عمادی کے سوا      میں بتاؤں تو بتاؤں کس کو



پٹنہ کی ایک عربی فارسی درس گاہ میں برسوں عربی و فارسی کی تعلیم دیتے رہے اور درسی معیاری کتابیں لکھیں اور بہت جلد ذہین و فطین مدرس اور محقق اور نقاد کے عالم کی حیثیت حاصل کر لی۔ درس و تدریس قرآن ان کا ساری عمر نصب العین رہا۔ قرآن پاک کے ترجمے کے افلاطون کی نشان دہی کر کے مترجمین کو خطوط لکھتے اور قرآن حکیم کو ان افلاطون سے پاک دیکھنا چاہتے تھے۔

حضرت تمنا عمادی کو جس قدر علم مردخ و قواعد پر عبور تھا اس کی تعریف و تحسین فصاحت جبکہ حضرت جلیل مانک پوری استاد میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد دکن بر ملا کرتے تھے کہ ”ہندوستان میں اس علم پر ایسی قدرت رکھنے والا علامہ تمنا عمادی کے علاوہ اور کوئی شخص نظر نہیں آتا۔“ خان بہادر رضا علی وحشت ڈاکٹر عندلیب شادانی اور ماہر علم مردخ امیر الاسلام مشرقی ان کی زبانی ’عربی‘ فارسی اور اردو میں ان کا لوہا مانتے تھے۔ ہاشمہ مولانا تمنا ایک عالم بے بدل تھے۔ دور حاضر کی علمی، دینی، ثقافتی اور شعرو سخن کی امتیازی شخصیات میں ایک بلند و اتیاری شان اور نمایاں مقام رکھتے تھے۔ محمد انیس الرحمن ایڈووکیٹ سندھ ہائی کورٹ کراچی اور اردو اور انگریزی کے ممتاز صاحب نظر مصنف مولانا تمنا عمادی کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کی علمی، ادبی اور قومی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں:

”علامہ تمنا عمادی کی شخصیت و دبستان عظیم آباد کی گراں مایہ شخصیتوں میں امتیازی شان کی حامل ہے۔ وہ ساری عمر اپنی علمی گہرائی، فکری بلندی، جودت طبع اور ذہن رسا کی مدد سے دین کی مہارت کا حق ادا کرتے رہے۔ دشمنان اسلام کے دلوں پر اسلام کی عظمت کا سکھ بٹھاتے رہے اور مخالفوں کی مخالفت آہستہ تحریروں اور تقریروں کی دھجیاں بکھیرتے رہے۔“

مولانا کی ایک مشہور تصنیف ”ایضاح سخن بتوضیح اصلاح سخن“ ہے۔ یہ کتاب دراصل شعرو شاعری پر نقد و نثر کا ایک جامع جائزہ ہے۔ شوق سندی کی دس اشعار کی ایک غزل پر سترہ مشہور اساتذہ کی اصلاحوں کا جائزہ ہے۔ علامہ نے نہ صرف ان غزلوں پر تبصرہ کیا ہے بلکہ اصلاح کرنے والے اساتذہ کو بھی مخاطب کر کے فنی نکات سے بحث کی ہے۔ جن سے علامہ کی فنی اور انشادی

باریکوں پر ان کی عالمانہ نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ فصاحت، بلاغت، نیز زبان و دیاں اور مذاقی سخن پر بھی انتقادی نظر ڈالی ہے۔ مذکورہ کتاب جب شائع ہوئی تو اردو کے ممتاز اساتذہ اور اعلیٰ نظر نے اس پر اظہار خیال کیا۔ مولانا کی اس تصنیف پر چند ہم عصر مشاہیر کے تہرے قابل غور ہیں:

○ مولانا نیاز فتح پوری:

”شوق کی غزل میں کوئی خاص بات تھی نہ اس کی اصلاحوں میں لیکن مولانا تنہا عمادی نے یہ سلسلہ تشریح و تنقید سیکڑوں لغوی، لسانی، فنی نکات ایسے پیش کر دیے ہیں کہ کتاب ”ایضاح سخن“ ایک عالمانہ تصنیف ہو گئی۔“

○ حضرت جوش ملیح آبادی:

”بہری تمنا ہے کہ حضرت تنہا کے سے ماہر زبان تادیر تندرست اور زندہ رہیں اور اس کے دوش بدوش میری آرزو ہے کہ سجادے سے دور ہو کر پھر ایک بار مستادِ ادب پر جلوہ افروز ہو جائیں اور اردو ادب کے مطلع کو دوبارہ جگمگادیں۔“

○ پروفیسر رشید احمد صدیقی:

”فن شعر پر آپ کو جو عبور ہے اس پر اعتقاد نہ رکھنے والا آپ بے بہرہ ہے۔ آپ ایسے کامل الفن اب بہت کم ملیں گے۔ جن اساتذہ نے پورے پورے مصرعے بدل دیئے ہیں وہ بھی شعر کی کوئی قابل لحاظ حیثیت نہ بنا سکے۔ البتہ آپ نے اس سلسلے میں جو نکات فن و زبان اور اس کے تعلقات بیان کر دیئے ہیں وہ ہر اعتبار سے نہایت قابلِ تکرار ہیں جس کے لیے خدمت گزارِ گانِ شعر و ادب آپ کے احسانِ مہر ہیں گے۔“

○ پروفیسر ڈاکٹر عبدلیب شادانی:

”ایضاح سخن“ دوسرے اساتذہ کی اصلاحوں پر صرف تنقید ہی نہیں بلکہ تنقید کے ضمن میں بہت سے لسانی، ادبی، لغوی اور فنی مسائل زیر بحث آ گئے ہیں اور مولانا کی فاضلانہ بحثوں نے ”ایضاح سخن“ کو ایک قابلِ تصنیف بنا دیا ہے۔

علامہ تمنا کہ ہیں اک علم کا دریا      واقف نہیں کون آپ سے ادبی ہو کہ اعلیٰ

اخلاق میں اطوار میں تقویٰ میں عمل میں      ذات ان کی غمونہ ہے بزرگانِ سلف کا  
 لکھا ہے مہمات مسائل پہ بہت کچھ      آسان نہیں جملہ تصانیف کا احصا  
 گو شاعری ہے آپ کے رجبے سے فروتر      جاتا ہے ادھر سے بھی در فیض کو رستا

### ○ پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی:

”مولانا نے جن ادبی نکات کی نقاب کشائی کی ہے وہ آج بھی اہل ذوق کیلئے ویسے ہی  
 تروتازہ اور بصیرت افروز ہیں جیسے نصف صدی پیشتر تھے۔ انہوں نے بعض الفاظ کا وراثت اور  
 ترکیبوں پر ضمنی بحث اور افلاطون نامہ کی تصحیح کی ہے ان سے نو آموز نو جوان ہی نہیں بلکہ مشاق اہل قلم اور  
 اہل تحقیق بھی فیض یاب ہو سکتے ہیں۔ ان کا تلفظ طبع اور ذوق تنوع مولانا ثبلی مرحوم کی یاد تازہ کرتا  
 ہے۔ علم الزجال میں ان کی نظیر ہندوستان و پاکستان میں نظر نہیں آئی۔“

### ○ پروفیسر ڈاکٹر شوکت سبزواری:

”ایضاح سخن“ میں مولانا مدظلہ نے شوقِ سندیلوی کی کتاب ”اصلاح سخن“ کی  
 اصلاحات پر ناقذانہ نظر ڈال کر ان کی استادانہ شرح و تنقید کی ہے۔ ضمناً بہت سے علمی و ادبی اور فقوی  
 مسائل بھی زیر بحث آ گئے ہیں۔ مولانا مدظلہ نے دقیق نظر اور علمی تہر سے کام لے کر جس مسئلے پر روشنی  
 ڈالی ہے اس کی تحقیق و تنقید کا حق ادا کر دیا ہے۔ خداوند تعالیٰ ان کو اس کی جزا اور خیر الجزا عطا  
 فرمائے۔ آمین“

### ○ جناب مولوی حکیم سید محمد یوسف صاحب پھلواروی:

ایضاح سخن دیکھ کے کہتے ہیں سنخور      اس طرز کی تصنیف تو نایاب ہے گویا  
 الفاظ ہیں تابار تو درخشاں ہیں معانی      ہر فقرہ تر گوہر خوش آب ہے گویا  
 دریائے سخن کے وہ شیاور ہیں تمنا      ہر بحر معانی جنہیں پایاب ہے گویا  
 یوسف نے کہی سن کے یہ تاریخ طہاوت      ایضاح سخن اک گل شاداب ہے گویا

۱۹۶۱ء



علامہ تمنا عمادی کثیرالبحث فنی شخصیت کے مالک تھے۔ درسی، علمی، ادبی مصروفیات کے علاوہ معاشرتی نیز سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ قانونی دلچسپی حیران کن ہے۔ چوٹی کے انگریزی داں وکلاء کو اپنی قاری دانی سے ایک دلچسپ مقدمے میں مات دے دی۔ ہندوستان میں ایک سلسلی خیز مقدمے میں مولانا تمنا کو قاری کے ایک لفظ کے صحیح معنی کی وضاحت کے لئے پیش ہونا پڑا۔ مقدمے کی نوعیت یہ تھی کہ ضلع شاہ آباد کے ایک گاؤں کے مہاراج کا انگریزوں کے ساتھ برما کی زمین کا وٹیدہ تھا۔ اس زمین سے پیداوار نہ ہونے کے سبب مہاراج انگریزوں کو واپس کرنا چاہتا تھا۔ اس کے دیوان نے گزارش کی کہ میری خدمات کے عوض مجھے عطا کر دیں۔ مہاراج نے تحریری طور پر برما کی ساری زمین دیوان کو عطا کر دی۔ کچھ دنوں کے بعد مہاراج اور دیوان فوت ہو گئے۔ وقت گزرنے کے بعد زمین درخیز ہو گئی تو مہاراج اور دیوان کی اولاد میں زمین کی ملکیت کے لئے مقدمہ شروع ہو گیا۔ مہاراج نے جو دستاویز لکھ کر دیوان کو دی تھی وہ ایک شکستہ قاری زبان میں تھی جس کی صحیح تفسیر پر مقدمے کا دارو مدار تھا۔ اس کی عبارت یہ تھی:

”برائے آبادی زمین برما مبلغ بست و پنجہ ہزار روپیہ اعانت ”منکوری نمائے“ اس کا ایک لفظ ”اعانت“ بھی پڑھا جاتا تھا اور ”ابنخاب“ بھی۔ دونوں الفاظ کے مختلف معنی ہیں اس کے نتائج دو نکلتے تھے۔ اس لفظ کو پڑھ کر صحیح لفظ کا تعین کرنا تھا۔ ہندوستان کے مختلف جید علماء اور قانون دان بلائے گئے تھے۔ ڈاکٹر محمد اقبال لاہور سے اور الہ آباد یونیورسٹی سے صدر شعبہ اردو و قاری پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار اور مولانا تمنا عمادی پھلواروی حیدر آباد دکن سے آئے۔ اس وقت وہ وہاں شعبہ دینیات سے وابستہ تھے۔ دہلی سے موتی لال نہرو اور بہار سے بابورا چندر پرشاد جو بعد میں ہندوستان کے صدر ہوئے، دیوان کے جانشین ”ہری جی“ کی طرف سے مقدمے کی جردی کر رہے تھے۔ مہاراج کے ورثہ کی طرف سے ہندوستان کے بڑے بڑے نامی گرامی وکلاء بلائے گئے تھے۔ مولانا تمنا عمادی نے مطلب کو واضح کرنے کے لئے بروقت ایک کتابچہ بہ عنوان اعانت نامہ لکھ کر اپنے علم و دانش کا سکھ بٹھا دیا۔ دلائل و شواہد کا ابار لگا دیا۔ مولانا کی غیر معمولی علم و دانش سے بھرتی لال نہرو اور راجندر پرشاد ششدر رہ گئے۔ بڑے قانون دانوں اور چوٹی کے وکلاء کے ہجوم میں

مولانا تنہا کی کتبہ سخی کی دھوم مچ گئی۔ مولانا نے فارسی لغت 'بہار معجم' اور دیگر فارسی کتب کے حوالے دے کر ثابت کر دیا کہ اعداد کردن کو اعانت نمودن کے معنی میں لکھا گیا ہے۔ مرزا قنیل کی کتاب 'ظفر الالامانی' پیش کی۔ علاوہ ان میں لفظ انتخاب کا محاورہ اہل زبان کے استعمال کے خلاف ثابت کیا۔ مقدمہ کا فیصلہ دیوان کے حق میں ہوا۔ علامہ کے تمام دلائل و براہین کو پسند ہائی کورٹ نے مان لیا۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد تو ان کے علم و دانش سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ہندوستان کے عدم تعاون کے زمانہ میں جو قومی یونیورسٹی پسند میں قائم کی گئی اس میں عربی، فارسی اور اردو کے پروفیسر کے لئے حضرت علامہ تنہا سے گزارش کی۔

### مولانا پہ حیثیت شاعر:

علامہ تنہا کا پہ حیثیت شاعر ادبی دنیا میں بلند مقام ہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں ان کی بے شمار تصانیف ہیں۔ ان زبانوں کے یہ سرگرم محقق اور عظیم شاعر و ادیب تھے۔ بلاشبہ دبستان عظیم آباد کی شعری عظمتوں کو روشن سے روشن تر کر دیا۔ شاد عظیم آبادی کے شاگرد و رشید پروفیسر مسلم عظیم آبادی ان کے بھین کے دوست تھے۔ انہوں نے بہار کے ممتاز صاحبان علم و نظر پر اپنی رحلت سے کچھ پہلے خاکوں پر مبنی ایک دلچسپ کتاب "حریان ہادیہ" لکھی تھی۔ اس میں وہ حضرت تنہا کے خاکے میں لکھتے ہیں کہ "مولانا تنہا عمادی اپنے صغیر سنی ہی کے ابتدائی دور سے شاعری کے رسیا ہیں۔ تقول ان کا مرغوب و محبوب تھا۔ شمشاد لکھنوی کے شاگرد ہوئے اور فن کا غائر مطالعہ کیا کوئی قافیہ ان کی دسترس سے بچ نہ پاتا۔ فارسی شاعری میں مولانا شبلی نعمانی سے استفادہ کیا۔"

مولانا کا شعری اقتاد میں کیا مقام تھا۔ اور ان کا دائرہ عمل زندگی کے ہر شعبے پر کتنا پھیلا ہوا تھا اور اپنے اشعار سے ملت مسلمہ کی کتنی خدمت انجام دی اس کا اندازہ گزشتہ صفحات کے مندرجات سے کیا جاسکتا ہے۔ ہندو مسلم فساد ہوں، مسلم لیگ کی صف آرائی یا تحریک خلافت کی سرگرمیاں، ان کا قلم صحیح رہنمائی کے لئے متحرک ہو جاتا۔ تحریک پاکستان کے ہر موقع پر اپنے اشعار سے مسلمانوں کی صحیح سمت پر ان کی رہنمائی کے لئے کوشاں رہتے۔ ان کے اس انداز فکر کا عکس ان کی بعض نکتوں میں جو انہوں نے ۱۹۵۸ء میں ایوب خان کے فوجی انقلاب کے بعد اردو، فارسی اور

عربی میں لکھیں، نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

چاہے غارِ حقِ اعظم کا تمہیں نقش قدم      کیوں ہو فکرِ نقش پائے قائدِ اعظم تمہیں  
تم کو قرآن و سنن سے چاہئے رکھنا شغف      نفع کیا دے گا یہ موسیقی کا زیرِ دہم تمہیں  
ابنِ آدم ہو تو ہو گا کچھ نہ کچھ تم سے گناہ      مرحدِ توبہ ہے لیکن توبہٴ آدم تمہیں  
باز پرسِ آخرت سے تم اگر ڈرتے رہے      کون کہہ سکتا ہے رازِ دیں سے ناعمر تمہیں

ان کو پاکستان کی تعمیر و ترقی اور اصلاح کا خیال تھا۔ اپنی نظمیں ایوب خان کے پاس بھیجیں۔ قومی نظمیں ان کے فکر و نظریہ مسلمانوں کے فلاح و بہبود پر ان کی بے قراری کی غماز ہیں اور مولانا حالی کے مسدس کی یاد دلاتی ہیں۔ ایک طویل نظم سے چند اشعار:

دل زور رہا ہے دیکھ کے خیرِ الامم کا حال      بے دست و پا غریبِ عجب بے بسی میں ہے  
دم کوئی دم میں توڑنے والی ہے اب یہ قوم      ہلکی لگی ہوئی ہے ابھی جاں کنی میں ہے  
کیا جانے روزِ حشر کب آنے کو ہے، مگر      ہاں ایک حشر کا تو سماں ہر گھڑی میں ہے  
کیونکر مٹا دے امتِ خیرِ الوریٰ کا نام      ہاں ہاں میں جانتا ہوں یہی سب کے جی میں  
پروردگار کر کوئی تائیدِ غیب سے      امت ترے نبی کی بڑی بے بسی میں ہے

اب مولانا کی غزل کا رنگ و آہنگ بھی دیکھیے:

اگر آنکھوں سے خیالِ رخِ جانناں بندھ جائے      تو مرے تارِ نظر سے مہِ تاباں بندھ جائے  
لاکھ گریے پہ مرے ہو وہ قسوں سادِ نظر      غیر ممکن کہ یہ پانی کسی عنوانِ بندھ جائے

سنوں تو کہہ نہ سکوں اور کیوں تو سن نہ سکوں      وہ ان کہی یہ مری دکھ بھری کہانی ہے

دی کچھ جانتے ہیں رازِ عشقوں کے تبسم کا      چمن میں جو فریب گریے شبنم سمجھتے ہیں





دیوان موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں جو ان کے رنگ اور مسلک کے ترجمان ہیں:

مصحف رویت ہند آرد ایمانے دگر      بعد قرآن ہر کہ تشبیہ است قرآنے دگر  
آمد و رفت نفس ہیں انتظام نبض ہیں      فہم کن اسے چارہ گراں است سامانے دگر  
باقدرش قہقہہ ڈہر قہقہہ و حشرے دگرے      در زخشل صد جلوہ و ہر جلوہ را شانے دگر  
کر دو قربانت تمنائے تریں جانے کہ داشت      باز کروے نذر تو گرداشتے جانے دگر

عربی میں بھی مولانا نے بہت کچھ لکھا ہے۔ عربی صرف و نحو پر ان کی کتابیں عربی مدارس کے کورس میں پڑھائی جاتی ہیں۔

حضرت تمنا سے میری نیاز مندی ہندوستان میں میری طالب علمی کے زمانے سے تھی۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں جانا تو ان سے ملاقات ہو جاتی۔ مولانا پاکستان دیر سے آئے اور ڈھاکہ آئے۔ میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آیا۔ ایک بار سربراہ ملاقات ہو گئی تو میں نے سلام عرض کرنے کے بعد ان سے کہا کہ میں پروفیسر مسلم عظیم آبادی کا داماد ہوں۔ یہاں یونیورسٹی میں لکچرر ہوں۔ پھر تو گلے لگا لیا۔ انہوں نے کہا کہ عزیزم ملتے رہا کرو۔ ان کے جگری دوست جناب مسلم آبادی دیر سے پاکستان آئے اور کراچی آئے۔ مسلم صاحب ڈھاکہ آئے تو مولانا اکثر ان سے ملنے آتے اور دونوں میں جھگڑے کے کش پر غلبہ ہاتھیں ہوتیں۔ عروض و بلاغت پر میری کتاب ”رہنائے سخن“ چھپ رہی تھی۔ انہوں نے کہا کہ عزیزم میری کتاب ”ایناح سخن“ مجھ پر دو اور اپنے کاتب سے کتابت کراؤ۔ ان کی کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا تو اس کے مقدمے میں لکھا کہ ”میرے عزیز جلیل معزالہ بن صاحب پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی سلمہ اللہ تعالیٰ اگر اس کی طباعت کا انتظام اور کاپی و پروف کی دیکھ بھال میں میری مدد نہ کرتے تو مجھ سے اس کی طباعت کی مہم کبھی سر نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ اللہ اللہ ان بزرگوں کی وضع داریاں اب کہں!

مطلوبہ ڈھاکہ سے کچھ پہلے مولانا کراچی آ گئے۔ میں بھی انہیں دنوں کراچی آ گیا تھا۔ تلاش معاش میں سرگرداں، ان کا پیغام ملا تو میں ان سے ملنے چلا گیا۔ بیمار تھے۔ کہنے لگے کہ عزیزم

میں نے کچھ کتابیں تمہارے لئے رکھی تھیں تم دیر سے آئے جعفر پہلواروی لے گئے۔ ایک دیوان نکلا جو ان کے سر ہانے ہی تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں شکر یہ ادا کر کے چلا آیا۔ آتے وقت میں نے ان کی صحت کے لئے دعائیہ کلمات کہے۔ کہنے لگے کہ بس جانے کی تیاری ہے۔ میرا ایک شعر سن لو:

ہنگامِ منزل آمدِ پیارہ تمنا را پائے پہ زمیں وارد پائے پہ رکاب اندر

مکتبہ اتحاد المصنفین کی مطبوعات				
نام کتاب	موضوع	مصنف / مؤلف	سال اشاعت	قیمت
دبستانِ قابل	سوانح انتخابِ کام (مرتبہ سید منصور عاقل)	قابل گلاؤٹھوی	۲۰۰۰ء	۵۰۰ روپے
گلاؤٹھوی	(حکب آزادی ۱۸۵۷ء میں استعمار کے خلاف مساوات گلاؤٹھوی کا سزا جتنی کردار)			
حرفِ محرمانہ	فحشیت۔ فکرو فن	منصور عاقل	۱۹۹۸ء	۲۵۰ روپے
گہوارہٴ سخن	شعری مجموعہ	منصور عاقل	۱۹۹۵ء	۲۰۰ روپے
برگِ سبز	مکتبہ دارغ کے نورتن سید عبدالوحید ندا گلاؤٹھوی کے فکرو فن پر تنقیدی جائزے	منصور عاقل	۱۹۹۳ء	۲۰۰ روپے
حرفِ پہ حرف	ادبی و تنقیدی مضامین (شائع کردہ: اُردو اکیڈمی، بہاولپور)	منصور عاقل	۱۹۹۲ء	۲۰۰ روپے
اضافوں کے ساتھ نیا ایڈیشن اب پر ترتیب				
ملنے کا پتہ: مکان نمبر A-69، گلی نمبر 25، F-10/1، اسلام آباد				

## ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ مولانا عبدالقادر گرامی

حفیظ ہوشیار پوری میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کا بنیادی موضوع تھے، مقالہ لکھتے ہوئے مجھے ان کے علاوہ کئی شخصیات نے متاثر کیا۔ اس کام کے دوران احساس ہوا کہ کیسے کیسے لگانے روزگار لوگ موجود تھے۔ علامہ اقبال کے رتبے اور شاعرانہ فکر اور تہذیب کا پورا جہان قائل ہے چنانچہ وہ ہستی جسے اقبال بھی اپنے مستوی استاد کا درجہ دیتے ہیں ”گرامی“ کے علاوہ اور کون ہو سکتی ہے۔

گرامی نے میرے مقالے میں دو بھائیوں راجل ہوشیار پوری اور حفیظ ہوشیار پوری کے غیر دمر شدہ اور استاد کی حیثیت سے قدم رکھا پھر اقبال کے حوالے سے ان کی شخصیت کی کئی پرکھیں اور ہر پرکھ پر حیرت و اکرنتی چلی گئی۔ راجل اور حفیظ کی شخصیت میں مولانا گرامی کا پرتو واضح طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ حفیظ و راجل کی شخصیت و کردار میں گرامی کی سی قلندری، خواص میں نمایاں ہوتے ہوئے بھی نمایاں نہ رہنے کی عادت، شہرت و ستائش سے بے نیازی، اپنے کلام کی اشاعت سے عدم توجہی، ہر جہاں اہم موجود تھی۔ نقوش جولائی ۱۹۷۳ء میں حفیظ کے حالات زندگی میں شیخ عبدالرشید راجل سے اکتساب فیض کا بطور خاص ذکر ہے۔ ”فن اور فنکار“ کے عنوان کے تحت انکار کے شمارہ نمبر ۱۵ جولائی ۱۹۶۳ء میں بھی حفیظ کی سوانح شائع ہوئی۔ اس میں بھی عبدالرشید راجل کا ذکر حفیظ نے محبت کے ساتھ کیا۔ شفیق عقیل نے ۱۹۵۲ء میں ”چٹان“ کے لئے حفیظ کا انٹرویو کیا۔ حفیظ اس انٹرویو میں بھی کہتے ہیں کہ میرا ذوق سخن زیادہ تر برادر محترم عبدالرشید راجل کے فیضان کا مرہون منت رہا اور جناب راجل کا ذوق سخن کس کا مرہون احسان رہا؟ ملاحظہ ہو:

”..... راجل کو فارسی شعر و ادب سے خاص شغف تھا اور آپ کا زیادہ وقت شیخ عبدالقادر گرامی، شاعر خاص نظام دکن کی صحبت میں گزرتا تھا۔ حفیظ صاحب کو بھی مولانا گرامی کی خدمت میں حاضر ہونے اور ان کی صحبت سے مستفید ہونے کے



مواقع ملے رہے۔“ (۲)

کے محلے میں نہ مل سکے، کشائش روزگار سے تنگ آ کر ایک روز داتا دربار گئے کہ یہ مریخ خلّاق ہے تو یقیناً یہاں ذہنی پراگندگی سکون سے آگیا ہوگی۔ رات گئے تک وہاں بیٹھے رہے۔ ایک طویل منقبت کہی جس کی تفصیل حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا معروف شعر تھا:

سج بخش فیض عالم مظہر نور خدا ناقصاں را بید کامل کا ملاں را رہنا

ایک رات خواب میں حضرت داتا گنج بخشؒ کی جانب سے منقبت کی قبولیت کی نوید دی گئی اور تاکید کی گئی کہ حیدر آباد دکن کی فضا تمہارے لئے سازگار ہے پھر قرائن و شواہد بھی دکن کی طرف ہجرت کرنے پر آمادہ کرتے تھے۔ گرامی، قدر بگرامی کی جگہ نظام دکن محبوب خان کی ریاست سے وابستہ ہوئے اپنی خلافت طبعیت اور قادر الکلامی کے سبب شامیر خاص کا منصب عطا ہوا وہ چند سال بعد ہی ملک الشعراء کا خطاب پایا۔ اس طرح آٹھ سال کی عمر میں اپنے استاد خلیفہ ابراہیمؒ کی جانب سے ملے والے اس خطاب کی توثیق ہو گئی۔ تمام زندگی وہیں گزاری اور ہر شعری امتحان میں کامیاب ٹھہرے کہ اکثر فی البدیہہ قصیدہ کی فرمائش ہوتی اور آپ اس پر پورا اترتے۔ ایک مرتبہ تو نظام دکن نے دوسرا سونا آپ کی تخلیقی صلاحیتوں کے اعتراف میں آپ کی نذر کیا۔

آپ میر عثمان علی خاں کے دور میں بھی دکن دربار سے وابستہ رہے، بہتہ وطن سے ناطہ نہ توڑا۔ گمر کی یاد ستاتی تو جالندھر آ جاتے۔ ان کے آنے پر اہل جالندھر کی خوشی اور فخر ویدنی ہوتا۔ مشاعرے منعقد کیے جاتے۔ ان کی ہر لفظ محفل ہر خاص و عام کے لئے دلکشی کا باعث ہوتی۔ محبوب علی خان، نظام دکن کی محبت سمجھ کر پھر دکن لے جاتی اور اہل جالندھر روز رخصت سے ہی ان کی واپسی کا انتظار شروع کر دیتے۔ نظام دکن کے انتقال کے بعد وطن واپس آ گئے۔ جالندھر کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر ہوشیار پور ہے۔ گرامی کی اہلیہ اقبال بیگم کا تعلق ہوشیار پور سے تھا، گرامی کی محبت نے ان کی شعری صلاحیتوں کو جلا بخشی، شاعری میں ترک تخلص کرتی تھیں، بزم گرامی کے مشاعروں میں ان کی بھیگی گئی غزل بھی پرچی جاتی اور داد پاتی۔ اہل ہوشیار پور کی محبت نے گرامی کو کبھی تنہا نہ چھوڑا۔ ہوشیار پور میں بھی ایک حویلی تعمیر کی۔ اکثر اس حویلی میں قیام رہتا۔

حفیظ جالندھری نے ان کی شخصیت کا جو خاکہ کھنسا ہے وہ خاکہ نگاری کے سبھی لوازم پورے کرتا ہے۔ خاکہ نگاری کے فنی لوازم میں حوثی و شنگلی بھی اہم کردار ادا کرتی ہے۔ شنگلی اولین شرط ہے واضح ہو کہ حفیظ جالندھری نے گرامی کی پہلی جھلک پانچ سات برس کی عمر میں دیکھی اور ایک کم عمر بچہ اس شخصیت سے کس طرح متاثر ہوتا ہے اسے پیش نظر رکھیے اور یہ خاکہ اس پہلی جھلک کے کوئی نصف صدی بعد لکھا گیا۔ خاکہ نگاری کی یادداشت، جزئیات کی طرف عمیق نظری اور برجستگی و صاف گوئی نے خاکے کو جان عطا کر دی ہے۔

”ایک دن اپنے دو اہمویوں کے ساتھ میرا گزرا ایک محفل سے ہوا، جس کے درمیان ایک بلند وبالا بھاری بھر کم، یکم شمیم معزز صورت شکل کا آدمی ”منہ دبائی“ کوئی نظم پڑھ رہا تھا۔ نظم کی زبان بعد میں معلوم ہوا کہ فارسی تھی۔ میرے لیے اجنبی اور ناقابل فہم تھی۔ نظم پڑھنے والے کا چہرہ ہارعب تھا۔ گھنی اور بیضوی داڑھی جس میں ہلکی اور نامعلوم سی مائیک لگی ہوئی تھی۔ سر پر ہلکے پیازی رنگ کی ٹل کا بھاری اور کھیردار پگڑ بندھا تھا، ایک سادہ شاید ہلکے سواری رنگ کی شیروانی بدن پر تھی، نیچے چست چوڑی دار مغید پاجامہ اور پیروں میں سیاہ پیٹنٹ چڑے کا پمپ۔“ (۴)

محمد عبداللہ قریشی بھی ان کی خوش لباسی کو سراہتے ہیں، نظام دکن کے دربار سے وابستہ ہوئے قحیدر آبادی انداز کی شیروانی اور آڑا پاجامہ پہنتے، جوان کے بھرے بھرے بدن پر خوب کھلا۔ کبھی مٹائی اور کبھی پیازی رنگ میں رنگی ٹل کی دس گز لمبی دستار باندھتے، ان کی داڑھی پر رنگ کا خوب بچھا۔

اقبال اور گرامی کی دوستی کوئی کل کا قصہ نہ تھی کوئی بیس پچیس سال پرانی، یہ وہ زمانہ ہے جب انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں علامہ اقبال کا طوطی بولتا تھا۔ ان کی مجلسیں شکوہ، جواب شکوہ ہوں یا قاطعہ بنت عبداللہ لاکھوں کے اس مجمع میں بالکل ان پڑھ لوگ بھی شامل ہوتے اور اکابرین ادب بھی۔ آپ کی نظموں کی کاپیاں ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں اور لوگوں کے دلوں میں، ان کی زبانوں پر انہی اشعار کا درد ہوتا۔ یہیں سے مولانا گرامی اور اقبال کی دوستی کی ابتدا ہوئی۔ دوسرا

سبب، ۱۹۰۱ء میں جاری ہونے والا شیخ عبدالقادر کا جریدہ ”مخزن“ بھی تھا اس رسالے میں اس دور کے سبھی جید تخلیق کار شریک ہوتے۔ مولانا شاہ دین ہاویں، غلام بھیک نیرنگ، فشی احمد دین، حسرت موہانی اور نادرا کا کوری جیسے نامور روزگار اور نادرا کا شعرا جلوہ افروز تھے۔ پہلے شمارے میں ہی اقبال کی نظم ”ابد کھسار“ شائع ہوئی اور اس کے بعد اقبال اور مخزن لازم و ملزوم ہو گئے اور لاہور سے باہر کے ادبی حلقوں میں اقبال کی شہرت اور پسندیدگی میں مزید اضافہ ہوا۔ گرامی سے اقبال کی دوستی کی ابتدا ہوئی تو اس وقت تک اقبال صرف اردو میں ہی شعر کہتے تھے۔ صرف ایک نظم ہی فارسی میں کہی تھی۔ اس دوستی کے کوئی آٹھ برس بعد اقبال کا فارسی شاعری کی طرف رجحان ہوا، اقبال خود آگاہ و خود شناس شاعر تھے، وہ جانتے تھے کہ ان کی شاعری روایتی شاعری نہیں ہے۔ اقبال جان چکے تھے کہ صرف اردو میں ہی کہہ کر وہ اپنا مدعا پورا نہ کر سکتے تھے، وہ آفاقی و کلاسیکی شاعر تھے۔ ان کی شاعری وہ جوئے آب تھی جس کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے۔ اقبال کے نزدیک جغرافیائی حدود کوئی معنی نہ رکھتی تھیں۔ ان کے خون میں یہ بات رچی بسی تھی کہ ایک ہوں مسلم حرم کی پاسپانی کے لیے تو ایسے میں انہیں احساس ہوا کہ اردو میں کہا گیا شعر محدویت کی بنا پر اپنا اثر کھودے گا۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ اردو شاعری ان کے عالم گیر پیغام کے لئے سازگار نہیں، بیشتر اسلامی ممالک عربی زبان سے وابستگی رکھتے ہیں یا فارسی سے۔ پھر مغربی مستشرقین بھی فارسی سے آگاہ تھے۔ یوں اقبال کے فکر و نظر اور دل و دماغ میں پیدا ہونے والے احساسات اور خیالات کو، ان کے نظریات اور فلسفہ حیات کو ایک بہترین اسلوب کی ضرورت تھی، اسلوب کسی بھی تخلیق کار کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ شاعر یا ادیب کے شعور و ادراک کو اس کے افکار و نظریات اور جذبہ و احساس کو اس کے الفاظ کے انتخاب اور تراکیب کے وضع و استعمال، اس کے تشبیہات و استعارات و علامت کی تراش، انفرادیت عطا کرتی ہے اور اس بنا پر دوسروں سے الگ اور ممتاز نظر آتا ہے۔ اقبال علم بیان کی اہمیت سے آگاہ تھے اور جانتے تھے کہ اگر پیش کش میں کمی رہ جائے تو کتنا اعلیٰ مضمون ہی کیوں نہ ہو، قارت ہو جاتا ہے۔

ان حالات میں بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی لفظ پر، کسی ترکیب کے استعمال پر ذہن ایک

جانتا کہ فارسی اقبال کی مادری زبان نہیں، اکتسابی زبان تھی، انہیں کسی ایسے فارسی داں کی تلاش تھی جو ان کی کہی ہوئی بات کے فنی پہلوؤں پر توجہ دے سکے۔ مشورے کے لئے ارد گرد نگاہ دوڑائی تو ایسے میں انہیں وہی ایک شخص دکھائی دیا..... جس کی مادری زبان فارسی نہیں بلکہ انہی کی طرح پنجابی تھی، دونوں میں اگر کوئی قدر مشترک تھی تو یہ کہ دونوں نے فارسی اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ کر رکھا تھا۔ سینکڑوں فارسی اشعار اذہر تھے، بلند ذوق شعر رکھتے اور حسن فن پر توجہ کو اہم جانتے تھے، ورنہ دونوں کا کلام دو مختلف انہماؤں سے متعارف کراتا ہے۔ گرامی کے موضوعات ان کی زندگی کے آخری دور تک روایتی رہے جبکہ اقبال کے ہاں اگر حسن و عشق کا تذکرہ بھی ہے تو بہ اندازہ دیگر ہے۔ نئی دنیا کے حلاشی اقبال کے سامنے اقلیم غن کا بیکراں آسمان بھی تھا اور وسیع و مریشیں سمندر بھی۔ اقبال کی فکر حدود و قیود سے ماورا تھی۔ جس کا اعتراف گرامی نے انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں اور دیگر مقامات پر برملا کیا۔

دور دید و معنی کہاں حضرت اقبال      پچھتاہری کرد و پھیر تڑپاں گفت

الہام بود ہمہ بکلام اقبال      شہباز معانی ست بدام اقبال  
سر بر خط اُدھد گرامی کہ تھا      رد سکہ خسروی بلام اقبال

گرامی کو اقبال سے اور اقبال کو گرامی سے خاص تعلق تھا اور اس تعلق خاطر کی وجہ میں ایک بڑی وجہ گرامی کا صاحب علم اور صاحب ذوق ہونا تھا۔ ناقدین اس بات پر متفق ہیں کہ گرامی کی تخلیقات کو ایران کے کسی بھی بڑے شاعر کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ”گرامی از دوستان یک رنگ اقبال بود، اقبال بیست و دربارہ شعر فارسی خود با گرامی مشورت ہائی وی رای پذیرفت۔“ (۵)  
اقبال اور گرامی میں ایک قدر مشترک عشق رسول ﷺ کا ہونا بھی تھا۔ اقبال کی شاعری کا مرکزی نقطہ آپ ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ اقبال کی نعتیہ شاعری میں حضور پاک ﷺ کی ذات با صفات اور ایک ادنیٰ عاشق و غلام کی حیثیت سے عشق رسول کے کئی زاویے نظر آتے ہیں۔ آپ کہتے



ہیں۔ ”ایک کامل الہام وحی کی غلامی قبول کرنے کے بعد کسی اور الہام وحی کی غلامی حرام ہے۔ بڑا اچھا سودا ہے کہ ایک غلامی سے باقی سب غلامیوں سے نجات مل جائے۔“

اقبال کی ناقص خواہشات میں سب سے بڑی آرزو مکہ و مدینہ کی ان گلیوں کی زیارت بھی تھی کہ جہاں آپ ﷺ کے قدموں کے نشان ثبت ہیں۔ طی بخش سے یہ روداد سنئے تو ایک آہ سی اس کے سینے سے نکلتی ہے کہ اقبال کس کس طرح اسے بھی اپنے ساتھ دیا برصیب لے جانے کے پروگرام بناتے رہے۔ زندگی نے وفات کی اور طی بخش تھا ہوا آیا، کس دل سے گیا ہوگا اور کس دل سے وہاں رہا ہوگا، یہ وہی جانتا ہے۔ گرامی بھی عشق رسول کی آگ سینے میں دھکائے پھرتے ہیں۔ حجاز پاک جانے کے لیے ان کی روح کس کس طرح تڑپتی ہے لیکن خوش نصیبی کہ گرامی یہاں بازی لے گئے۔ حضور ﷺ نے فرمایا، جس نے خواب میں میری زیارت کی گویا اس نے زندگی میں مجھے دیکھا۔

”..... ایسا ہی ایک خواب کئی برس پہلے جائیداد کے آخری ممتاز قاری گو شاعر غلام قادر گرامی نے دیکھا اور پھر اسے نظم کر کے اپنے ایک شاگرد کو وصیت کی کہ یہ اشعار مرے لوح حزار پر کندہ کروادے جائیں۔ شاگرد اپنے استاد کے انتقال کے وقت شہر سے باہر تھا چنانچہ گرامی اپنی زوجہ کے خواب میں آئے اور ان اشعار کو کندہ کرائے کی تلقین کی:

بگیرم دامن آن سید لولاک ﷺ در محشر	کہ محشر بر نہا بدتایہ حسن بے حجابش را
عفی در خانہ زی آن امام انبیا ﷺ آمد	قضا گیرد محتاش را قدر گیرد رکابش را
قضا گیرد قدر گیرد اذل گیرد ابد گیرد	رکابش را محتاش را محتاش را رکابش را
سواد فلک شد ماہ فلک آمد محتاش گیرش	رکابش بوسہ بر پا زوہ فلک بوسد رکابش را
گرامی در قیامت آن لکھ مظرت خواہد	کہ در آغوش گیرد جرمہائے بے حسابش را“ (۶)

یہی بات مکاتیب گرامی تمام اقبال میں بے اندازہ درگرمی ہے، مولف کے نزدیک گرامی نے وفات سے چند روز پہلے ایک رہائی اور نعت کے چھ اشعار لکھ کر وصیت کی کہ انہیں لحد میں ان کے

ساتھ رکھ دیا جائے۔ موت کا سانحہ ہوش اڑا دیتا ہے۔ کسی کو اس وصیت کا خیال نہ رہا، تہ لہجہ کے بعد کبھی رنجیدہ ہوئے کہ مولانا کی وصیت پر عمل نہ کیا جاسکا۔ ایک ماہ بعد بیگم گرامی نے خواب میں دیکھا جس میں گرامی انہیں تسلی دینے ہوئے کہتے ہیں کہ میری بخشش کی فکر نہ کرو، سردار محمد سے کہو کہ یہ اشعار دہلی سے کندہ کرا کے لوحِ مزار پر لگا دے۔ سردار محمد دہلی سے ہوشیار پور آئے اور سرخ پتھر پر یہ اشعار اور رہائی کندہ کروا کر قبر کے سرہانے لگا دی۔ یوں گرامی کی وصیت پوری ہوئی، رہائی یہ تھی:

خاورِ دم از خمِ ہایں حیرہ خمی      کوثرِ چکد از لبم ہایں نقشہ لبی  
اے دوست ادب کہ در حریمِ دلِ ماست      شاہدۂ انبیاء رسولِ عربی ﷺ

مکاتیبِ غالب تمام گرامی علی میں آگے چل کر مولف لکھتے ہیں:

”راطل مرحوم علی کی کئی ہوئی مندرجہ ذیل تاریخ گرامی کے لوحِ مزار پر کندہ کی

گئی: ”حزرا حضرت گرامی“ (۱۹۲۷ء)۔“ (۷)

گرامی اولاد سے محروم رہے۔ ان کی شادی اور پھر دوسری شادی کے بھی کیا کیا نہ قصے مشہور ہوئے، اس وقت ان کا محل نہیں۔ قاری دیوان اور رہائیات کا مجموعہ ان کی معنوی اولاد ہیں۔ گرامی نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کہا، لیکن فطری بے نیازی نے کبھی اپنے کلام کو سنبھال کر کچھ رکھنے نہ دیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کے چاہنے والوں نے جن میں ان کی بیوی اقبال بیگم، حضرت میاں علی محمد سجادہ نشین بہتی نو ہوشیار پور، ان کے شاگرد وحیظ جالندھری اور مولوی عزیز الدین عظامی نمایاں ہیں، دیوانِ قاری اور رہائیات کے دو الگ الگ مجموعے شائع کیے جو اب نایاب ہیں۔ طویل نظم کے لیے شعرا مثنوی کی ہیئت پسند کرتے ہیں، مولانا نے بھی دو تمام مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں، ایک مولانا جلال الدین رومی اور دوسری مولانا غنیمت کجانی کی مثنوی ”نیرنگِ عشق“ کے جواب میں ”خواباتِ جنوں“ کے عنوان سے لکھی۔ مثنوی مولانا غنیمت نو لکھنؤ پریس کانپور سے جولائی ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی، اس مثنوی نے اپنے عہد کی شعر و سخن کی فضا میں الجھل پیدا کر دی۔ اس کے نتیجے میں کئی شعرا نے مثنویاں کہنے کی کوشش کی۔ لیکن اس پایہ تک نہ پہنچ سکے۔ گرامی کی زندگی اگر وفا

کرتی تو غزل و رباعیات کے علاوہ فارسی مثنوی گوئی میں بھی وہ اپنی مثال آپ ٹھہرتے۔

ان کی ساری عمر ہوشیار پور، جالندھر، حیدرآباد اور لاہور کے درمیان گزری اور ان کا کبھی سفر نہ کیا لیکن فارسی زبان و ادب کا مطالعہ بے حد وسیع تھا۔ فارسی شاعری کے اسرار و رموز اور صنائع و بدائع سے آگاہی نے انہیں ایک بلند و رفیع مقام عطا کیا تھا۔ خوش ذوق و خوش فکر شاعر تھے، ہمدرد فارسی شعر سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ قدیم کلاسیکی شاعری کے کامل الفہم اساتذہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کا رنگ شعر مہد اکبر کے اساتذہ کا تھا۔ جس شخص کی قوت حافظہ کا اعتراف تمام اکابرین نے کیا ہو، جس کی قادر الکلامی، شعری محاسن، الفاظ و محاورات کے برہنہ کا شعور، تراکیب کی تکمیل کا مجتہد انداز باعث تقلید ہو ایسی شخصیت سے سب الوجودی اور کامل کی توقع بظاہر مٹ ہے لیکن گرامی کی ذات سے بہت سے ایسے واقعات منسوب ہیں جن میں ان کی آرام پسند طبیعت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اقبال انہیں بڑے اصرار سے بلاتے اور ان کی خواہش ہوتی کہ بابا گرامی ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ قیام کریں، لیکن انہیں ہوشیار پور سے لانا ایک کٹھن مرحلہ ہوا کرتا اور جب پیغم گرامی انہیں واپس بلانا چاہتے تو جانا مشکل ہو جاتا۔ اقبال کو انہیں روکنے کے طریقے بھی بہت آتے تھے، کبھی کسی رباعی کا کوئی مصرع کبھی کوئی ترکیب وضع کرنے کی کاوش کا بہانہ بنا لیا جاتا۔

یادداشت خدا کا بہترین عیب، جس سے گرامی نے بہت فائدہ اٹھایا، اگر اچھا شعر سنتے تو وہ ان کی لوح حافظہ پر ہمیشہ کے لیے رقم ہو جاتا۔ فارسی اساتذہ کا کلام گویا حفظ تھا۔ "گرامی شاعر توانای فارسی بود در حافظہ دی ہزار ہا اشعار خوب فارسی محفوظ بود۔" (۸) "ان کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ تھی کہ حافظہ نہایت قوی تھا، فارسی کے ہزاروں اشعار ان کو الہ تھے، اپنا کلام بھی سارے کا سارا از بر تھا۔۔۔ اعلیٰ درجے کا شاعر ہونے کے علاوہ اعلیٰ پائے کے نقاد شعر بھی تھے، جب کوئی اچھا شعر سنایا جاتا تو ان کو یاد ہو جاتا اور پھر کئی کئی دن تک اسے پڑھتے رہتے۔" (۹)

اسد ملتان بھی گرامی کو ان کی بہترین یادداشت، قادر الکلامی اور شعر پڑھنے کے بے ساختہ انداز کے سبب کبھی فراموش نہ کر پائے۔ محمد اسد ملتان اقبال کے معترف تھے، اقبال کی عظمت و محبت سے انکار تو کسی کو بھی نہیں لیکن اسد ملتان نے اقبال کے انداز میں غزل کہنے کی شعوری کوشش کی ہے،

وہ ایک شعر میں کہتے ہیں:

شعر میں حضرت اقبال کا جرد ہوتا ہے اگر جرم تو ہے شک اسدا اقبال ہے

کالج میں مستعدہ العالی مقابلے میں ان کی نظم کو اول العام ملا، جس کا فیصلہ حضرت اقبال نے کیا تھا۔ ایک روز اسد ملتانى جرأت کر کے ان سے ملنے ان کے انارکلی والے گھر چلے گئے، وہاں ایک اور بزرگ بھی تشریف فرماتے، فارسی زبان دانى کا تذکرہ ہوا تو اقبال کہنے لگے کہ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ اقبال کو فارسی کیسے آگئی جبکہ سکول کالج میں اس نے یہ زبان پڑھی ہی نہیں، وہ نہیں جانتے کہ میں نے یہ زبان سیکھنے کے لیے کتنی محنت کی اور کن اساتذہ سے فیض حاصل کیا، اسد ملتانى حریف لکھتے ہیں:

”قاری زبان کے سلسلے میں مولانا گرامی کا ذکر آگیا ان کے غیر معمولی حافظے کی تعریف بیان کرتے ہوئے بتایا کہ کسی کو اشعار یا غزلیں یا نظمیں یاد ہوں مگر مولانا کو مثنویاں تک مسلسل یاد ہیں، وہ اس وقت اسی کمرے کے ایک گوشے میں دراز تھے، فرمایا: ”لیجئے ابھی ان کے حافظہ کا کرشمہ دیکھیے۔“ یہ کہہ کر مولانا کو آواز دی۔ وہ اٹھ بیٹھے۔ کہا کہ مولانا: حضرت نظامی نے وہ کیا فرمایا ہے: ”ذکر دیباہاں بجاہاں گرد“۔ بس اس مصرع کا سنتا تھا کہ مولانا گرامی دونوں ہاتھوں کی شہادت کی انگلیاں اٹھا کر جھومنے لگے اور کہنے لگے ”اللہ اللہ۔ اللہ اللہ“ اس کے بعد ایک دو بار اس مصرع کو دہرایا اور پھر مثنوی وہیں سے شروع کر دی۔ حرے لے لے کر شعر پر شعر پڑھتے گئے۔ میں نے مولانا گرامی کو پہلی اور آخری بار جیسی دیکھا۔ ان کا منڈا ہوا سر، اٹھی ہوئی انگلیاں، نیم و ہد کا عالم، جھوم جھوم کر زور دار اور پُر جذب آواز کے ساتھ شعر پڑھا، یہ تمام منظر اب تک میرے حافظے پر نقش ہے۔ یہ سلسلہ دیر تک جاری رہا اور شاید بہت دیر تک جاری رہتا لیکن آخر حضرت علامہ نے نہایت حسن اسلوب سے موضوع بدل کر گفتگو کا رخ کسی اور طرف پھیر دیا۔“ (۱۰)

حقیقت جانندھری بھی گرامی کے شعر پڑھتے ہوئے جذب و وجد کے گواہ ہیں۔ جو کیفیت شعر پڑھ کر ان پر طاری ہوتی تھی، ان سے شعر سن کر سامع بھی اسی کیفیت میں مسحور ہو کر رہ جاتے:

”یہ بزرگ قدرے جھک کر کھڑا تھا ”منہ زبانی“ کچھ پڑھ رہا تھا نہ جانے وہ کیا کہہ رہا تھا کہ جس کو سن سن کر محفل کا ہر فرد جن میں لمبی لمبی داڑھیوں والے بوڑھے اور داڑھی منڈے جوان بھی تھے، ذبح کی ہوئی پیروں کی طرح تڑپ تڑپ جاتے تھے۔ پہلے وہ ایک مصرعہ پڑھتا پھر اسی کو دہرا دیتا، ساتھ ہی دوسرا مصرعہ اپنی آواز پر مزید زور دے کر پڑھتا، اس طرح کہ ہر لفظ پر اس کی آواز تاکید اور اصرار کرتی ہوئی معلوم ہوتی، دوسرے مصرعہ کو ختم کرتے ہوئے وہ اپنے بھاری پگڑ بندھے ہوئے سر کو پے بہ پے اس طرح حرکت دیتا جیسے کسی کو تاکید کے کلمات کہہ رہا ہو، ساتھ ہی اپنے دامن ہاتھ کی تین انگلیاں مٹھی کی طرح بند کر کے انگلیت شہادت اور انگوٹھے کو ملا کر اور پھیلا کر فرش کی جانب جھٹکا اور خلا میں اس انداز سے جنبش دیتا جیسے اپنی بات پر وثوق سے اصرار کر رہا ہو۔“ (۱۱)

یہ تحریر اس بات کی نشان دہی کرتی ہے کہ مذکور شخصیت کو اپنی ذات پر، اپنے علم پر، زبان دانی پر اور اپنے شعر پڑھنے کے انداز پر پورا اعتبار اور اعتماد ہے، وہ جانتا ہے کہ اس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کیا معنی رکھتے ہیں، ان کا تاثر اور تاثیر سننے والوں کے دلوں سے فراموش نہیں کی جاسکتی۔ الفاظ کی شعبہ گری کیا ہوتی ہے، الفاظ ان کے ہاتھوں میں آکر کس طرح زندگی پاتے ہیں، گرامی اس امر سے بخوبی آگاہ تھے۔

محبت میں چنیں عاشق نوازی میں چنیں باید زوی، کشتی، گھسٹی، سوختی، انداختی، رفتی

”..... وہ پرانے مضامین سے اسلوب سے نظم کرتے ہیں، کبھی محاورہ سے مدد لیتے ہیں، کبھی الفاظ کے اصطلاحی اور لغوی تضاد سے قائدہ اٹھاتے ہیں اور کبھی الفاظ کی شکلیں بدل کر معانی کے اختلاف سے جدت پیدا کرتے ہیں، ان کے بیان میں



سادگی اور روانی ہے۔ کلام پختہ ہموار اور مترنم ہے، سوز و گداز بھی ہے اور صنعت گری بھی“ (۱۲)

مولانا گرامی فارسی تشبیہات، استعارات، علامت، تلمیحات، ضرب الامثال، محاورات اور روزمرہ سے اس قدر آگاہ تھے کہ انجان شخص کے لیے یقین کرنا مشکل تھا کہ یہ شخص ایرانی تہذیب و تمدن اور انداز معاشرت سے بظاہر کوئی علاقہ نہیں رکھتا۔ گرامی نے بہت سے اساتذہ کی زمینوں میں غزلیں کہیں اور کامیاب رہے۔ اس بات کا اعتراف اس عہد کے اکابرین نے بہت کھلے دل کے ساتھ کیا ہے۔ عابد علی عابد لکھتے ہیں:

”علامہ اقبال نے سالک مرحوم کے قول کے مطابق، انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا کہ اگر عربی و نظیری کے بعد فارسی زبان کا کوئی شاعر ہے تو گرامی ہے۔ آج گرامی کو سن لو، کل فخر کرو گے کہ تم نے گرامی کو سنا۔“ (۱۳)

علامہ اقبال کی نظر میں گرامی کا کارنامہ یہ غزل تھی۔

شب ہائے وصل و گوشے چشمِ عنایتے    مائیم و زلفِ یار و مسلسل حکایتے  
عصیانِ مادرِ حجبِ پروردگارِ ما    آں رانہا بیتے ست نہ ایں رانہا بیتے  
تا چند امتحانِ تعاقبِ تبسمے    درینہ بندہ ایست گرامی رجا بیتے

علامہ اقبال نے اس غزل کے بیت الغزل ”عصیانِ مادرِ حجبِ پروردگارِ ما“ کو بہت مقامات پر احباب کو لکھے گئے خطوط میں بھی اور بالمشافہ بھی، سراہا ہے۔ خان نیازالدین خان کے نام ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۹ء ایک خط میں تحریر کرتے ہیں:

”سبحان اللہ..... گرامی کے اس شعر پر ایک لاکھ دفعہ ”اللہ اکبر“ پڑھنا چاہئے۔ خواجہ حافظ تو ایک طرف، مجھے یقین ہے فارسی لٹریچر میں اس پائے کا شعر کم لکھے گا۔ انسان کی بے نہایتی کا ثبوت دیا ہے۔ مگر اس انداز سے کہ موعود کی روح نفاذ ہو جائے۔ اس

میں کچھ شک نہیں کہ ایک معنی میں انسان بھی بے نہایت ہے اور یہی صداقت مسئلہ وحدت الوجود ہے۔ شاعر نے اس حقیقت کو اس خوبی سے نمایاں کیا ہے کہ پڑھنے والے پر اسلامی حقائق کا انکشاف ہو جاتا ہے، یہی کمال شاعری ہے جو الہام کے پہلو پہ پہلو ہے۔“ (۱۴)

گرامی کی زندگی کا وہ عرصہ جو انہوں نے نظام دکن کے ہاں شاعر خاص کی مست پر گزارا نہایت آسودگی اور شان و شوکت سے لبریز تھا۔ نواب داغ دہلوی بھی وہیں موجود تھے، دونوں اساتذہ فن میں گاڑھی چھتی تھی۔ داغ کی شہرت ایک لامتناہی خواہشات رکھنے والے نشاط پرست و عیش پسند، رنگیں بیاں شاعر کی تھی، میرے ذہن میں بھی داغ کا یہی تصور تھا لیکن میں نے جب داغ کی انیس اشعار پر مشتمل وہ حمد یہ غزل جو انہوں نے چالیس سال کی عمر میں سفر حج کے دوران کہی تھی، پڑھی تو میرے خیالات میں بھی زلزلہ سا آ گیا۔ ہم کسی بھی شخصیت کا ایک ہی پہلو کیوں مد نظر رکھتے ہیں۔ داغ کی حمد کے چند اشعار دیکھیے:

سہی ایسا پڑھا دیا تو نے	دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے	دل بے دعا دیا تو نے
بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو	بے غرض جو دیا، دیا تو نے
مجھ گنہگار کو جو بخش دیا	تو جہنم کو کیا دیا تو نے

آخر الذکر شعر سن کر کیا وہی کیفیت طاری نہیں ہوتی جو اقبال پر گرامی کا مذکورہ شعر سن کر ہوئی تھی۔ مولانا گرامی قلندرانہ طبیعت کے مالک تھے، بے نیازی ان کی ذات کا حصہ تھی۔ شہرت و ستائش سب سے بے پروا تھے۔

”مولانا گرامی کی غزلوں کی شہرت ہوئی تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ جالندھر میں ایک ایسا نغمہ سرا ہے جو عرفی و نظیری، کلیم و طالب اور بیدل و غالب کی یاد تازہ کرتا ہے تو ہر طرف سے فرمائش ہونے لگی کہ وہ جلسوں میں اپنا کلام سنائیں لیکن گرامی نہایت

مستثنی المزاج اور ور ویش صفت شاعر تھے، جی میں آیا تو چلے گئے نہیں تو جلے والے  
 آس لگائے بیٹھے رہے۔“ (۱۵)

حفیظ جالندھری مولانا گرامی کی شخصیت کا تذکرہ اپنے مخصوص انداز میں کرتے ہیں:  
 ”میں نے اپنی زندگی میں لاکھوں نہیں تو ہزاروں شاعر دیکھے اور سیکڑوں سے  
 ملاقات ہوئی، لیکن شعر سے ایسا انہماک کسی دوسرے شاعر میں مجھے نظر نہیں آیا۔ فانی  
 اللہ لوگ شاید بہت سے ہوں لیکن فانی الشعر جسے کہنا چاہیے، وہ میری دانست میں  
 گرامی ہی تھے۔ خلوت ہو یا جلوت، اٹھتے بیٹھتے وہ کسی مصرعے کی دھن میں رہتے  
 تھے۔ بظاہر اپنے ملاقاتیوں کی باتوں کا جواب دیے جا رہے ہیں لیکن گم ہیں کسی  
 مصرعے کے جوڑ توڑ میں..... جب شعر ہو جاتا ان کی آنکھیں روشن ہو جاتیں اور وہ  
 اس شعر کو اپنے نزدیک بیٹھنے والے کو سامنے سے باز نہ رہتے لیکن ایک عجیب بات  
 تھی، جو میں نے اب تک صرف انہی میں دیکھی۔ وہ اپنا شعر سنا کر داد طلب نہ  
 ہوتے۔ غمزے سنانے کے ساتھ ہی پھر کسی لفظ یا مصرعے میں گم ہو جاتے..... وہ  
 شاعری کے لیے پیدا ہوئے تھے، زندگی بھر اسی میں محو رہے۔ اپنی تعریف اور  
 تعارف سے بے نیاز تھے۔“ (۱۶)

اردو شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ شعر کے فنی و معنوی محاسن فوری طور پر نظر میں آ جاتے۔ اگر  
 ان کے فارسی کلام کے متعلق دھوئی کیا جاتا ہے کہ اسے کسی بھی فارسی شاعر کے کلام کے مقابلہ میں رکھا  
 جاسکتا ہے تو اردو کلام بھی عظمت و انفرادیت میں اپنی مثال آپ ہے۔ یہ انگ بات کہ انہوں نے  
 زبان شیریں فارسی ہی کا انتخاب کیا اور وہ پاک و ہند میں فارسی غزل گوئی کے سلسلے کی آخری کڑیوں  
 میں سے ایک تھے۔ طویل بحر میں کہی گئی ان کی اس اردو غزل میں موسیقیت، خفایت، لغزگی نے  
 موضوع کے تاثر اور تاثیر میں اضافہ کیا ہے۔ ملک محمد باقر صمیم نے ”شعرائے پنجاب“ کے صفحہ نمبر ۳۲ پر  
 گرامی کے اردو شعر درج کیے ہیں جو انہوں نے اقبال کی درج ذیل مطلع والی غزل سے متاثر ہو کر فی  
 الہدیہ کہے تھے۔

کبھی اپنے ہیبت منظر نظر آ لباس مجاز میں  
کہ ہزاروں جدے تڑپ رہے ہیں میری جھلپ حجاز میں

گرای کے اشعار میں اپنی ذات سے الہیات تک کے اس سفر میں حیات و ممات تک کے  
تمام مراحل، ان کی مذہب سے وابستگی اور انسان کا مجبور محض ہونا کبھی کیفیات موجود ہیں۔

ندوہ دل رہا ندوہ آرزو، یہ کشش ہے کیا ترے نیاز میں  
اسے کون کہتا ہے بت فتن، وہ جو دل ہے زلیخا ایا ز میں  
مری زندگی مری موت ہے، مری موت ہے مری زندگی  
مرا جسم غلبہ ہند میں مری روح خاک مجاز میں

مولانا گرامی کے فیض صحبت نے راحل و حقیقہ کے ذوق سخن کی آہاری کی، لیکن زندگی نے  
کب کسی کا ساتھ دیا ہے۔ مولانا گرامی کی وفات شعری کائنات اور اس کے باسیوں کے لیے ایک  
بہت بڑا دکھ لے کر آئی۔ حقیقہ نے بھی تاریخ وفات کے قطعات کہے اور راحل نے بھی:

”..... اور بھی کئی شاعروں نے تاریخیں کہیں لیکن حقیقہ ہوشیار پوری کے بڑے

بھائی مولوی عبدالرشید راحل مرحوم کے یہ قطعات تاریخ میں بہت مشہور ہوئے:

گرامی کہ در آخر عمر زیست یہ خاک طربناک ہوشیار پور  
ہم خاک شد منزلش بعد مرگ بچو سالش از ”خاک ہوشیار پور“

۱۳۳۵ھ

رفت مولانا گرامی از جہاں گری بزم سخن باقی نامہ  
راحل مغموم سالش گفت ہائے ”آں قدح بکشت و آں ساقی نماز“ (۱۷)

۱۳۳۳ھ فیصلی

مولانا غلام قادر گرامی کی علیست و لیاقت کے قائل اقبال بھی تھے اور گرامی کی محبت کے کھائل و مگر بے شمار اہل ذوق کے علاوہ راعل و حفیظ بھی تھے۔

”حقیقت یہ ہے کہ راعل صاحب کی خصوصی توجہ سے ہی آپ کا فطری ذوق شعرو ادب پر دان چڑھا۔ راعل صاحب کو ادبیات سے خاص شغف تھا اور آپ کا زیادہ وقت مولانا گرامی کی قرابت و مصیبت میں گزرتا تھا چنانچہ حفیظ صاحب کو بھی مولانا گرامی کی خدمت میں حاضر ہونے اور مستفید ہونے کے مواقع ملتے رہے۔ جب ۲۲ مئی ۱۹۲۷ء کو مولانا گرامی کا انتقال ہوا تو آپ نے صرف پندرہ برس کی عمر میں فی البدیہہ یہ شعر کہا:

صبا بہ حضرت اقبال این پیام ده      برفت جان گرامی و تو هنوز خموش

بھی نہیں بلکہ آپ نے گرامی کی یاد میں پہلا قاری میں مرثیہ لکھا اور یہ یادگار تاریخیں بھی کہیں:

صد حیف کہ آں شاعر نای ز جہاں رفت      آں غیرت سہری و نظامی ز جہاں رفت  
چوں شیخ گرامی ز جہاں رفت بگفتم      تاریخ ہمیں ”شیخ گرامی ز جہاں رفت“

۱۹۲۷ء

رہا شد از قفس آب و گل گرامی ما      مبارک اہل طلب را نشین فردوس  
چو او برفت بگوش حفیظ ہاتف گفت      کہ ”رفتہ روح گرامی بہ گلشن فردوس“

۱۹۲۷ء

پنجاب تھے فردوس میں سہری و نظامی      آیا ملک الموت کی صورت میں پیای  
پہنچا وہ فردوس پہ جب شاعر پہنچا      رضواں نے کہا ان سے کہ ”حاضر ہیں گرامی“ (۱۸)

۱۳۳۵ھ



حفیظ خود مولانا گرامی سے اپنے تعلقات اور مذکورہ بالا تاریخ ہائے وفات گرامی کے متعلق ایک انٹرویو میں کہتے ہیں:

”میرا ذوق سخن زیادہ تر اپنے برادر محترم عبدالرشید راحل کے فیضان کا مرہون منت رہا۔ تاریخ گوئی کا شوق بھی انہی سے ہوا۔ ان کے ساتھ میں اکثر گرامی صاحب کی صحبتوں میں شریک ہوتا۔ ان دنوں گرامی صاحب کی صدارتوں میں طرحی مشاعرے ہوتے۔ جن کی وجہ سے مثنوی سخن جاری رہتی ہے۔ ۱۹۲۷ء میں گرامی صاحب کا انتقال ہوا تو میری عمر پندرہ برس کی تھی۔ میں نے فارسی میں تاریخ لکھی: کہ ”رفتہ روح گرامی بہ گلشن فردوس“ (۱۹)

۱۹۲۷ء

خواجہ عبدالرشید ”تذکرہ شعرائے پنجاب“ میں گرامی کی وفات کا تذکرہ تفصیل کے ساتھ رقم کرتے ہیں:

”بعد از وفات نظام دکن میر محبوب علی خاں، میر عثمان علی خاں بہ جانشینی اور سید داؤد گرامی خواہش کرو کہ ہوشیار پور راترک گفتہ دار وحید آباد دکن شود۔ مہاراجا سرکشن پر شاد ہم نامہ ای کہیں موضوع بہ گرامی فرستاد از و خواہش کرو کہ فرمائش نظام عثمان را قبول کند۔ ولے گرامی بعلمت مرض ذیابیطس معذرت خواست و بالآخر در سال ۱۹۲۷ء عرصہ وجود راترک گفت۔ بموقع وفات خود رہا مچی دیورد در پائش بود۔“

ی مہرم و دیدہ انگباری دارد دل خوں شدہ جاں نفس شماری دارد  
ای چارہ شناس کار ہا مرہم نیست این صید بسیدہ زخم کاری دارد

حفیظ ہوشیار پوری ہنگام وفاتش پانزدہ سال داشت و تاریخ وفاتش

صبا بہ حضرت اقبال این پیام وہ برقت جان گرامی و تو ہنوز خموش“ (۲۰)

علامہ اقبال کے خطوط کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جناب محمد عبداللہ قریشی نے مکاسب اقبال پیام گرامی کی ترتیب و تصوید کی ذمہ داری نبھائی۔ گرامی کی دقات پر اس وقت کے تمام ادبی جرائد اور اخبارات نے ان کی عظمت کا اعتراف کیا، مخزن اس جہد کا سب سے اہم ادبی جریدہ تھا، گرامی کا مخزن نمبر اس محبت کا آئینہ دار ہے جو ان کے معاصرین کے دلوں میں ان کے لیے موجود تھی۔ علامہ اقبال گرامی کے ساتھ ارتحال پر غم زدہ و رنجور حالت میں ہوشیار پور گئے اور اس موقع پر کہا گیا قطعاً ان کے غم و اندوہ کا آئینہ دار ہے اور ساتھ ہی گرامی کی فکر رسا، فلسفیانہ خیالات و صنعت گری کو خراج تحسین بھی اور دوستی کا اعتراف بھی.....

آہ مولا نا گرامی از جہاں بدست رخت آنکہ زد فکر بلندش آسماں را پشت پای  
معنی مستور او در لفظ رکشش فکر خصل حوری بی حجاب اندر بہشت دلکشای  
از نوای جاں نژای او مجسم برا زندگی جام جمید از شرابہ تاب او گیتی نمای  
یاد ایامی کہ با او گفتگو با داشتیم ای خوشا حرفی کہ گوید آشنا با اششای  
بر مزارش پست تر کن پردہ ہائی ساز را تا نگر دو خواب او آشفستہ از شور نوای“ (۲۱)

”بر مغیر پاک و ہند میں فارسی کلاسیکی شاعری کا آخری ترہان گرامی تھا۔ اس کے بعد تو چراغ ہی گل ہو گیا۔“

آخر میں گرامی کا ایک شعر:

کتاب عقل ورق در ورق فرد خواندیم تمام حیلہ فروشی و دعا ظلی است

### حوالہ جات

۱۔ لاہور میں اردو شاعری کی روایت، ڈاکٹر گوہر نوشاہی، لاہور، مکتبہ عایہ، ۱۹۹۱ء ص ۱۴۸

- ۲۔ نقوش شمارہ ۱۱۸، جولائی ۱۹۷۳ء ص ۱۲۲
- ۳۔ معاصرین اقبال کی نظر میں، محمد عبداللہ قریشی، ص ۱۸۷
- ۴۔ ماہ نو، چالیس سالہ مخزن ۱۹۸۷ء
- ۵۔ اقبال لاہوری و دیگر شعرائے فارسی۔ دکتر محمد ریاض اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی، ایران و پاکستان ۱۹۷۷ء، ص ۱۳۲
- ۶۔ سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد، جولائی ستمبر ۲۰۰۸ء، ص ۲۳۱
- ۷۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ترتیب، محمد عبداللہ قریشی، کراچی، اقبال اکادمی، ۱۹۶۹ء، ص ۴۹
- ۸۔ اقبال لاہوری و دیگر شعرائے فارسی۔ دکتر محمد ریاض اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی، ایران و پاکستان ۱۹۷۷ء، ص ۱۳۳
- ۹۔ معاصرین اقبال کی نظر میں، محمد عبداللہ قریشی، لاہور، قومی ترقی ادب ۱۹۷۷ء، ص ۱۹۱
- ۱۰۔ معاصرین اقبال کی نظر میں، محمد عبداللہ قریشی، لاہور قومی ترقی ادب ۱۹۷۷ء، ص ۲۸۳
- ۱۱۔ ماہ نو، چالیس سالہ مخزن ۱۹۸۷ء
- ۱۲۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ترتیب، محمد عبداللہ قریشی، کراچی، اقبال اکادمی، ۱۹۶۹ء، ص ۶۳
- ۱۳۔ نقوش، شخصیات نمبر سید عابد علی عابد، ص ۱۰۶۴
- ۱۴۔ ماہ نو، اقبال نمبر، مکتوب اقبال بنام نیاز احمد خان، ص ۳۸۶
- ۱۵۔ نقوش، شخصیات نمبر سید عابد علی عابد، ص ۱۰۶۴
- ۱۶۔ ماہ نو، چالیس سالہ مخزن ۱۹۸۷ء
- ۱۷۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ترتیب، محمد عبداللہ قریشی، کراچی، اقبال اکادمی، ۱۹۶۹ء، ص ۴۹
- ۱۸۔ افکار، صہبہ لکھنوی، فن اور فنکار، حنیف نمبر، مارچ ۱۹۷۳ء، ص ۹۴-۹۵
- ۱۹۔ ہفت روزہ چٹان، حنیف سے مکالمہ، شفیق عقیل، ۱۹۳۲ء
- ۲۰۔ تذکرہ شعرائے پنجاب خواجہ عبدالرشید، کراچی، اقبال اکادمی، ۱۹۶۷ء، ص ۳۰۹
- ۲۱۔ اقبال لاہوری و دیگر شعرائے فارسی۔ دکتر محمد ریاض اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی، ایران و پاکستان ۱۹۷۷ء، ص ۱۳۳
- ۲۲۔ نقوش، شخصیات نمبر سید عابد علی عابد، ص ۱۰۶۴

## ثاقبہ رحیم الدین

# بچوں کا ادب اور اہل قلم۔۔۔ ایک تجزیاتی مطالعہ

یوں تو زندگی میں عورت کے کئی روپ ہیں اور سب اپنی جگہ اہم اور مقدس ہیں مگر اس بات میں صداقت ہے کہ اس کا بنیادی، اصول اور بے بدل روپ ماں ہے۔ ماں اور ادب میں بڑا قریبی اور گہرا تعلق ہے۔ یہ تو وہ انٹ سچائی ہے جو نہ صرف زندگی کی ضامن ہے بلکہ اس کو مسلسل رواں دواں رکھتی ہے۔ ان تینوں کی روح اور قد مشترک کا نام محبت ہے۔ انسانوں سے محبت ہی وہ اصل محرک ہے جو ادب کی تخلیق کا باعث ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ادب چاہے بڑوں کا ہو یا بچوں کا، صحیح زندگی اور پیش بہا خوشیاں بخشتا ہے۔ بچوں کا ادب دراصل پیار کی دنیا ہے جہاں ہر لمحہ خوشیوں اور رحمتوں کی برسات رہتی ہے۔

بلاشبہ ہمارے بچوں کی تعلیم اور نصاب میں وسعت آتی جا رہی ہے اور، غنی کی نسبت بچوں کی معلومات اور تفریح کا میدان بڑا ہو گیا ہے۔ ہر طرف تیز ہوا کیوں اور ہنگامہ ہے۔ مگر نیکیوں کے نقطہ نظر سے ہماری زمین غمراہ اور بد صورت ہے اور فضا زہریلی ہے۔ بچوں کے ارد گرد آسائشوں اور نسبتاً پہلے سے زیادہ بہتر معیار زندگی کی روشنیاں ہیں مگر نور کہیں نہیں ہے۔ اور یہ نور معصوم بچوں کو صحیح تعلیم و تربیت دے کر اور جاندار و صحت مند ادب پیدا کر کے پھیلا یا جاسکتا ہے۔

اس بات میں صداقت ہے کہ درخت اپنے پھل پھول سے پہچانا جاتا ہے۔ اگر پھل پھول، پتیوں اور ٹہنیوں کو مسلسل برباد کیا جاتا رہے تو جڑیں اور خاکب تک محفوظ رہ سکتے ہیں۔ یہی صورت حال ہمارے بچوں کی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے دوسری نسل بڑھ کر جوان ہو چکی ہے مگر گمان یہ ہوتا ہے کہ ہم بڑے شاید ابھی ذہنی بچپن کے دور سے زیادہ دور نہیں نکلے۔

بچے کی اٹھان میں بہت سے عوامل شامل ہوتے ہیں جیسے گھر، خاندان، اسکول، نصاب، سوسائٹی اور ادارے وغیرہ، اس ضمن میں کھونو، عام کتابوں اور کھیل کا ذکر بھی بے حد ضروری

ہے۔ کالج اور یونیورسٹی کی سطح پر اور غم روزگار کے ہاتھوں بچپن کی کوئی رمت باقی نہیں رہتی البتہ بچپن کے نقوش انسان کے اندر ہزار انداز سے چھائے رہتے ہیں۔ میرے خیال میں صرف مکتبی تعلیم خواہ کتنی ہی اچھی اور معیاری کیوں نہ ہو، صحیح معنوں میں بچے کو ذہنی اُجالا نہیں بخش سکتی۔ صرف مقررہ نصاب سے بچے کی شخصیت کو نشوونما نہیں مل سکتی اور اس نہ کے تغفل اور سوچ کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح سے بچے کا جسم صحت مند غذا سے پلتا بڑھتا ہے، اسی طرح ذہنی نشوونما کو ذہنی غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ بچے کو شروع ہی سے گھر کے بعد ذہنی غذا معاشرے کے تعلیمی نظام کے مجموعی اثرات سے، مذہب اور کچھر سے خیرتون اور ادب سے ملتی ہے۔ گرچہ فنون لطیفہ کے سارے شعبے موثر ہیں مگر ادب اپنی سادہ و ہمہ گیر اور اُن جانی تاثیر کی بنا پر نہ صرف بچوں کی بلکہ قوموں کی تقدیریں بدل دیا کرتا ہے۔ بچوں کے ادیب یا شاعر کا بچوں سے رشتہ محض گھرے انسانی بندھن کی وجہ سے ہے۔ حقیقت میں بچوں کا ادیب قومی مستقبل اور فلاح انسانیت کی خاطر لکھتا ہے۔ دراصل بچوں کیلئے لکھنا، پھول چیسے بچوں سے بے لوث پیار کے اظہار کا حسین روپ ہے۔ وطن عزیز کی آبادی پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں بچوں کی پیدائش خیر متناسب ہے۔ ہم نے شاید رب کی عطا کردہ راحت کو آفت میں تبدیل کر دیا ہے۔ خوشحال اور تعلیم یافتہ گھروں میں بچے بہت کم ہیں اور غریب علم سے محروم لوگوں کے گھرانے بڑے ہیں۔ یہ غلط تصور عام ہے کہ دین اسلام خاندانی منصوبہ بندی کے خلاف ہے۔ اس کے علاوہ کم عمری کی شادی، زیادہ تعداد میں شادیاں، ذرائع روزگار اور تفریح کا کم ہونا بھی بڑے خاندانوں کو فروغ دے رہا ہے۔ بڑھتی ہوئی شرح اموات کی وجہ سے بھی بعض لوگ نفسیاتی خوف کا شکار ہیں اور بڑی فیملی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہر سال ذہنی اور جسمانی لحاظ سے معذور بچوں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اس کی وجوہات ناقص غذا، موروٹی بیماریاں، ذہنی تناؤ، غم اور منشیات کا استعمال ہے۔ ہمارے ہاں پرائمری اسکول میں اوسط کے حساب سے اتنی فیصد بچے دوسری اور تیسری جماعت میں تعلیم چھوڑ دیتے ہیں۔ لڑکیاں خاص طور پر اسکول اور معاشرے میں غیر مساوی سلوک سے گزرتی ہیں۔ ملک بھر میں خواتین کی خواندگی کی شرح بے حد کم ہے۔ قدرتی اصول کے لحاظ سے عورت کے متا کے جذبات سے کوئی منکر نہیں مگر جہالت اس میں شعور اور صحت مند ذہنیت پیدا نہیں ہونے دیتی۔ ماؤں

کی جہالت، بچوں کی دنیا میں تاریکی پھیلا رہی ہے۔ ایک عام جائزے کے مطابق بچے محنت مزدوری کر کے مسلسل اپنے بڑوں کی کفالت کر رہے ہیں۔ مثلاً جنرل اسٹور میں کام کرنا، بوٹ پالش کرنا، اخبار، پھل اور سبزیاں فروخت کرنا، کارخانوں، ٹلوں اور فیکٹریوں میں سخت اور طویل ڈیوٹی دینا، قلی کا کام کرنا، سڑکوں اور نالیوں کی صفائی کرنا، گھریلو نوکریاں، بھیک مانگنا، چوری کرنا، جیب کاٹنا اور بدترین لعنت نشہ کرنا۔ ہمارے بچوں کا المیہ تو یہ ہے کہ ان کو ادب پڑھنا نصیب ہی نہیں ہوتا لہذا ادب ان کی شخصیت و کردار کو کیسے ہلا بیٹھے۔ اگر اہل قلم بچوں کا ادب تخلیق کرتے رہیں اور بچوں کی رسائی کتابوں تک نہ ہو تو انسانی فلاح کا تصور دھڑے کا دھڑا رہ جاتا ہے۔ بچوں کی یہ صورت دیکھ کر رو لینے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ مولیٰ کریم ہمیں صرف ایک ہی بار زندگی بخشنا ہے۔ میرے خیال میں تو اچھا احساس عمل کا پہلا دینہ ہوتا ہے۔ زندگی مختصر ہے اور بچوں کو بے غرضی کے ساتھ اچھے انسان بنانے کا کام بہت کٹھن اور صبر آزمایا ہے۔ اس نیکی کے سفر پر چلنے میں جلدی اور بہت جلدی کرنا ضروری ہے۔

بچوں کے ادب کی تخلیق، اس کے پھیلاؤ اور اثرات پر نگاہ ڈالنے سے ایسا بڑھ جاتا ہے کہ اعلیٰ ادب ہمیشہ طویل عرصے بعد اور چھپے انداز سے قوم کا محافظ رہتا ہوتا ہے۔ ادب کبھی وقت کے ساتھ ساتھ اور کبھی وقت سے آگے قدم اٹھا کر چلتا اور راہ دکھاتا ہے۔ وقت کے شانہ بشانہ اور زندہ جاوید رہنے والا ادب بچوں کا ادب ہے۔

کسی قوم کی تاریخ، تہذیب و تمدن اور تعمیر کی کہانی پڑھنا ہو تو اس کے بچوں کا ادب منہ بولتی تصویر ہوا کرتا ہے۔ ہمارے ہاں آج کل اور خصوصاً پچھلے سترہ، اٹھارہ سالوں میں بچوں کیلئے بہت زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں معلوماتی، تفریح، سائنسی، جاسوسی، دینی اور سفر کی کہانیاں شامل ہیں۔ بچوں کے ادب کی اصناف میں اضافہ ہوا ہے۔ بچوں کے رسالے اخبارات کے صفحات اور ڈائجسٹ وغیرہ شائع ہو رہے ہیں۔ مثلاً آج کل رسالے مقبول ہیں۔ ٹونہال، بچوں کا رسالہ، ٹوٹ ہوٹ، آنکھ بھولی، دوست پھول، بچوں کی دنیا، انکل سرگم، نئے چراغ اور روشنی وغیرہ اس کے علاوہ کوئٹہ سے شائع ہونے والا پہلا پاکستانی اخبار ”بچوں کا اخبار“ اور اسلام آباد کے رسالے



نئے چراغ، دوست اور مستقبل بچوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔ بچوں کی اردو کتابوں کا گیٹ اپ اور معیاری اشاعت بھی پچھلے دس پندرہ سالوں میں کہیں بہتر ہوئے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ آج کا بچہ ہم بڑوں کے بچپن سے مختلف اور کہیں آگے ہے۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ منطقی مزاج یہ کہنے والا بچہ ہے۔ اس کی ذرائع ابلاغ کی دنیا، رسائل، اخبارات، وڈیو کیسٹ، وی سی آر، کمپیوٹر اور کیلکولیٹر سے بھری پڑی ہے۔ میرا ایمان ہے کہ باوجود اس جدید اور ترقی پسند زمانے کے اس وقت بھی بچہ اپنی ادنیٰ خصوصیات یعنی مصومیت اور سادگی کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ اسے مرغ پر رہنے والے ہیر کی کہانی پسند ہے مگر وہ کیلی ریت پر گھروندے بنا کر بھی خوش ہوتا ہے۔ وہ اولہک گیسز اور روپوٹ کی تفصیل جاننے میں محو ہے۔ مگر اب بھی جھولا جھولنا اور ”چھپن چھپائی“ کھیلنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ وہ ”ڈاک ڈاک کس کی ڈاک“ بڑے مزے لے کر کھیلتا ہے۔ اُسے اے سی ٹھنڈے کمرے میں بیٹھ کر ہوم ورک کرنے کی عادت ہے مگر وہ بارش میں دوڑیں ضرور لگاتا ہے۔ مشکل یہ آن پڑی ہے کہ بچوں کے ادیب یا شاعر کو جدید ہواؤں اور ہمیشہ سے بھی پرانی مٹی کے درمیانی راستے سے گزرنا ہوگا۔ واقعی یہ سچ ہے کہ بچوں کیلئے لکھنا بچوں کا کھیل نہیں۔ میرے خیال میں یہ صحیح ہے اور ہماری اسٹیل کو میٹر کے الفاظ میں ”بچے خود فیض کرتے ہیں کہ ان کا ادب کیا ہے۔“ آزاد قوموں کے بچے ایسا ہی کرتے ہیں۔ یاد رکھنے کی بات اتنی ہے کہ بچوں کے سامنے ادب پیش کرنے کا فریضہ پہلے ہم بڑوں کا ہے۔

صدیوں پہلے تقریباً تمام تر ادیبوں نے انگریزی میں بچوں کیلئے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۲۸۳ء میں Aesop's Fables کے نام سے کہانیاں شائع ہوئیں۔ سولہویں صدی کے آخر تک بچوں کے انگریزی ادب پر عوامی کہانیاں اور پراسرار قصے مسلط رہے۔ سترہویں صدی میں بچوں کے ادب میں وسعت آئی۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں ادب کے ترجمہ کا دور شروع ہوتا ہے۔ الف بلی کی کہانیاں ساری دنیا میں مقبول ہوئیں۔ مشرق کی چند منتخب کہانیاں مثلاً اللہ دین کا چراغ، علی بابا، سند باد جہازی اور ہارون رشید بچوں میں بے پناہ پسندیدہ تھیں۔ انیسویں اور بیسویں صدی میں، سائنسی ترقی اور علم نفسیات نے ساری دنیا کے بچوں کے ادب کو بہت متاثر کیا۔ بچوں کے انگریزی اور اردو

ادب کا آغاز حوامی کہانیاں Folk Tales کے پس منظر میں ہوتا ہے۔ بچوں کے ادب کی تاریخ  
 لفظان کی حکایات، سچا سچا کے قیسے اور الف لیلیٰ کی کہانیوں سے شروع ہوتی ہے۔ اسی طرح دنیا  
 بھر میں، اپنی اپنی زبانوں میں بچوں کے شعری ادب کا آغاز یوں پھولنوں اور چھوٹوں سے ہوتا  
 رہا۔ غرض، ماضی میں برصغیر ہندو پاک میں ایک روشنیوں کا کارواں تھا جو بچوں کا ادب تخلیق کرتا رہا۔  
 میرے ذہن میں چند نام ابھرتے ہیں مثلاً محمد حسین آزاد، اسماعیل میرٹھی، علامہ اقبال، ٹیگور، کرشن  
 چندر، مرزا ادیب، ابن انشاء، حالی، احتیاز علی تاج، صوفی تبسم، ڈاکٹر ذاکر حسین، غلام عباس، الیاس  
 کھٹی، اشرف صہمی اور محمد یٰ بگم وغیرہ۔ قیام پاکستان کے بعد سے، سب پاکستانی اور خصوصاً اہل قلم  
 نوٹ پھوٹ، بالکل اور بے اطمینانی کے دور سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ شاید ہے کہ قیام پاکستان کے  
 بعد انسانی قدروں میں بڑی تبدیلی آئی ہے۔ نہ صرف حساس اہل قلم بلکہ بچے کی فطری جہالت، حافظے  
 اور کچھ میں بھی واضح فرق پڑا ہے۔ ماضی کی طرح اب بچے غیر قوم کی فلاحی تلے اور ہندو مسلم مشترکہ  
 تہذیب کے سائے میں پروان نہیں چڑھ رہے ہیں۔ وہ ایک آزاد قوم کے زیادہ تیز اور شری بچے بن  
 گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ بچے آدمی صدی گزر جانے کے بعد بھی مجبور اور تربیتی دور میں گھرے ہوئے  
 ہیں۔ ہمارے ہاں بچوں کیلئے کئی اصناف میں لکھا گیا ہے۔ مثلاً ناول، داستان، لطیفے، خاکے اور  
 شاعری، سب ہی اصناف بچوں کی ذہنی بالیدگی کی ضرورت ہیں۔ بچوں کے ادیبوں نے ڈرامہ نسبتاً کم  
 لکھا ہے اکثر ڈرامہ بطور ایک خوبی اور عنصر کے، بہت سی اصناف میں برت لیا جاتا ہے۔ مگر ڈرامہ  
 بطور ڈرامے کے کم ہی نظر آتا ہے۔ البتہ مرزا ادیب اور دور جدید میں ابصار صدیقی کی کوششیں قابل  
 تعریف ہیں۔ اس کے علاوہ قیام پاکستان سے قبل بچوں کا ادب محدود ہوتے ہوئے بھی چند موثر،  
 علامتی اور مقبول کردار جنم دے چکا ہے جیسے شیخ چلی، حاجی بظوں، خوجی، چچا چھکن اور ٹوٹ ٹوٹ۔  
 اب مستقل علامتی کردار وجود نہیں پا رہے ہیں۔ صرف جدید ٹوٹ ٹوٹ اور انکل سرگم ہیں جن پر مزید  
 توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔

یہ خوش آئند بات ہے کہ آج کل بچوں کیلئے سائنسی کہانیاں لکھنے کا رجحان پیدا ہوا ہے۔  
 سوچنے کی بات ہے کہ اس تیز رفتار دنیا میں بچے خود کو مکمل طور سے مکینیکل نہیں بنا سکتے مگر وہ اپنے

ادیب سے یہ چاہتے ہیں کہ سائنسی پہلو کہانی میں سمو دیا جائے۔ کہانی کی دلکش اور تازہ فضا بوجھل نہ ہو۔ آج کل بچوں کے ادب میں یہ نام نمایاں ہیں، حسین سحر، اقبال ارشد، رئیس فروغ، نظر زیدی، اشتیاق احمد، شریف کمال عثمانی، بچے پاکستان چلڈرنز اکیڈمی کی کتاب ”میں پاکستانی ہوں“ کو بہت پسند کر رہے ہیں۔

بچوں کا ادب لکھنے والوں کو اب سوچنا پڑے گا کہ بچوں کو جدید سائنسی دنیا سے آگاہی دوانے کیلئے مغرب کی طرف دیکھنا چاہیے۔ یہ رجوع کرنے کا عمل تیز ہونا چاہیے۔ ہم ابھی تک اپنے بچوں کو ایجادوں کی دنیا سے بے خبر رکھ رہے ہیں یا پرانی باتیں سنا رہے ہیں۔ قدرتی بات ہے کہ اس ضمن میں بچوں کے ادیبوں کے ترجے اور زبانیں سیکھنے کی طرف توجہ دینا ہوگی۔ دور حاضر میں ترجمہ علم و ادب کے پھیلاؤ اور نتائج کیلئے بڑی قوت بن چکا ہے۔ بچے عالمی ادب کی نئی نئی گونج بھی اسی ترجمے کی قوت سے سن سکتے ہیں۔ میری نظر سے بچوں کے روسی، جاپانی، انگریزی، چینی، ترکی، یونانی، عربی اور فارسی ادبی شہ پاروں کے اردو ترجمے گزر رہے ہیں۔ پچھلے بیس بچپنوں ساہلوں میں پاکستان میں یہ قابل قدر کام ہوا ہے۔ مگر ہمارے ملک کے بچوں کی آبادی کو دیکھتے ہوئے، کتابیں، دور خاص کر معیاری کتابیں کم شائع ہو رہی ہیں۔ حالی میں ڈاکٹر اسد ارباب نے اپنی کتاب ”الف سے کی تک“ میں بچوں کے ادب کی تاریخ کو احسن طریقے سے بیان کیا ہے۔

یہ واقعی افسوس کی بات ہے کہ ہمارے بچوں کا سائنسی ادب اکثر و بیشتر طبع آزمائی نہیں۔ مثلاً سائنسی رسالے کا پہلا باب شاہد سلسلہ قاہرہ سے چھپا تھا۔ یہ امریکہ کی سائنسی رائٹرز مس مورس بر تھا پارکر کی تصنیف تھی جس کا مولانا صلاح الدین احمد نے اردو ترجمہ کیا تھا۔ کچھ اہم ایجادوں کے ترجمے مولانا عبید المجید سالک نے کئے اور مولانا غلام رسول مہر نے موٹروں، ہلپروں، ریلو، ٹیلی ویژن، راکٹ اور خلائی سفر کے موضوعات پر انگریزی سے ترجمے کئے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کا سمندری زندگی کا ترجمہ اور مسعود احمد برکاتی کی طبع آزمائی کتاب ”صحت کی الف ب ت“ بچوں نے پسند کی۔ علی ناصر زیدی کا ”ہمدرد انسائیکلو پیڈیا“ اور اے حمید کی ”سائنسی مہمات“ بچوں میں مقبول رہیں۔ عظیم قدوائی سائنسی جرنلسٹ کی حیثیت سے نمایاں ہوئے ہیں۔ ۱۹۸۵ء سے ماہ نامہ ”سائنس میگزین“ ”عملی

سائنس“ اور ”سائنس ڈائجسٹ“ بڑے موثر انداز سے شائع ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ لاہور سے رسالے تعلیم و تربیت، کھلونہ، بچوں کی دنیا، کہوتر اور بچوں کا ڈائجسٹ بچوں کی ذہنی دنیا میں اچھا کردار ادا کر رہے ہیں۔

ہم جوں جوں اکیسویں صدی میں آگے بڑھ رہے ہیں یہ حقیقت واضح ہوتی جا رہی ہے کہ پاکستان اور دنیا کے اسلام کی بقاء اور روشن مستقبل اس پر قائم ہے کہ وہ کس حد تک اپنے تعلیمی نظام اور معاشرتی مزاج میں سائنسی عملداری کو قبول کرتے ہیں۔ بچوں کی دنیا میں ادب کی خالص صورت کے ساتھ ساتھ معیاری اور طبعزاد سائنسی کہانیوں کی بھی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ آفتاب حسن ”ماہنامہ سائنس“ کے ذریعے یہ جدوجہد کرتے نظر آتے ہیں۔

بچوں کی کہانیاں لکھنے والوں کو فلسفیانہ راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ پیگمٹ کا پیش کردہ یہ نظریہ قابل قبول ہے کہ علم و فن کی ترقی قابل فخر بات سہی مگر اس نے بچے کو زبردستی ذہنی پختگی کی طرف دھکیل دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جدید ماحول نے اس کی طبعی عمر کی قدرتی اور تصوراتی دنیا کو درہم برہم کر دیا۔ ترقی یافتہ ممالک کے اہل قلم نے اس نقصان کے اثرات کو محسوس کر لیا ہے۔ اس لئے بچوں کے پورے ادب میں بہت سے شعبے عرصہ و عرصہ اور جغرافیائی کیفیت کے حوالے سے بنائے گئے ہیں۔ یعنی گود کے بچے سے لے کر نو عمری یعنی اٹھارہ انیس سال تک کے لئے الگ الگ شعبوں اور موضوعات کے تحت لکھا جا رہا ہے۔

ایک کتب فکر کا خیال ہے کہ موڈرن بچوں کیلئے جادو اور پریوں کی کہانیاں مناسب نہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چوسویں کہانیاں اخلاق تباہ کر رہی ہیں۔ یہ شکوہ بھی عام ہے کہ مزاح پڑھنے سے زبان خراب ہو رہی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان باتوں کی روک تھام کی خاطر موجودہ کتابوں کو رد کر کے ادب میں خلاء تو پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اہل قلم یہ فرض ادا کر سکتے ہیں کہ زیادہ تعداد میں اعلیٰ ادب مختلف اصناف میں تخلیق کر کے، مناسب قیمتوں پر مارکیٹ میں بھر دیں۔ ادبی دنیا میں پرانے درختوں کو مشکل سے کاٹنے میں قوت نہ صرف کی جائے بلکہ نئے تناور اور پھلدار درخت اتنی تعداد میں آگائے جائیں کہ خاردار اور زہریلی ہوا پھیلانے والے درخت خود بخود دھوکہ کر گر جائیں۔ بچوں کے سامنے کتابوں کا وسیع

میدان ہو۔ اسی طرح قوی سطح پر بچوں کے ادب کے بورڈ کا قیام ادبوں میں نئی لگن پیدا کر سکتا ہے۔  
موجودہ صورت حال میں وقت کے ساتھ ساتھ مخلص ادبوں کی کوشش سے تبدیلی آ سکتی ہے۔

اس سلسلے میں ایک ضروری نکتہ یہ ہے کہ بچوں کے ادب پر تنقید سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ یہی اس کے جاندار ہونے کی علامت ہے۔ بچے وقت کے مطابق خود ناقد بنتے جاتے ہیں۔ آج کے بچے نصاب کی خشک کتابوں کے بعد فنتیل کی پرواز اور لطف کیلئے جادو اور پریوں کی کہانیاں شوق سے پڑھتے ہیں۔ بچے کبھی کبھی خود کو کہانی کا ہیرو تصور کرتے ہیں اور اپنے آپ میں بغیر سکھائے کوئی سوئی ہوئی اچھائی کو جگ لیتے ہیں۔ جاسوسی کہانیوں کی بنیاد حیرت و تجسس ہے۔ ان میں سے تخریب اور خون خرابے کے عناصر کم ہو جائیں اور بہت فنکاری کے ساتھ ہدی کے خلاف مہم اور سفر جاری رکھا جائے تو اچھے نتائج برآمد ہوں گے۔

بچوں کے ادب کے سلسلے میں، یہ پہلو قابل غور ہے کہ نہ صرف پاکستان بلکہ ساری دنیا میں طبقاتی فرق موجود ہے۔ بچوں کیلئے طبقاتی ادب قطعی طور پر نہیں لکھا جاسکتا کیونکہ وہ ادب کے دائرے سے خارج ہو جائے گا۔ اعلیٰ اور اچھے ادب کی یہ نمایاں خوبی ہوتی ہے کہ وہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ، دی اور طبقاتی خلیجوں کو پائے کا عمل جاری رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کے ادب میں سائنٹفک اصطلاحیں انگریزی میں ہی قائم رکھی جائیں تاکہ دنیا کے بچوں میں ابتداء ہی سے ذہنی فاصلہ پیدا نہ ہو۔ یہ اصطلاحیں خود بخود غیر شعوری طور پر جذب ہوتی چلی جاتی ہیں۔ غرض کہ بچوں کے ادب کو سادگی، تجسس، حرکت، روشن خیالی اور فنکی کی قدروں کا مجموعہ ہونا چاہیے۔

مگر ضروری ہے کہ یہ سب کچھ ڈھکے چھپے انداز سے ہو اور کہانی کہانی رہے۔ شاید کچھ لوگوں کا خیال ہو کہ سہل زبان اور سادہ خیالات بیان کرنا کچھ بھی تو وقت طلب نہیں۔ بچوں کے ادب کی تخلیق بڑا بے لوث، ریاض طلب اور لگن کا کام ہے۔ یہ ایسی عبادت ہے جو صرف رب کے پیار میں اور اس کی رضا کے لئے کی جاتی ہے۔ میں نے ہمیشہ بچوں کے ادب کو پیار کی دنیا کہا ہے اور میرے خیال میں پیار اور محبت کا محور عورت کی ذات ہے۔ ماں، بچہ اور ادب میں بہت گہرا اور انستہ رشتہ ہے۔ یہ تینوں مل جائیں تو پیار کی دنیا ہمیشہ بسی رہتی ہے۔

## تخلیق ادب کا وجدانی عمل۔۔۔ داخلی و خارجی محرکات کی روشنی میں

میں کیوں لکھتا ہوں، یہ سوال میں نے جب بھی دہرایا، ایک مختصر جواب میرے باطن نے ہمیشہ یہی دیا کہ ادب میرے لئے پناہ گاہ مہیا کرتا ہے۔ شب و روز کلفتوں سے اس کی آغوش میں مجھے وقتی طور پر سہی، نجات حاصل ہوتی ہے۔ زندگی جن مسائل و مشکلات میں گھری رہتی ہے، ان مسائل و مشکلات پر قابو پانا تو اکثر ممکن نہیں ہوتا ان سے کچھ دیر کے لئے فرار اختیار کرنا میرے بس میں ہوتا ہے۔ سو میں ادب کے شجر سایہ دار تلے بیٹھ کر خود کو تازہ دم کر لیتا ہوں اور اس طرح مجھے توانائی اور مسائل و مشکلات سے نبرد آزما ہونے کی نئی قوت کا احساس ہونے لگتا ہے گویا ادب سے میں زندگی کے لئے بالیدگی حاصل کرتا ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ بہتوں کی طرح میں بھی حادثاتی طور پر ایک ایسے پیشے (وکالت) سے وابستہ ہوں جس کے تقاضے اور ترجیحات میری طبیعت اور فطری رجحانات و میلانات سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ اپنی پیشہ وارانہ مصروفیتوں کے دوران شاید ہی کبھی یہ احساس ہوتا ہو کہ معاشرے کو کچھ دے رہا ہوں۔ یہ معاشرہ جس کا میں سر تاپا مقروض ہوں۔ یہ معاشرہ جہاں میں نے آنکھ کھولی، فکر و شعور کی منزلیں طے کیں، میری شخصیت کی تعمیر و تکمیل ہوئی، اس معاشرے کو میں نے کیا کچھ دیا۔ یہ سوچ کر مجھے احساس کرب ستانے لگتا ہے۔ یہ احساس مجھے ادب کی مہربان آغوش میں پناہ لینے پر مجبور کرتا ہے اور میں اس پناہ گاہ میں اپنے اس احساس کرب کا مداوا ڈھونڈنے کی اپنی سی سستی کرتا ہوں، یعنی میری تحریریں اور نگارشات اس احساس کرب کے اظہار کا وسیلہ ہوتی ہیں۔

شاعر خوابوں کی سوداگری کرتا ہے۔ خواب بننا، خواب دیکھنا اور خواب بانٹنا منصب شاعری میں شامل ہے۔ خوابوں کا سوداگر کیسے خواب پیش کرتا ہے۔ ان خوابوں کی قدر و قیمت کیا ہے؟ یہ سوالات خوابوں کے سوداگر کے منصب و مقام کا تعین کرتے ہیں، خوابوں کی قدر و قیمت، خوابوں کی پیش کش سے بھی وابستہ ہے۔ میں بھی خوابوں کا سوداگر ہوں۔ میں نے بھی کچھ خواب بے



ہیں خواب دیکھے ہیں۔ خوب تر زندگی کا خواب، حسین تر زندگی کا خواب، روشن تر مستقبل کا خواب اپنے لئے، سب کے لئے جنہیں میں نے اپنی نگارشات کے ذریعے دوسروں تک پہنچانے کی سعی کی ہے، انہیں دوسروں کو دکھانے کی کوشش کی ہے اور یہ میری سعی ہیام رہی ہے۔ میں نے جس معاشرے میں شعور کی آنکھیں کھولیں، مجھے وہ معاشرہ بد صورت اور بیمار نظر آیا جس میں طرح طرح کی بیماریاں اور بد صورتیاں تھیں، جن میں افلاس، ناداری و نا برابری، جبر و جیل، معصیتیں اور نفرتیں سر فہرست تھیں اور اچھے انسانوں کے مابین ذات پات کی فصیلیں اور طبقاتی تقسیم قدم قدم پر ابن آدم کی بے تو قیری کا احساس دلاتی تھیں۔ اور مرے دل میں یہ آرزو بیدار ہوتی کہ شرف بشر کا بول بالا ہو، رنگ و نسل و زبان کی بنیاد پر امتیاز و تفریق کا خاتمہ ہو، نفرتوں، تنگ نظریوں اور تعصبات کی جگہ محبت، وسیع النظری اور رواداری عام ہو، دنیا سب کے لئے حبیب ارضی بن جائے جہاں جنگ زرگری کے بجائے امن و صلح جوئی، خوش حالی، ترقی اور آزادی کا دور دورہ ہو اور روسو (Rousseau) کا یہ فقرہ:

"Man is born free, but every where he is in chains" اپنا مفہوم کھودے۔ مجھے اپنا یہ خواب زندگی کی طرح عزیز ہے، لہذا آخری لمحہ حیات تک میں یہ خواب بانٹا رہوں گا۔ میری شاعری کا اس خواب سے قریبی تعلق ہے۔ "شاعری جزویت از خمیری" مجھے شاعری کا یہ منصب عظیم بے حد عزیز ہے آغا ز تمدن سے معرکہ خیر، حق و باطل، ظلمت و نور، ظلم و عدل، جھوٹ اور سچ ایک دوسرے کے مد مقابل ہیں۔ ایک دوسرے سے نبرد آزما ہیں۔ بارہا خیر کو شر پر شر کو خیر پر بالادستی حاصل ہوئی ہے۔ یہ معرکہ جاری و ساری ہے اور ہمیشہ جاری و ساری رہے گا۔ اس معرکہ آرائی میں ضمیر بشر کی ترجمانی شاعری کا منصب رہا ہے۔ ضمیر بشر ہمیشہ سے خیر، حق، سچ، روشنی اور مظلومیت کے ساتھ رہا ہے۔ شر باطل، تاریکی اور جھوٹ کے خلاف روح عصر کا ہم نوا و ہم آواز رہا ہے۔ روح عصر سے بے گانگی برتنے والی نگارشات و تخلیقات کی عمر طبعی بے حد مختصر رہی ہے۔ روح عصر کی ترجمانی کا فریضہ انجام دینے والی شاعری ہی زندہ جاوید شاعری کہلاتی ہے۔ عالمی ادب کی بہترین نگارشات اس نقطہ نگاہ کی تائید میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ خود اپنی تاریخ ادب میں وی نگارشات و تخلیقات زندگی و وام کی حامل قرار دی گئی ہیں جن میں ایک طرف روح عصر کی فن کارانہ

ترجمانی کی گئی ہے تو دوسری طرف شاعر کا خون جگر شامل تحریر رہا ہے۔

تاریخ انسانی کے تین اہم ترین انقلابات نے میرے افکار و تخیلات پر ہمیشہ اپنی مضبوط گرفت رکھی۔ انقلاب اسلام، انقلاب فرانس ۱۷۸۹ء اور انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ء انقلابات کی تاریخی عمر اور عرصہ حیات جو بھی ہو ان کے آدرش اور نصب العین مہر نیم روز کی طرح ہمیشہ تابندہ و درخشندہ رہیں گے۔ کیونکہ ان انقلابات کی روح عظیم آدم کی امن ہے۔ ان انقلابات کے آدرش کی پرچھائیاں میری شاعری میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان حوالوں سے بیسویں صدی کے ہمارے اکابرین ادب میں سرسید، علامہ اقبال، مولانا سوہانی، سجاد ظہیر اور فیض احمد فیض سے میں بہت متاثر ہوں اور میں نے ان تخلیقات اور تحریروں کا بالاسہیاب مطالعہ کیا ہے۔ ان سے اپنے ذہن و ضمیر کو منور کیا ہے۔ اور انہیں مینارۂ نور جانا ہے۔ تاریخ ادب اردو کی دو بڑی تحریکیں جو دراصل ایسے ہی ارتقا کی سلسلے کی کڑیاں ہیں یعنی علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک، یہ دونوں تحریکیں ادب میں روشن خیالی، خرد افروزی اور سائنسی فکر کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان تحریکوں سے بلا واسطہ اور بالواسطہ متاثرہ تحریریں میرے نزدیک انسانی شعور کی پیش رفت کے سفر کی راہ راہ ہیں اور جنہوں نے ہمارے ادب کی تمام اصناف کو ہمہ گیر اور ہمہ جہت ترقی و وسعت عطا کی ہے۔ ان تحریکوں نے رجعت پسندی کی نفی کی ہے۔ رجعت پسندی کی نفی کے بغیر معاشرے کی ترقی کا خواب نہیں دیکھا جاسکتا کیونکہ رجعت پسندی قانون ارتقا سے متصادم نظریہ زندگی ہے جبکہ ترقی پسندی قانون ارتقا جو دراصل قانون فطرت کا دوسرا نام ہے، ہم آہنگی اور مطابقت رکھنے والا نظریہ حیات ہے۔ قانون ارتقا ہمہ وقت تہدیلی اور تعمیر کے ذریعے پیش رفت کے سفر کی راہ نمائی کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ترقی پسندیت جدید اصطلاح تو ہو سکتی ہے، مگر یہ نظریہ اور سوچ آغاز تمدن سے سرگرم عمل ہیں اور معاشرے کو آگے کی سمت لے جانے والے افکار و نظریات کے علم بردار ہیں اور معاشرے کو آگے کی سمت لے جانے والے ہر دور اور عہد تاریخ میں یہ لکھ و قلم موجود رہے ہیں۔ ترقی پسندیت لہذا جاری و ساری فکر اور لہر ہے۔ چنانچہ معاشرے کے سوا ارتقا میں ترقی پسندیت ہی روح عصر کی ترجمان و علم بردار رہے گی، اس طرح ترقی پسندیت کے outdated ہونے یا اس

کے ذوال کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فردا فروزی اور ترقی پسندیت کی تحریکیں معرکہ خیز و شر میں خیر کی پاس داری کی تحریکیں ہیں۔ یہ تحریکیں مجھے صراطِ مستقیم پر چلتے رہنے کا اخلاقی جواز اور توانائی فراہم کرتی ہیں اور طمانیت کا سامان بہم کرتی ہیں۔ شعر گوئی میرا ذاتی فعل ان معنوں میں ہے کہ جو میرے دل پر گزرتی ہے، رقم کرتا ہوں، لیکن یہ واردات جو میرے قلب و جگر سے ہو کر شعروں کا روپ دھارتی ہیں، وہ بھی اسی معاشرے کی دین ہیں یعنی معروضی حالات کی پیداوار ہیں۔ فکر و احساس آسمان سے نہیں اترتے بلکہ گرد و پیش میں جنم لیتے ہیں جن میں شاعر رہتا ہے۔ لہذا شاعری ایک سماجی عمل ہے اسے خالص تجریدیت اور داخلیت سے موسوم و منسوب کرنا ادب کے تقاضوں اور اس کی مبادیات کی نفی کرنا ہے۔ میں ان سے متفق نہیں ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ میں اپنے لیے لکھتا ہوں لہذا میں جانوں، میں سمجھوں۔ تا مانوس علامتوں کے ذریعے اظہارِ محض پر زور دینے والے یہ حضرات ابلاغ کو کوئی اہمیت نہیں دیتے متن کا پوسٹ مارٹم کر کے معنی و مفہوم نکالنے کی تلقین کرتے ہیں، تخلیق اور صاحبِ تخلیق کو ٹیک دوسرے سے جدا کر کے متن کے مطالعے کی دعوت دیتے ہیں، اس طرح گویا ادب کو dehumanise کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ میرے نزدیک اس رویے اور فکر سے ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے، ادب کا قاری سے رشتہ کمزور تر ہوا ہے۔ صاحبِ افسانہ کو گزشتہ ربع صدی میں جس میں صورتِ حالی کا سامنا ہوا، اس سے میری رائے کی تصدیق ہوتی ہے۔ شاعری جیسا کہ میں نے عرض کیا، ایک سماجی عمل ہے، سماجی ذمے داری ہے۔ ہمارے شعور و فکر اور جذبہ و احساس کی تربیت اسی معاشرے میں ہوتی ہے۔ خود ہماری شخصیت کی تعمیر و تشکیل اور ممکنہ تکمیل اسی معاشرہ کی مرہونِ منت ہے۔ فرد مہد سے لحد تک معاشرے کا محتاج اور اس کا جزو لاینفک ہے، لہذا معاشرے سے بے گانگی کا رویہ صریحاً غلط رویہ ہے۔ میری تخلیق و تحریر میں میری ذات کا عمل دخل ضرور ہے مگر معاشرے سے بے بہرہ اور منحرف ہو کر نہیں بلکہ اس محل کے جزو کی حیثیت سے اپنے لیے لکھنے کی بات اس حد تک کہہ سکتا ہوں کہ کس تحریر کی تخلیق سے مجھے طمانیت اور تسکین و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ میں اپنے مافی الضمیر کو اپنی تخلیق کے ذریعے دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہوں اگر میں اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوا ہوں تو تخلیق قابلِ اعتنا ٹھہرے گی ورنہ نہیں۔ میں

ادبی تخلیق و تحریر کو چیتان، معمایا پہیلی بنانے کو نا درست جانتا ہوں۔ قاری کو اپنی تخلیق میں اپنی فکر و بساط کے مطابق معنی تلاش کرنے کی دعوت دینا بڑی عجیب سی بات ہے۔ آپ عمل تخلیق میں جس کرب سے گزرتے ہیں، اس سے بڑے کرب سے آپ قاری کو گزرنے کی دعوت دیتے ہیں، یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو یہ جانتا ہوں کہ ”بات جو دل سے نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے۔“ ابلاغ کا معیار تو یہ ہونا چاہیے:

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

میں جو بھی لکھتا ہوں، یہ چاہتا ہوں کہ وہ قاری تک موثر انداز میں پہنچے۔ یہاں عرض کرتا چلوں کہ کوئی تحریر جو فن کے معیار جمال پر پوری نہیں اترتی، وہ سرے سے ادبی تحریر کہلانے کی مستحق نہیں۔ محض کلام موزوں شاعری نہیں ہے۔ جو شاعری محاسن فن سے عاری ہوگی خصوصیت کے ساتھ مزوایا بیت، جلال و جمالی، حیرت و انبساط، قدرت و اعجاز اور تہ واری سے محروم ادبی تخلیق میرے نزدیک روح شعر سے محروم قرار پائے گی۔ میری نگارشات اور تخلیقات کا ایک اہم محرک میرا زندگی سے پیار ہے، والہانہ عشق ہے۔ یہ زندگی جو ایک تسلسل ہے، ایک سلسلہ دوام ہے، میں اس سلسلے کی ایک کڑی بن کر تادیر زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ بقول حافظ:

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

جریدۂ عالم پر ایک نقش دیر پابنے کی خواہش مجھے تخلیق زندگی میں زیادہ سرگرم عمل رکھنے کا سبب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ ثبت اقدار حیات کو اپنی نگارشات میں جگہ دی ہے، اپنے دکھ کا اظہار کرتے وقت بھی یاسیت اور قنوطیت سے اپنے دامن اظہار کو بچایا ہے۔ میری شعوری کوشش رہی ہے کہ زندگی کو منفی رویوں اور رجحانات سے محفوظ رکھوں اور اثباتیت کو فروغ دوں۔ میں نے اپنی تحریروں کے ذریعے ذہنی پراگندگی اور انفعالیات کے بجائے فکر و شعور کو جلا بخشنے کی اپنی کوشش کی ہے، زندگی سے مایوسی اور بے زاری کے رویوں کی جگہ زندگی سے پیار اور زندگی پر بھرپور اعتماد پیدا کرنے

والے افکار کی ترغیب دینے کی روش اپنائی ہے۔ میری شاعری میں یہ رویے میرے طرز احساس اور حسیت کی اساس ہیں۔

زندگی آمیز اور زندگی آموز تحریروں اور نگارشات کے تخلیق کار اپنی تحریروں کے حوالے سے زندہ رہتے ہیں اور صدیوں کی زندگی پاتے ہیں۔ میرے خیال میں ہر تخلیق کار کی آرزو اور تمنا یہی ہوتی ہے کہ وہ ایسا ادب تخلیق کرے جو زندہ ادب ہونے کا دھبہ رکھتا ہو تا کہ جہیدۂ عالم پر نقش دیر پا ہونے کی ضمانت ثابت ہو۔

## سالنامہ 'الاقربا' برائے سال ۲۰۰۹ء

سہ ماہی 'الاقربا' کا آئندہ شمارہ سالنامہ ہوگا۔ معزز قلمی معاونین سے التماس ہے کہ اپنی غیر مطبوعہ نگارشات نظم و نثر جلد از جلد ارسال فرما کر ممنون فرمائیں۔ (ادارہ)

## کہانی اور افسانہ۔ ایک تعارفی جائزہ

”لفظ کہانی“ آہستہ آہستہ لفظ ”افسانہ“ کی جگہ لے رہا ہے یہ دونوں اب غلط ملط ہوتے جا رہے ہیں۔ پتہ نہیں یہ شعوری کوشش ہے یا سب کچھ نا سمجھی میں ہو رہا ہے تاہم ان دونوں کا فرق اب بے معنی ہوتا جا رہا ہے۔

کہانی میں بیانیہ حادی رہتا ہے۔ افسانے میں بھی بیانیہ ہوتا ہے مگر وہ صرف ضرورت کے تحت ہوتا ہے۔ ایک فقرہ بھی اضافی ہوگا تو وہ افسانے کو مجروح کر دے گا۔ افسانے میں تفصیل سے گریز اس کا حسن ہے۔ اشاروں میں بہت کچھ کہہ دیا جاتا ہے۔ اجنبی دنیا کہانی کو کہانی بناتی ہے یہی اجنبی دنیا افسانے کے لئے ناپسندیدہ ہے۔ افسانہ ایسے ماحول کو قبول نہیں کرتا۔ کہانی میں معاشرے اور فرد کے درمیان فاصلہ رہتا ہے۔ افسانے میں ایسا نہیں اور اگر ایسا ہو تو افسانہ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ اس کی موت ہے۔ کہانی میں ماورائیت نہ ہو تو وہ بے رس رہتی ہے افسانے کی تخلیق میں افسانہ نگار کا تجربہ اور مشاہدہ دونوں معاون بنتے ہیں۔ جبکہ کہانی مناسب قوت بیان، پراسراریت اور کرداروں پر انحصار کرتی ہے۔

افسانہ معاشرے سے جنم لیتا ہے۔ اور اسی کا عکس ہوتا ہے۔ اس میں فرد سے ابھر کر اجتماعی شعور کی پرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یوں افسانہ اجتماعی شعور کو گرفت میں لاتا ہے تاہم افسانے میں تجربہ انفرادی ہوتا ہے۔ اس کا اثر پھیل کر اجتماعی بن جاتا ہے۔

افسانے کی حیثیت اپنے فوری ماحول کے رد عمل کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس میں چھوٹی سے چھوٹی بات بڑی بن جاتی ہے۔ غیر اہم بات اہمیت اختیار کر جاتی ہے۔ کہانی میں کرداروں کی اجنبیت ہی دلچسپی کا باعث بنتی ہے۔ جبکہ افسانے میں یہ نقص ہے۔ جانے پہچانے کردار افسانے کو مضبوط بناتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد کے کردار ہوتے ہیں۔ جن سے ہم آئے دن ملتے جلتے ہیں۔ وہ ہمارے معاشرے کا حصہ ہوتے ہیں۔ یہ کردار کہانی میں داخل ہو جائیں تو کہانی کا فسوں ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ کردار کسی مصیبت میں

پھنس جائے تو اس کہانی میں تجسس پیدا ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر افسانہ اپنے کردار کی اذیت پر چیخ پڑتا ہے۔ کہانی میں اہم سے اہم واقعہ یا کردار ذرا سی دیر میں کہیں گم ہو جاتا ہے۔ افسانے کا کردار اور بنیادی خیالی ذہن پر چپک کر رہ جاتا ہے۔ یہ دونوں دیر تک یاد رہتے ہیں۔ کیونکہ افسانے کے کردار میں قاری اپنی زندگی دیکھتا کہانی میں ایسا نہیں۔ رادی بننے کے بجائے افسانے کے کردار خود سامنے آتے ہیں۔ افسانے میں ایک قوت ہوتی ہے جو کردار کو اپنی راہ سے بھٹکنے نہیں دیتی اس میں تہہ داری ہوتی ہے۔ لفظ کی گرفت فطری اور مضبوط ہوتی ہے۔ افسانے میں شارپ اینڈنگ اور ٹوکسٹ ہوتی ہے۔ اس سے افسانے میں فنی خوبی اور تخلیقی فن نظر آتا ہے۔ افسانے کا موضوع اپنے دور کے کچھ سوالوں کے جواب کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ یہ صلاحیت افسانے ہی میں ہوتی ہے۔ کہانی اس سے معذور ہے۔

کہانی میں لفظ اپنی معنویت چھوڑ دیتا ہے۔ افسانے میں کبھی کردار خیال پر غالب آ جاتا ہے اور کبھی خیال کردار پر۔ اس کے برعکس کہانی میں پلاٹ ہمیشہ کردار پر غالب رہتا ہے۔ جیسے جیسے پلاٹ واقعی طور پر آگے بڑھتا ہے، کام کردار اُسی طرح عمل کرتے نظر آتے ہیں اور پلاٹ کے جبر میں رہتے ہیں۔ کہانی میں کردار کا کام بڑھ سکتا ہے۔ غیر فطری طور پر اچانک غائب بھی ہو سکتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ کہانی میں ایک آدمی کا شعور کام کرتا ہے، دوسرے اس کے محتاج بن کر رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ کہانی کے کردار اجتماعیت سے کئے ہوئے ہوتے ہیں اور اپنی چھوٹی سی محدود روایات میں گم رہتے ہیں۔ تاہم افسانے میں اگر کبھی ایسا کردار موجود بھی ہو تو وہ اسی محدود فضا سے اُکتا کر اجتماعی سطح پر آ جاتا ہے۔ افسانے میں انسان سے انسان، انسان سے معاشرے اور انسان کا خود اپنے آپ سے رشتہ بجا رہتا ہے۔ کہانی میں یہ رشتے پُر اسرار ہوتے ہیں۔ کہانی میں جملے اور پیرا گراف دسی تڑا کر بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ افسانے میں ایک فقرہ بھی کم کیا جائے تو وہ اپنی جگہ خالی چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہاں خلاء رہ جاتا ہے۔ کہانی گائے کی طرح ہوتی ہے جس کی کھال کہانی کے کرداروں اور مواد کو اکٹھا رکھتی ہے۔ چنانچہ میرا اصرار ہے کہ افسانے کو افسانہ ہی کہا جائے۔ کہانی وہی ہوتی ہے جسے سونے سے پہلے بچے دادی یا نانی سے سنتے تھے۔ اور سنتے سنتے سو جایا کرتے تھے۔ بھول کسی کے افسانہ پالغوں کو جگانے کے لئے لکھا جاتا ہے۔



## شا کر کنڈان

# سرگودھا کی وجہ تسمیہ

(بحوالہ ”وطن کے خدو خال“ مطبوعہ ”الاقربا“ جولائی، ستمبر ۲۰۰۸)

سرگودھا دو الفاظ کا مرکب ہے یعنی سر + گودھا۔ اس نام کے بارے میں اگرچہ کوئی مستند حوالہ نہیں لیکن حال کے مورخین نے اسے سر بمعنی تالاب اور گودھا کو ایک شخص سائیں گودھا کے نام سے منسوب کرتے ہوئے سرگودھا بنا دیا ہے۔ اور اس روایت پر قائم ہیں کہ موجودہ سول ہسپتال کی جگہ ایک تالاب ہوا کرتا تھا جس کے کنارے ایک ہندو سادھو ”گودھا“ نامی اپنی جھونپڑی میں رہتا تھا۔ جب یہ شہر ۱۹۰۳ء میں آباد ہوا تو مسٹر یگ کے نام پر اس کا نام یک آباد رکھا گیا جو لوگوں کی زبان پر نہ آ سکا اور لوگوں نے اپنی آسانی کے لئے اسے گودھا کا سر کہنا شروع کر دیا جو بعد میں سرگودھا بن گیا۔ اس روایت کو مزید پختہ کرنے کے لئے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ”ہم نے گودھا کی قبر بھی یہاں دیکھی تھی جو کچھ عرصہ قبل تک موجود تھی:

”سرگودھا کا نام سائیں گودھا کے نام پر پڑا۔ پنجابی میں سر تالاب کو کہا جاتا ہے۔ سائیں گودھا کی کسی زمانے میں موجودہ سول ہسپتال کے احاطے میں ایک تالاب کے کنارے جھونپڑی ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ گودھا کا سر بعد میں سرگودھا بن گیا۔ امرتسر کے لفظ میں بھی ”سر“ کا لفظ انہیں معنوں میں رائج ہے۔ یعنی شہر کا تالاب“

(۱)

ملک جاوید گنجپورا (مرحوم) سرگودھا کی تحقیق کا ایک بڑا نام ہے اور سب سے پہلے انہیں نے اس موضوع کو چھیڑا اور سرگودھا کی ادبی تاریخ لکھنے کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے پنجابی میں ایم اے کیا اور وہ اپنے مقالہ میں اسی روایت کو لے کر آگے چلے۔ وہ لکھتے ہیں:

”فرنگی سرکار نے تنکیا نہ نمبردار توں ساری زمین آٹھ آنے فی ایکھ دے حساب ہال  
 ٹل لئی تے ایس پنڈ دا ناں کالوئی افسر دے بہناں تے یک آباد رکھیا گیا۔ پر ایہ ناں  
 مشہور نہ ہو سکيا۔ اتھے یک فقیر رہندا سی۔ جیہدا ناں گودھا ساکس سی تے موجودہ  
 ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر ہاسپٹل دی تھاں اُتے یک وڈا سا چھتری تے او تھے ای ادس دا  
 ڈیرہ اسی۔ ایہہ یک ہندو فقیر سی تے ایس دی جھگی وچوں ہر ویلے دھواں نکلدا رہندا  
 سی۔ ساکس ہر ویلے اپنی عبادت وچ مصروف رہندا سی۔ راہ ویتدے مسافر ایس  
 کوئی آرام کردے سن تے تے پیاسے اتھے جھٹ پٹا کے اگا نہہ چلدے  
 رہندے۔ ”سر“ ہندی دا لفظ اے تے پرانی پنجابی وچ وی درجہ گیا اے۔ جس  
 دے معنی تالاب یا چھتر دے نیں۔ ایہہ یک لفظ اے دو جا لفظ ”گودھا“ اے۔  
 جہاں دے رتن نال ایس شہر دا ناں بن گیا۔ کیوں جے گودھا فقیر چھتر دے کنڈھے  
 اے رہندا سی تے ایہہ چھتر اُس دی ملکیت سی تے مشہور سرگودھا دا سر ہو گیا، پر بعد  
 وچ ایہو ای لفظ سرگودھا بن گیا۔“ (۲)

صاحبزادہ عبدالرسول صاحب ”THE HISTORY OF SARGODHA“ میں

رقم طراز ہیں:

”The name Sargodha consists of two words, namely  
 ‘Sar’ and ‘Godha’. Sar means pond or pool and  
 Godha was the name of a Hindu ‘Jogi’. As the  
 tradition goes, there was a natural water pond on the  
 place where, at present, portion of the Divisional  
 Headquarter’s Hospital and Municipal office stand,  
 Godha had constructed a small hut for himself on the  
 back of this pond and used to reside there.” (۲)

صاحبزادہ عبدالرسول صاحب چونکہ تاریخ کے استاد ہیں اور تاریخی حوالے سے ان کی کئی کتب مظهر عام پر آچکی ہیں۔ جو مستند سمجھی جاتی ہیں۔ اس لیے آپ کی درج بالا تحریر کو بھی اعتبار کا وہی درجہ دینا چاہیے۔ بلکہ آپ نے جو کچھ تحریری طور پر اس کتاب میں ہمیں دیا ہے وہ ایک بہت بڑا علمی اضافہ ہے۔ لیکن ڈاکٹر انوار احمد بلوئی نے آپ کی ”روایات“ کے حوالے کو بنیاد بنا کر اس پر تنقید کی ہے اور کئی وجوہات کی بنا پر بہت سے پہلوؤں پر اختلاف کیا ہے۔ وہ اپنے ایک مضمون ”دی ہسٹری آف سرگودھا“..... ایک تنقیدی مطالعہ“ میں اسی وجہ تسمیہ کے ضمن میں قدرے سخت رویہ اختیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سرگودھا نام کے معانی اور اسے برقرار رکھنے کی وجوہ پر روشنی ڈالنا ضروری تھا۔“  
 ”پروفیسر صاحب آگے چل کر بار بار بطور سند اور حوالہ لکھتے ہیں: According to the tradition, another tradition etc. مگر انہوں نے کئی اہم موقع پر کوئی رائے طے کرتے ہوئے اس ٹریڈیشن کی وضاحت اور اس کے ثبوت کا ذکر نہیں کیا کہ راوی کون ہے؟ روایت کا ثبوت کیا ہے؟ راوی کے حوالے کیا ہیں؟ اس ذریعے پر انحصار دیکھ کر گمان ہوتا ہے جیسے پروفیسر صاحب ہمارے ذاکرین کی مقبول دلیل ”آواز آئی“ کے پیروکار ہیں اور ٹریڈیشن کو آخر مانتے ہیں۔ Etymology تو فن ہی الفاظ کے معانی و مطالب کا ہے۔ اگر سرگودھا سلسلہ کے لفظ ہیں تو مستند لغات سے ان کی کھوج لگانا چاہیے تھی۔ سرگودھا یا شاہپور میں کہیں بھی کوئی تالاب سر کے ساتھ نہیں پکارا جاتا۔ زندہ اشخاص کے نام پر کوئی تالاب اس ترکیب سے کہاں منسوب ہوتے ہیں؟“ (۵)

اس ”تنقیدی مطالعہ“ پر پروفیسر صاحبزادہ احمد ندیم نے ایک مضمون ”ہم غن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں“ (۶) میں اگرچہ تفصیلی جواب دینے کی کوشش کی لیکن اس میں کہیں کہیں ذاتیات کا شائبہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ مزید یہ کہ جس تنقیدی کا احساس تھا وہ برقرار رہا۔ دیگر باتیں تو اپنی جگہ ”وجہ تسمیہ“ کا حل نہ نکل سکا۔

یہ بات آخر کار وہیں Tradition پر ہی جا رکتی ہے اور اسی ٹریڈیشن کی بنا پر بہت عرصہ پہلے جبکہ سرگودھا کو آباد ہوئے ۶۳ سال کا عرصہ گزرا تھا۔ جناب انور گوہر نے ایک نظم تحریر کی تھی۔ جس کا عنوان ”سرگودھا“ ہے۔ اس نظم کے ۲۳ مصرعے ہیں۔ لیکن روایت کے حوالے سے جو مصرعے ہیں وہ ملاحظہ ہوں۔

”چند خود رو جھاڑیوں کے درمیاں

سبزگوں پانی کا سر

سائیں گودھے کا یہ گھر

پھوٹا پھلتا ہوا سرگودھا اک جنت نکلاں

گہوارہ امن و اماں“ (۷)

یہ روایت کہاں تک ٹھیک ہے اور کہاں تک اس میں غلطی کا امکان ہے۔ اس میں حتی بات کرنے کے باوجود حتی بات اس لئے نہیں سمجھی جاسکتی کہ تحقیق میں سے پہلو سامنے آتے رہتے ہیں اور نئے درکھتے رہتے ہیں۔ تحقیق و درتہ ایک ایسا سلسلہ ہے کہ ایک تہہ ہٹائی جائے تو اس کے نیچے ایک اور تہہ نکل آتی ہے۔ پرتوں پر پرتیں اور ان کو ہٹاتے ہوئے عمر گزر جاتی ہے۔ اس روایت کے بارے میں جو میرے خیالات ہیں۔ شیخ محمد حیات کے خیالات بھی وہی ہیں۔ میں ایک عرصے تک اس نیچ پر سوچتا رہا اور جب شیخ محمد حیات کی تحریر میری نظر سے گزری تو میری سوچ میں قدرے ٹھہراؤ کے ساتھ سمت کی تبدیلی کا احساس بھی ہوا۔ آپ وجہ تسمیہ کے ساتھ ساتھ تاریخ پر بھی تذکرہ سرگودھا کے ریونیوریکارڈ ۱۸۹۲ء۔ ۱۸۹۳ء کے حوالے سے بات کو آگے بڑھاتے ہیں۔ لیکن یہاں مجھے اُن کی تحریر پر یہ شک گزرتا ہے کہ یہ ریونیوریکارڈ انہوں نے خود نہیں دیکھا بلکہ جاوید کھنجر کی تحریر سے فائدہ اٹھایا ہے..... بہر حال شیخ محمد حیات لکھتے ہیں:

”انگریزوں کے عہد میں جو یہاں چڑ آیا تھا اس کا نام جلال آباد تھا۔ یہ نام انگریز

دور کے نمبردار دیوان علی تنکیانہ کے والد جلال خان تنکیانہ نے نیا گاؤں بسا رکھا

تھا۔ انگریزوں نے ۱۸۸۸ء میں اس جگہ اپنی رہائش کے لئے کالونی بسانے کا فیصلہ

کیا۔ اس کی آباد کاری ۱۰ اپریل ۱۸۸۸ء کو شروع ہوئی اور ۲۰ دسمبر ۱۸۹۳ء کو مکمل ہو کر کالونی افسر کے نام پر یک آباد نام پایا۔ لیکن یہ نام ہندو آبادکاروں نے قبول نہ کیا۔ کیونکہ نام انگریزی میں تھا۔ نیز افسر کے جادے کی وجہ سے آنے والوں نے بھی اسے رکھنے میں دلچسپی نہ لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو آبادی جس کا اپنا نمبر دار گنیش داش تھا، نے اس جگہ کو ایک غیر معروف نام سرگودھا کہا شروع کر دیا۔ اور یہی نام مشہور ہو گیا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تقسیم ملک کے وقت سرگودھا اور اس کے گرد و فواح کی ۹۰ فیصد آبادی ہندوؤں اور سکھوں پر مشتمل تھی۔ جب لوگ اس نئے نام کی تشریح پوچھتے تو یہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت بتاتے کہ یہاں کبھی کوئی گودھائی ایک ہندو فقیر ہوتا تھا۔ جس کا ذریعہ موجودہ ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر ہسپتال والی جگہ پر ہوتا تھا۔ یہاں ایک پھپھر تھا۔ جسے ہندی زبان میں سر کہتے ہیں۔ گودھا فقیر کی وجہ سے اسے سرگودھا کہا جانے لگا۔ نام کی یہ وجہ اصولی طور پر غلط معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ جہاں جہاں شہروں کے نام ہندی طرز پر تالاب کی وجہ سے موسوم ہوئے تو وہاں سر کا بطور لاحقہ کے استعمال ہوتا ہے نہ کہ سابقہ کے۔ مثلاً امرت سر، ساکیا سر، نایک سر، بابو سر، رام سر۔ اسی طرح اسے بھی گودھا سر کہا جائے تھا۔“ (۸)

لسانِ نیاستہ کے ریسرچ سکارلر خالد اقبال کی بات بھی قابلِ غور ہے۔ وہ گودھا کو ایک نئی یا  
 دینے والا کے معانی میں لیتے ہیں۔ گودھا کو انہوں نے ان مطالب میں لیا ہے ”گو“ بمعنی چائے اور  
 دھا بمعنی دینے والا“ (۹)

ممکن ہے ایسا بھی کسی صورت میں مفہوم نکالا جاسکتا ہو۔ لیکن دھارمندی زبان میں الحاق کے ساتھ تو لفظ بناتا ہوا ملتا ہے۔ یہ خود کسی معنی میں تشکیل دیا گیا ہو میرے علم میں نہیں آیا۔ البتہ دھارم پالنے والے کو کہتے ہیں۔ لیکن جو کردار گودھا کا رہا ہے وہ ان معنوں سے ۱۸۰ ڈگری مختلف ہے۔ اوپر جتنے بھی حوالے دیئے گئے ہیں وہ سب ایک ہی روایت کا تسلسلہ تھے۔ میں ذاتی طور

پر اس سے قدرے مختلف نتیجے پر پہنچا ہوں۔ لیکن یہ بھی ایک روایت ہے اور اسے حتی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ نیز ”کہتے ہیں“، ”سنا ہے“ یا ”معلوم ہوا“ وغیرہ الفاظ کسی حتی نتیجے پر نہیں پہنچا سکتے۔ منزل پر پہنچنے کے لئے مستقل راستے کا تعین ضروری ہوتا ہے۔ کبھی ہو سکتا ہے کہ بھٹک کر بھی یا نامعلوم راستے پر چلتے ہوئے بھی منزل سامنے آجائے۔ لیکن یہ محض اتفاق ہی ہوتا ہے۔

سرگودھا سے جھنگ کو جاتے ہوئے چند ہی میل بعد چک نمبر ۹۲ آتا ہے جسے ۹۲ موڑ بھی کہتے ہیں۔ اس کے نزدیک ایک گاؤں ”گودھا“ یا ”گودھے والا“ آج بھی موجود ہے۔ اس گاؤں کا نام گودھا کے نام پر ہی رکھا گیا تھا۔ گودھا کا لفظ ہندی لغت میں میرے مطالعے میں نہیں آیا۔ البتہ اس سے ملتے جلتے کچھ الفاظ ایسے ہیں جو ممکن ہے اصل سمت لے جانے میں مدد ثابت ہوں۔ ایک لفظ ”بودھا“ یا ”جودھا“ استعمال ہوتا ہے۔ جس کے معنی دلیر اور بہادر کے ہیں۔ لفظ گنودھ کے معنی گائے کے ہیں۔ ایک لفظ گودھورا ہے جس کے معنی ہیں گایوں کا اپنے مقام پر شام کو واپس آنے کا وقت (۱۰)۔ ممکن ہے یہ جگہ کوئی ایسی ہو جہاں شام کو گائیں جنگل میں چرنے کے بعد واپس آ جاتی ہوں اور اس نسبت سے اس جگہ کا نام گودھورا سے بدل کر گودھا رو گیا ہو۔

یہ تو معنوی لحاظ سے بات تھی۔ جو روایت میں بیان کرنا چاہ رہا ہوں وہ یہ کہ: گودھا ایک قوم تھی اور یہ گاؤں اسی قوم کی نسبت سے معنون تھا۔ جو شخص ہمارے شہر سرگودھا کا مرنامہ بنا یہ اسی قوم سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا نام لالو تھا۔ یوں اسے لالو گودھا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لالو ایک بد معاش، ررسہ گیر اور واداکیر قسم کا شخص تھا۔ موجودہ سول ہسپتال کی جگہ پر ایک تالاب تھا۔ جہاں سے لوگ اپنے مویشیوں کو پانی پلاتے تھے۔ اور لالو اپنی بد معاشی کے باعث جانوروں کو پانی پلوانے کے عوض بہتہ یا جگا ٹیکس وصول کیا کرتا تھا۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس مقام پر موجود بھی ہو۔ بس ایک جھونپڑی سی کانے اور سروٹ کی بنارکھی تھی۔ جس میں آکر وہ کبھی کبھی بیٹھ جایا کرتا۔ وگرنہ جب اسے پتہ چلتا کہ کوئی شخص اپنے جانوروں کو پانی پلا رہا ہے تو پہنچ جاتا اور بہتہ وصول کر لیتا۔ یہ پورا علاقہ غیر آباد جنگل تھا۔ جہاں درخت کم اور جھاڑیاں زیادہ تھیں اور دور دور آباد گاؤں سے لوگ اپنے جانور لے کر چرنے کے لئے یہاں آیا کرتے تھے۔ اس امکان کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنی دلیری اور

جرات کی بنا پر جو دھایا یو دھا کھلاتا ہو جو معمولی رد و بدل کے بعد گودھا بن گیا ہو۔ اس کی داد گیری کی تصدیق ارشد ملک کے اس حوالے سے بھی ہوتی ہے:

”۱۹۰۰ء کے لگ بھگ کی بات ہے۔ میرے بابا ملک عطا سا ہیوال سے مویشی چرانے کے لئے کڑانہ کے پاس اس جنگل میں لائے۔ واپسی پر انہوں نے تالاب سے مویشیوں کو پانی پلایا۔ لالو نے ان سے پیسے مانگے تو انہوں نے پیسے دینے سے انکار کر دیا۔ جب وہ مویشی لے کر تھوڑی دور گئے اور گنتی کی تو ایک چھڑا موجود نہ پا کر واپس لوٹ آئے۔ بابا عطا ہر وقت ایک بھاری ساعصا اپنے پاس رکھا کرتے تھے۔ دیکھا تو لالو نے چھڑا وہاں باندھ رکھا ہے۔ بابا نے جب اس سے مانگا تو اس نے انکار کر دیا کہ پہلے پانی کے پیسے دو پھر لے جاتا۔ بابا عطا کو خصہ آگیا اور اسے اتنا چٹا کہ لالو کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔“ (۱۱)

یہ تھا اس لالو کو دھا کا کردار جسے ہندو آبادی کے خود ساختہ ”کھنڈ“ پر کوئی سادھو لکھتا ہے، کوئی فقیر، کوئی سائیں۔ جس کے مذہب کے بارے میں بھی شک تھا۔ البتہ وہ کڑانہ باری گدی کا چیلہ تھا جو اوگون کے قائل تھے۔ کڑانہ باری اس گدی کا ذکر مفتی غلام سرور لاہوری اپنی کتاب مخون پنجاب (۱۲) (محرمہ ۱۳۸۵ھ / ۱۸۶۸ء) میں ”علاقہ لکیان“ کے تحت کرتے ہیں۔ جس میں ملے اور گدی نشین کی دولت وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ لیکن لالو چونکہ ہندو سادھو گرانا جاتا ہے اس لئے جو لوگ کہتے ہیں کہ اس کی قبر کچھ عرصہ پہلے تک موجود تھی۔ وہ اس کے بارے میں کیا مزید کچھ جانتے ہیں؟ یعنی..... کیا یہ ان کے علم میں ہے کہ اگر وہ ہندو تھا تو کس فرقے سے تعلق رکھتا تھا؟ کیا اس کے فرقے میں مردہ کو یا اس کی راکھ کو دفنانے کی رسم تھی؟ کیا ارتھی کو جلا کر پوتر کر دینے کے لئے دریا میں بہانے کی رسم تھی؟ یا شمشان سے راکھ کو لا کر برکت کیلئے گھر میں رکھنے کی رسم تھی..... پھر یہ بھی قابل غور پہلو ہے کہ وہ قبر جس پر غلاف وغیرہ بڑھاتے تھے کیا واقعی گودھا کی تھی یا کسی اور کی؟

ایک اور شہدہ جو ہمارے پاس لائبل رہ جاتا ہے وہ ہے ”سز“ کا۔ سرعوما اس صورت میں بطور سابقہ استعمال ہوتا ہے۔ جو خطاب کے طور پر دیا گیا ہو اور یہاں ایسی کوئی بات نہیں جس سے



ثابت ہو کہ کسی گودھا نامی شخص کو Sir کا خطاب دیا گیا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو ریکارڈ میں بھی موجود ہوتا اور چارداگ عالم میں بھی چہ چا ہوتا۔ اگر یہ سر تالاب کے معنی میں ہے تو پھر لاحقہ استعمال ہوتا۔ ہاں انہیں ایسا تو نہیں کہ یہ لفظ "سار" ہو جو مختصر سر رہ گیا ہو۔ سار بھی ہندی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے اگرچہ کئی معانی ہیں لیکن ایک معنی اس کا قیمت، مولیٰ اور دولت بھی ہے (۱۳)۔ چونکہ لالو گودھا اس تالاب سے مویشیوں کو پانی پلانے کی قیمت وصول کرتا تھا اس لئے اسے سار گودھا کہا گیا ہو جو سر گودھا رہ گیا ہو۔

جس دور کی ہم بات کر رہے ہیں۔ اس وقت فارسی زبان بھی بولی جاتی تھی۔ عربی سمجھے والے لوگ بھی موجود تھے۔ انگریزی تو اس علاقے میں تقریباً نئی نئی آئی تھی لیکن انگریز کچھ کچھ یہاں موجود تھے۔ لہذا ان زبانوں کے حوالے سے کئی اور نکتے بھی زیر بحث آ سکتے ہیں۔ مثلاً فارسی زبان میں "سر" چوٹی، سردار یا چیف (۱۴) کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح سار مانند کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور اسے کبھی کبھی سر کی ہیئت میں بھی لکھا جاتا ہے۔ مثلاً سبک سار سے سبک سر، مگوں سار سے مگوں سر (۱۵) وغیرہ۔ لیکن یہ سر بھی لاحقہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ البتہ سر بمعنی سردار یا چیف پر سوچا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے لالو گودھا قوم کا سردار ہو اور چونکہ فارسی زبان اس وقت مستعمل تھی اور یہاں شلیخ شاہ پور (موجودہ سرگودھا) میں حضرت سید معروف سے لئے کر فضل کریم گوہر تک بے شمار فارسی کے شعراء اور ادباء ہماری فارسی ادبی تاریخ کا حصہ تھے۔ پھر یہ لفظ ہمیشہ سابقہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے چاہے اس کا الحاق کسی بھی زبان کے لفظ سے ہو۔ اگر ہم لغات کا مطالعہ کریں تو بے شمار الفاظ اس ترکیب میں ملیں گے۔ جیسے سر بلند، سر کردہ، سر باز۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ہندی لفظ گودھا کے ساتھ فارسی لفظ سر کیسے آ سکتا ہے تو اس الحاق کی بھی کئی مثالیں موجود ہیں مثلاً سردھرا، سردھنار اور سر پھٹول وغیرہ۔

شیخ محمد حیات کے سرکنڈے والے سر کو اس لئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ نہر لوئر جہلم نکلنے سے پہلے یہ سارا علاقہ بھرا اور ویران تھا۔ یہاں صرف بھاڑیاں اور سرکنڈے اُگے ہوئے تھے اور یہی وجہ تھی کہ ارد گرد کے دیہاتوں سے لوگ مویشی چرانے یہاں لایا کرتے تھے۔ ممکن ہے

زمین ڈالو گودھا کی ہو اور سرکنڈے بھی اس کی ملکیت ہوں۔ کسی نے سرکوٹھر کے طور پر گودھا سے پہلے جوڑ دیا ہو جو آخر سرگودھا بن گیا۔

ایک بات اور میرے ذہن میں اکثر کھلکتی رہی کہ سر اور گودھا چونکہ دونوں ہی سنسکرت کے الفاظ ہیں۔ سر کے معنی تو تخت میں موجود ہیں لیکن گودھا کے معنی حلاش بسیار کے باد جو نہیں مل پار ہے۔ تھے تو اس سلسلے میں میر پور خاص (سندھ) میں مقیم تاج قائم خانی سے جب رابطہ کیا تو انہوں نے سر کے دو معنی بتائے۔ ۱۔ بڑا تالاب، ۲۔ پیر۔ جبکہ گودھا کے معانی انہوں نے جو بتائے وہ کسی صورت اس نام یعنی گودھا سے میل نہیں کھاتے۔ ہاں! اگر نالی کے نون والا تعلق جوڑیں تو بات بن سکتی ہے۔ انہوں نے بتایا: ”گودھا اس بیل کو کہتے ہیں جو اچھی نسل کا اور جوان ہوتا ہے اور اُسے ہمارے ہاں اکثر کھلا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ برصغیر میں اسے کہیں سے بھی نہیں روکا جاتا۔“ (۱۶)۔ اس بیل کو ہم پنجابی زبان میں ”ساہن“ کہتے ہیں۔ جسے عرف عام میں ”سرکاری ساڑ“ بھی کہا جاتا ہے۔

اوپر دی گئی تمام روایات اور مفروضوں سے ہٹ کر ایک آخری مفروضے پر بات کرنا بھی ضروری خیال کرتا ہوں۔ مجھے کئی بار انگریزوں سے ملنے کے مواقع بھی میسر آئے اور انہیں پڑھنے کا اتفاق بھی رہا۔ کئی بار ایب بھی ہوا کہ جو بات اُن کے ذہن میں ایک مٹی اس پر ڈٹ گئے اور کبھی یوں بھی ہوا کہ کسی شے کی ناموزنیت کے باعث اُسے تفہیم کے نام سے موسوم کر دیا۔ یہاں میں ایک تاریخی حوالے سے بات کو آگے بڑھانا چاہوں گا۔

”۱۵ ستمبر ۱۹۱۶ء کو..... برطانیہ نے پہلی مرتبہ ٹینک کو آرمڈ ویہکل کے طور پر۔

جنگ میں استعمال کیا۔ کل ۴۹ ٹینک جنگ میں بھیجے گئے جن میں سے گیارہ محاذ جنگ

پر پہنچے۔“ (۱۷)

ٹینک خانے کا خیال ایک برطانوی لیفٹیننٹ کرنل جس کا تعلق انٹنری سے تھا کے ذہن میں پہلی بار آیا۔ لڈل ہارٹ اس بارے میں لکھتا ہے:

”It was Lient-Colonel E.D. Swinton, who after conceiving the idea independently and pressing it

unsuccessfully in various quarters, eventually gained the backing of the commander-in-chief in the field of proposals that gave more precision to the project and were better fitted to the tactical requirements." (۱۸)

انقصہ جب ٹینک بن گیا تو یہ صرف لوہے کا ایک متحرک مورچہ تھا۔ جس کا ابھی تک نام بھی تجویز نہیں ہوا تھا۔ اسے کرل سوئٹن ایک بحری جہاز میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا رہا تھا تو اس سے پوچھا گیا کہ ”یہ کیا ہے؟“ دو خاموش رہا۔ تو کسی شخص نے دوبارہ سوال کیا: ”Is it a tank?“ (کیا یہ پانی کا تالاب ہے؟) لیفٹیننٹ کرل سوئٹن خوشی سے اچھل پڑا۔ اسے اپنے کام کا نام مل گیا۔ اس نے فوراً جواب دیا: ”Yes, it is a tank.“

بالکل اسی طرح جب سرگودھا کی بنیاد رکھ دی گئی اور کالونی آفیسر مسٹر یگ کے نام پر اس کا نام یگ آباد تجویز ہو چکا تو ادائیگی میں یہ عام لوگوں کی زبان سے بڑے عجیب تلفظ میں ادا ہو کر اپنی ہیئت تو کجا اپنی اصلیت بھی برقرار رکھنے میں ناکام رہا اور ایک گالی کے روپ میں زبان زد عام ہو گیا۔ ایک دن مسٹر ہیلی کے سامنے غالباً لاگو گودھا الفاظ کہے۔ تو وہ بڑا حیران ہوا۔ اس نے نورالدین سے جو اس کا دوست اور یگ آباد کا ڈیزائنر تھا۔ یہ لفظ پوچھا جو گودھا نے ادا کیا تھا تو اس نے حقیقت بتادی۔ مسٹر ہیلی کو یہ بات بری لگی تو اس نے اس شخص کے بارے میں پوچھا کہ: Who is he? نورالدین نے مختصر جواب دیا۔ Sir, Godha. لارڈ ہیلی کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے اور اس نے اسی لمحے حکم دیا۔ آئندہ یہ شہر یگ آباد نہیں بلکہ ”سرگودھا“ کے نام سے پکارا جائے گا۔

بہر حال یہ روایات ہیں یا مفروضے۔ ابھی تک سب تحقیق طلب ہیں۔ ایک ہی روایت کو لے کر بیٹھ جانا اور اسے حرف آخر سمجھ لینا کہ گودھا کا تالاب یعنی سر تھا لہذا سرگودھا نام ہو گیا۔ درست نہیں۔ تمام روایات اور مفروضوں پر غور کرنا اور لسانیات کے حوالے سے اس نام کی جانچ پرکھ ابھی

باقی ہے۔ لیکن اس نام کی اہمیت کو یہاں کے باسیوں نے ہر مشکل وقت میں اجاگر کیا۔ اور مارشل اقوام کا ثبوت دیتے ہوئے اپنا آپ منوایا کہ یہ سرگودھا ہے اور شاید اسی وجہ سے فروری ۲۰۰۵ء میں ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں سرگودھہ کی ری یونین کی تقریب کے موقع پر بنگلہ دیشی نژاد امریکی شہرت حاصل کرنے والے سرگودھا کے ایک صاحب علم نے شرکاء کو مخاطب کر کے کہا تھا:

" I do not know U.S.A. I do not know Bangladesh. I do not know Pakistan. I only know P.A.F. Public School Sargodha that is the cradle of my life and love. I shall always make pilgrimage to my alma mater." (۱۹)

### ماخذ

- ۱۔ ریاض احمد شاد، تعارف ضلع سرگودھا، مشمولہ، سخن و ران سرگودھا از محمود امیر، ادارہ شاہین ادب بلاک نمبر ۲۱۔ سرگودھا ۱۹۸۳ء۔ ص ۳۶
- ۲۔ ملک جاوید کھنجر، بھل کڑا نہ بار دے، راوی پبلشرز اردو بازار لاہور، ۱۹۹۳ء ص ۴۰
- ۳۔ محمد زمان کھوکھر ایڈووکیٹ، سیالکوٹ سے خیرنگ، پاسرا کیڈی بال تقابلی گلی سیشن ہاؤس پکھری روڈ۔ گجرات، ۱۹۹۷ء، ص ۳۳
- ۴۔ Prof Sahibzada Muhammed Abdul Rasul, The Hisoty of Sargodha, 2006, P9
- ۵۔ ڈاکٹر صاحبزادہ امیر احمد بگوی، دی ہسٹری آف سرگودھا..... ایک تنقیدی مطالعہ، مشمولہ، ماہنامہ سخن الاسلام، بمبیرہ اپریل ۲۰۰۷ء، ص ۱۲
- ۶۔ صاحبزادہ احمد ندیم، ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں، مشمولہ: سہ ماہی اسالیب۔ سرگودھا، اگست تا اکتوبر ۲۰۰۷ء، ص ۸
- ۷۔ پروفیسر ہارون الرشید جتیم، نوائے انور، بزم علم و فن پاکستان۔ سرگودھا، ۱۹۹۹ء
- ۸۔ شیخ محمد حیات، سرزمین سرگودھا، اولیس پبلشرز، ۱۳۸ اردو بازار لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۷۴
- ۹۔ خالد اقبال (سینئر پروڈیوسر ریڈیو پاکستان) سرگودھا، گنگو ۲۳ فروری، ۲۰۰۸ء

۱۰۔ راجہ راجیسور راؤ اصغر، ہندی اردو لغت، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، اسلام آباد، بار دوم

۱۹۹۸ء۔ ص ۳۸۴

۱۱۔ ارشد ملک (محقق) سرگودھا، گنگوہی ۱۵ فروری ۲۰۰۸ء

۱۲۔ مفتی غلام سرور قریشی لاہوری، تاریخ غزوان پنجاب، دوست الہیوی ایشیہ پبلشرز اردو بازار

لاہور، ۱۹۹۶ء، ص ۳۱۹

۱۳۔ راجہ راجیسور راؤ اصغر، ہندی اردو لغت، مقتدرہ قومی زبان پاکستان اسلام آباد، بار دوم

۱۹۹۸ء، ص ۳۷۴

۱۴۔ ڈاکٹر محمد عبداللطیف، فرہنگ فارسی، کتابستان پبلشنگ لاہور، ص ۵۵۷

۱۵۔ ایضاً، ص ۵۳۸

۱۶۔ تاج قائم خانی، (میرپور خاص سندھ) ٹیلی فونک رابطہ، ۱۹ مارچ ۲۰۰۸ء

۱۷۔ اعظم شیخ، بیسویں صدی کا انسائیکلو پیڈیا، علم و عرفان پبلشرز لوئر مال لاہور، ۲۰۰۰ء، ص ۹۹

۱۸۔ Capt B.H. Liddell Hart, The Tanks, Vol-I, Cassell & Company

Ltd, 35 Red Lion Square London W.C 1, 1959, P-18

۱۹۔ ہفت روزہ ہلال، راولپنڈی، ۳ جون ۲۰۰۶ء، ص ۱۱

ہمارا قومی لباس اور قومی زبان اردو ہمارے افتخار  
اور تشخص کے ضامن ہیں

## ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران

### اقبال اور اسلامی ثقافت کی روح

تجربہ، مشاہدہ اور اختراع کو معروضی طور پر علم کی بنیاد خیال کیا جاتا ہے لہذا کوئی بھی علم، یعنی مادی یا وجدانی علم تجربے کی شمولیت کے بغیر حقیقت کی یقینی بنیادوں تک نہیں پہنچ پاتا۔ اس پس منظر میں اقبال مابعد الطبیعیاتی علم کو بھی تجربے کے ذریعے ثابت کرنے کی سعی کرتے ہیں، اور ”تجربے“ کی معنوی وسعت کو روحانی تجربے تک پھیلاتے ہوئے اور روحانی تجربے کی واقعیت کو تسلیم کرتے ہوئے ان سے حاصل ہونے والے نتائج کو بھی علم کا ایک ماخذ قرار دیتے ہیں۔ اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اسی طور پر عقلی اور حسی تجربے کا شعور حقیقت مطلقہ کے علم کو اپنی گرفت میں لانے کا خواہش مندر ہا ہے لیکن جب یہ شعور اپنی حدود میں رہے ہوئے ایسا نہیں کر پاتا تو منطقی طور پر، فہم و ادراک میں نہ آنے والے علم کا انکار کر دیتا ہے، تجربی علم کے اس انکار سے آگے ”وجدان“ کی اقلیم شروع ہوتی ہے اقبال ”وجدان“ کے علم کو روحانی تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے کے امکانات کو تسلیم کرتے ہوئے کوشش کرتے ہیں کہ مابعد الطبیعیات کو موجود اور ممکن علم کے مطابق سائنسی انداز میں واضح کیا جائے۔

کیا ”روحانی تجربہ“ محض ایک انداز نظر ہے یا امر واقعہ؟ اس سوال کا معروضی جواب سیدھا اور سادہ نہیں ہے۔ لیکن ایک راستہ ایسا ضرور ہے جس سے اس امر کا سراغ مل سکتا ہے کہ کسی مبینہ روحانی تجربے کی بنیاد پر کس قسم کا علم وجود میں آیا اور کس قسم کے احوال تشکیل پائے؟ یہ صرف فلسفے ہی کا موضوع نہیں ہے اس میں عمرانیات، تاریخ، معاشیات اور علم انسانیات کے مربوط مطالعات بھی آجاتے ہیں اور اقبال کے معروف خطبات Reconstruction of religious thought in

Islam (اردو ترجمہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ از سید نذیر نیازی) اسی قسم کے مطالعات کا مجموعہ ہے۔ ان سات خطبات میں یوں تو ہر خطبہ اپنے موضوع کی غور و اہمیت اور استدلال کے تنوع اور وسعت کے اعتبار سے اہم ہے، لیکن پانچواں خطبہ "The spirit of Muslim Culture" اسلامی ثقافت کی روح اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اقبال نے اس میں خطبہ اسلام کے روحانی تجربے کے نتائج اور ان سے پیدا ہونے والی علمی اور عمرانی تحریک کے اساسی محرکات کو موضوع بنایا ہے۔ اقبال بتاتے ہیں کہ خطبہ اسلام کے روحانی تجربے نے جس ثقافت کو پیدا کیا، یعنی جس قسم کے علمی اور عملی رویے ترتیب دیئے ان کی بنیاد تجربے مشاہدے اور اختراع پر تھی۔ اسلامی ثقافت کے مظاہر انسان کو کائنات کی مرکزی اکائی بنا کر اعتماد کی بے پناہ دولت سے مالا مال کرتے ہوئے لاکھوں امکانات سے روشناس کراتے ہیں۔ اسلامی ثقافت کے داخلی محرکات اسے دنیا کی دوسری ثقافتوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ یہ جامع تصورات کا مجموعہ نہیں، بلکہ ہر لحظہ متغیر وقت کے ہم رکاب چلنے والی متحرک فکر کا نام ہیں۔ اسلامی ثقافت کے ان داخلی محرکات کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمارا مقصد اقبال کے مجموعہ خطبات تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں شامل پانچواں خطبہ اسلامی ثقافت کی روح ہے۔ اقبال نے اس خطبے میں اسلامی ثقافت پر اثر انداز ہونے اور اس کی سمت متعین کرنے والے حسب ذیل محرکات پر بحث کی ہے۔

۱۔ شعورِ نبوت: کہ جس کا عملی زندگی میں مظاہرہ ہی اسلامی ثقافت کی روح ہے۔ اس ضمن میں اقبال نبی کی روحانی واردات اور ولی کی روحانی واردات کی ہیئت اور نتائج سے بحث کرتے ہوئے دونوں میں فرق واضح کرتے ہیں۔

۲۔ عقیدہ ختم نبوت: یہ انسانی عقل و شعور کی بلوغت کا اعلان ہے۔ اس لیے اسلامی

رویوں پر اس عقیدے کے اثرات بڑے بنیادی اور دور رس ہیں۔ اس کے نمایاں پہلو دو ہیں۔ اول یہ کہ اب انسان کو ہدایت کے لیے کسی غیبی سرچشمے سے رہنمائی کی ضرورت نہیں، اب اسے اپنے شعور ذات کی تکمیل کے لیے اپنے وسائل سے کام لینا ہوگا۔ یہ وسائل حصول علم کے مختلف ذرائع ہیں جن



میں باطنی مشاہدہ، مطالعہ فطرت اور تاریخ بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ اگرچہ باطنی واردات اور روحانی مشاہدات کا تجربہ اب بھی حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن یہ اب کسی کے لئے بھی ممکن نہیں رہا کہ وہ کسی ایسی روحانی واردات کا دعویٰ کرے جس سے انکار کفر ہوئے لہذا اب کسی بھی قسم کی باطنی واردات اور روحانی مشاہدات ان کا مرتبہ کتنا ہی ارفع کیوں نہ ہو آزادانہ تنقید سے نہیں بچ سکتے۔ اب کوئی شخص بھی اپنے باطنی مشاہدے اور روحانی کمالات کی بنا پر نبوت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اقبال اس امر کی وضاحت یوں کرتے ہیں کہ اسلام جدید تفکر اور تجربے کی روشنی میں قدم رکھ چکا ہے اور کوئی ولی پیغمبر اس کو قرون وسطیٰ کے تصوف کی تاریکی میں واپس نہیں لے جاسکتا۔ (۱)

۳۔ سرچشمہ ہائے علم و حکمت اور ان کے ثقافتی ردیوں پر اثرات

۴۔ یونانیت کی تردید: حیات و کائنات سے متعلق حریکی نظریات ابن مسکویہ کا تصور ارتقاء عراقی کا تصور زمان و مکاں اور ان کے اسلامی ثقافت پر اثرات۔

۵۔ قرآن حکیم کا تصور تاریخ: ابن خلدون کا نظریہ تاریخ (اشپنگر کے اسلامی تحریک و تہذیب کے متعلق غلط تصورات) یہ وہ چیدہ چیدہ عوامل ہیں جو اسلامی ثقافت میں کار فرما اس حقیقی روح کی ہیئت و حرکت کے ادراک میں ہماری مدد کرتے ہیں جو پیغمبر اسلام ﷺ کے انسانیت ساز پیغام کی پیدا کردہ ہے۔ اب ہم اقبال کے خطبے کے حوالے سے ان داخلی محرکات کی وضاحت اور اسلامی ثقافت پر ان کے اثرات کا مطالعہ کرتے ہیں۔

۶۔ شعور نبوت: باطنی واردات و مشاہدات ایک نئی ہی حاصل کرتا ہے اور یہ تجربات اس میں ایک ارفع شعور کی تخلیق کرتے ہیں جب کہ ایک ولی بھی کچھ اسی قسم کے باطنی و روحانی تجربات میں سے گزر سکتا ہے۔ پھر وہ کون سی چیز ہے جو دونوں کے تجربات و مشاہدات کی اہمیت و اثرات کو ایک دوسرے سے الگ اور ممتاز کرتی ہے؟ اقبال اپنے خطبے کا آغاز ہی اس سوال کے جواب سے کرتے ہیں۔ وہ ایک معروف صوفی بزرگ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ کا ایک بیان رقم کر کے نبی اور ولی

کی استعداد کا بیان بڑے لطیف انداز میں کر جاتے ہیں۔ بیان یوں ہے کہ  
 ”محمد ﷺ ملک الالہاک پر پہنچ کر واپس تشریف لے آئے‘ واللہ اگر میں وہاں تک  
 پہنچتا تو ہرگز واپس نہ آتا۔“

اقبال کہتے ہیں کہ شیخ موصوف کے اس ایک جملے سے ہم اس فرق کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں جو  
 شعور ثبوت اور شعور ولایت میں پایا جاتا ہے۔ وہ وضاحت کرتے ہیں کہ ”صوفی نہیں چاہتا کہ  
 واردات اتحاد میں اسے جو لذت و سکون حاصل ہوتا ہے اسے چھوڑ کر واپس آئے لیکن اگر آئے بھی  
 جیسا کہ اس کا آنا ضروری ہے تو اس نوع انسانی کے لیے کوئی خاص نتیجہ مرتب نہیں ہوتا۔ اس کے  
 برعکس‘ نبی کی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ ان واردات سے واپس آتا ہے تو اس لیے کہ زمانے کی رو  
 میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کے غلبہ و تصرف سے جو عالم تاریخ کی صورت گر ہیں‘ مقاصد کی  
 ایک نئی دہلی پیدا کرے۔ صوفی کے لیے تو لذت اتحاد ہی آخری چیز ہے لیکن انبیاء کے لیے اس کا  
 مطلب ہے ان کی اپنی ذات کے اندر کچھ اس قسم کی نفسیاتی قوتوں کی بیداری جو دنیا کو زیر و زبر کر سکتی  
 ہیں اور جن سے کام لیا جائے تو جہاں انسانی دگرگوں ہو جاتا ہے۔ لہذا انبیاء کی سب سے بڑی خواہش  
 ”یہ ہوتی ہے کہ ان واردات کو ایک زندہ اور عالمگیر قوت میں بدل دیں“ (۲) اس وضاحت کے بعد  
 کہ ولی روحانی واردات میں اس قدر گرم ہو جاتا ہے کہ بس وہیں کا ہو رہنا چاہتا ہے لیکن اگر وہ ان  
 کیفیات سے نکل بھی آئے تو اس کی یہ دلیسی نبی نوع انسان کے لیے چنداں مفید اور انقلاب خیز نہ ہو  
 گی۔ ولی کا تجربہ ذاتی رہتا ہے کیوں کہ اس کا معنی مقصود ہی روحانی تجربے یا مشاہدے کا حصول  
 ہے اور بس۔ اس کے برعکس نبی کے لیے روحانی تجربہ و مشاہدہ بجائے خود مقصود نہیں‘ وہ اس تجربے  
 سے حاصل ہوئے والے شعور و قوت کو نبی نوع انسان کی حیات میں انقلاب لانے کے لیے استعمال  
 کرتا ہے۔ اقبال وضاحت کرتے ہیں کہ ایک نبی کا اپنے روحانی واردات و مشاہدات سے روحانی  
 طور پر واپس آنا اپنے اندر ایک زیر دست تخلیقی قوت پنہاں رکھتا ہے۔ وہ اس زیر دست تخلیقی قوت کو

بروئے کار لاتے ہوئے احوال زندگی میں تغیر پیدا کرنا چاہتا ہے۔ نئی دراصل اپنے تجربات و مشاہدات روحانی کی جانچ کے لیے زمانے میں انقلاب لانا چاہتا ہے۔ وہ دوسروں کی زندگی میں تبدیلی لائے بغیر تاریخ کو ایک نیا موڑ دیے بغیر اپنے مقصد کی تکمیل کر ہی نہیں سکتا۔ یوں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نئی کا ذاتی تجربہ و مشاہدہ اس کے شعور کی وسعت سے اجتماعی نوعیت اختیار کر لیتا ہے۔ اقبال مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”ایک اعتبار سے نبوت کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ یہ شعور ولایت کی وہ شکل ہے جس میں واردات اتحاد حدود سے تجاوز کر جاتیں اور ان قوتوں کی پھر سے رہنمائی یا از سر نو تشکیل کے وسائل ڈھونڈتی ہیں جو حیات اجتماعیہ کی صورت گر ہیں۔ گویا انبیاء کی ذات میں زندگی کا قہا ہی مرکز اپنے لائق اعماق میں ڈوب جاتا ہے تو اس لیے کہ پھر سے ایک تازہ قوت اور زور سے ابھر سکے۔ وہ ماضی کو مٹاتا اور پھر سے زندگی کی نئی نئی راہیں اس پر منکشف کر دیتا ہے۔“ (۳)

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم اپنی اجتماعی زندگی کے حوالے سے نئی کے مذہبی مشاہدات و واردات کے انقلاب آفریں اثرات کی قدر و قیمت کا اندازہ کس طور کر سکتے ہیں؟ اقبال بتاتے ہیں کہ اس کے لیے ہمیں انبیاء کے مذہبی مشاہدات و واردات کے زیر اثر تشکیل پانے والے انسانی سیرت و کردار اور تہذیب و تمدن کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ یعنی یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نئی کے ماننے والوں میں زندگی سے متعلق کس قسم کے رویے پرورش پاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔ ”انبیاء کے مذہبی مشاہدات اور واردات کی قدر و قیمت کا فیصلہ ہم یہ دیکھ کر بھی کر سکتے ہیں کہ ان کے زیر اثر کس قسم کے انسان پیدا ہوئے“ علیٰ ہذا یہ کہ تہذیب و تمدن کی وہ کیا دنیا تھی جس کا ظہور ان کی دعوت سے ہوا“ (۴)

اسلامی ثقافت کی روح کا مطالعہ یا دوسرے لفظوں میں اسلامی ثقافت کے داخلی محرکات کی وضاحت سے مراد ہی یہ ہے کہ ان تصورات کا مطالعہ کیا جائے جو اسلامی ثقافت میں کارفرما ہیں۔ اس

کا طریقہ اقبال نے یہ اختیار کیا کہ ان تصورات کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ان کے مطالعہ کی ابتدا وہاں سے کی جہاں سے یہ بطور ایک قوت عمل کے وجود پذیر ہوئے۔ اسی ضمن میں انہوں نے ان تصورات کے اصل مآخذ یعنی شعور نبوت سے آغاز کیا لیکن اس احتیاط کے پیش نظر کہ نبی کے روحانی مشاہدات و باطنی واردات کو ایک ولی کے روحانی مشاہدات اور باطنی واردات کے مماثل خیال نہ کر لیا جائے، انہوں نے ان دونوں کے مابین بنیادی فرق کو واضح کر دیا اور بتا دیا کہ اصل فرق واردات کا نہیں اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے شعور کا ہے اور اس قوت انقلاب کا جو اس شعور کے باطن سے وقوع پذیر ہو کر گرد و پیش کے احوال کی ترتیب و تہذیب کو کرنا چاہتی ہے۔ اس طرح نبی کا روحانی تجربہ اپنے اثرات کے اعتبار سے ولی کی ذات تک ہی محدود رہتا ہے اور بنی نوع انسان کے لیے اجتماعی اثرات کا حامل قرار نہیں پاتا۔ ایک طرح کی (یا ایک دوسرے سے ملتی جلتی) روحانی واردات کے دور و عمل یا نتائج کیوں؟ جواب یہ ہے کہ نبی کا روحانی تجربہ اور باطنی مشاہدہ اس کے لیے بجائے خود منزل مقصود کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ اس منزل سے اسرار حیات پر غور فکر کرتے ہوئے گزر جاتا ہے اور اپنے اس گزرے تجربے سے احوال ساز شعور کی دولت حاصل کر کے اپنے گرد و پیش کو (ان تجربات کی روشنی میں) بدل دینا چاہتا ہے۔ اب یہ دیکھیے کہ ایک ولی کے لیے اس کے روحانی مشاہدات ہی ملجائے مقصود ہیں۔ بہت سارے تو مقامات ہی میں کھو جاتے ہیں اور جو چند ایک اپنے تجربات و مشاہدات کو اپنی ذہنی و روحانی استعداد کے مطابق منطقی انجام تک پہنچا لیں وہ بقول اقبال اس واردات اتحاد کی لذت و سکون کی وجہ سے اسی میں رنج بس جانا چاہتے ہیں لیکن اگر وہ اس حال سے نکل بھی آئیں تو بھی ان کی واپسی اپنے حاصل شدہ شعور کے اعتبار سے حقیقی نہ ہوگی۔ بغرض حال اگر کوئی دلی اپنی باز آمد کو تخلیقی شعور کے ساتھ منسوب کر کے کوئی دعویٰ کر بیٹھے تب اسے اس بات کو ذہن میں رکھنا ہوگا کہ اس کی واردات آزادانہ تنہید کی کسوٹی پر کھجی جائے گی۔ اس کے دعویٰ سے پہلے بہت پہلے انسانی فہم و شعور کو ایسی کسی بھی واردات و مشاہدات کی کھل کر جانچ کرنے کا اختیار

مل چکا ہے اور یہ کہ اب ایسا دعویٰ انسانی فہم و شعور کو ترقی معکوس کی طرف راغب کر کے روحانی اور منطقی دونوں اعتبار سے انسانیت کے ارتقاء میں رکاوٹ کا باعث ہوگا۔ اس موضوع پر اقبال عقیدہ ختم نبوت کے تحت سیر حاصل بحث کرتے ہیں۔

۷۔ ختم نبوت: اسلامی ثقافت میں کارفرما تصورات و رجحانات کے اصل ماخذ شعور نبوت پر بحث کرنے کے بعد اقبال ختم نبوت کی طرف آتے ہیں کہ جس نے عقل استقرائی اور آزادانہ تنقید کے دروازے کھول کر اسلامی ثقافت کو اپنی ہیئت اور دائرہ زمان و مکاں میں بے حدود کر دیا۔ اقبال لکھتے ہیں: ”شعور نبوت کو گویا کفایت فکر اور انتخاب سے تعبیر کرنا چاہیے لیکن جہاں عقل نے آنکھ کھولی اور قوت تنقید بیدار ہوئی تو پھر زندگی کا مفاد اسی میں ہے کہ ارتقائے انسانی کے اولین مراحل میں ہماری نفسی توانائی کا اظہار جن مادرائے عقل طریقوں سے ہوا تھا ان کا ظہور اور نشوونما رک جائے۔“ (۵) مادرائے عقل طریقوں سے حاصل ہونے والی نفسی توانائی کے عوض انسان اپنے ماحول پر غالب آنے کے لیے کس چیز کی طرف رجوع کرے؟ اقبال اس کے جواب میں عقل استقرائی کی طرف متوجہ کر کے وضاحت کرتے ہیں کہ استقرائی عقل جو انسان کو اس کے ماحول پر غالب کرتی ہے بڑی مشکل اور محنت سے حاصل ہوتی ہے اور جب یہ ایک بار حاصل ہو جائے تو اس کو مستحکم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ علم کے دوسرے ذرائع کی ترقی روک دی جائے۔ بلاشبہ قدیم زمانے نے جب کہ انسان ابھی تہذیب کے ابتدائی مرحلے میں تھا اور سنی سنائی باتوں پر ایمان لے آتا تھا فلسفے کے بعض عظیم نظام پیدا کیے لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ قدیم دنیا کے یہ نظام ہائے فلسفہ مجرد فکر کا نتیجہ تھے جو مبہم مذہبی عقائد اور روایات کی ترتیب سے آگے نہیں بڑھ سکے اور ہمیں زندگی کے شعور احوال پر گرفت مہیا کرنے سے قاصر رہے۔ اقبال لکھتے ہیں: ”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا جیسے پیغمبر اسلام ﷺ کی ذات گرامی کی حیثیت و نہائے قدیم اور و نہائے جدید کے درمیان ایک واسطہ کی ہے۔ اپنے سرچشمہ وحی کے اعتبار سے آپ ﷺ کا تعلق دنیا کے قدیم سے ہے لیکن اس کی روح کے

اعتبار سے دنیائے جدید سے۔ یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئینہ رخ کے عین مطابق تھے۔ لہذا اسلام کا ظہور ..... استقرائی عقل کا ظہور ہے۔ اسلام میں نبوت چوں کہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی، لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کے شعور ذات کی تکمیل ہوگی تو یوں ہی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سکھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موروٹی یا دشابست کو جائز نہیں رکھا یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسانی کا سرچشمہ ٹھہرایا تو اس لیے کہ ان سب کے اندر یہی نکتہ مضمر ہے کیوں کہ یہ سب تصور خاتمیت ہی کے مختلف پہلو ہیں۔“ (۶) اس اقتباس سے یہ نکات سامنے آتے ہیں:

(الف) آنحضرت ﷺ کی ذات نے نوع انسان کو عقلی ناہنگی کے دور سے نکال کر عقلی بلوغت کے دور میں داخل کیا۔

(ب) آپ ﷺ کی ذات کو اپنی صفات کے اعتبار سے قدیم و جدید کا حسین حکم قرار دیا جاسکتا ہے۔ آپ ﷺ اپنے سرچشمہ وحی کے اعتبار سے دنیائے قدیم اور اس کی روح کے اعتبار سے بالفاظ دیگر اپنے شعور کی تخلیقی قوت اور عملی جہت کے اعتبار سے دنیائے جدید سے تعلق رکھتے ہیں۔

(ج) آپ ﷺ کی ذات پر مامورائے فہم و ادراک سرچشمہ علم و حکمت کے خاتمے سے نوع انسان علم و حکمت کے ایسے تازہ سرچشموں سے واقف ہوا جن کا تعلق اس کی آئینہ زندگی سے تھا۔ اس طرح اس نے علم و حکمت کے حصول کے لیے اپنی ہی عقل و فہم پر انحصار کرنا سیکھا۔ اسی لیے اقبال اسلام کے ظہور کو عقل استقرائی کا ظہور قرار دیتے ہیں۔

(د) علم و حکمت کے حصول کے لیے عقل اور تجربے پر زور دیتے ہوئے انسان کو مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تاریخ کی طرف متوجہ کیا گیا۔ مشاہدہ فطرت کی طرف اس لیے کہ اب وہ وقت آ

گیا تھا کہ انسان مظاہر فطرت پر سے الوہیت کا لبادہ اتار پھینکے اور عقل کی مدد سے ان کی مابینیت کا ادراک حاصل کرتے ہوئے انہیں تسخیر کرے۔ جب کہ تاریخ کو انسانی علم کا سرچشمہ اس لیے قرار دیا گیا کہ یہ انسان کو خود اپنے ہی انفرادی و اجتماعی تجربات سے استفادہ کرنے اور اپنے گزرے کل کا دیانت دارانہ تجزیہ کرتے ہوئے نہ صرف اپنے حال کو بہتر بنانے کے قابل کرے بلکہ آنے والے کل کے لیے بھی ایک بہتر لائحہ عمل تیار کرنے کی اہلیت عطا کرے۔ یوں انسانی شعور کی طرح مظاہر فطرت اور تاریخ کو بھی ارتقاء کے تسلسل یا حرکت کی وحدت میں پرو کر انسان کے لیے لامتناہی امکانات کا سامان فراہم کر دیا۔ صرف اسی بات نے انسان کی ساری نفسیات کو تہیہ کر کے رکھ دیا۔ اس کا اثر زندگی کے ہر نظریے، ہر تصور پر پڑا اور یوں یہ چیز اسلامی ثقافت کے لیے ایک ایسا متحرک عامل ثابت ہوئی کہ جس نے اس ثقافت کے لیے توسیع و ارتقاء کے ان گنت امکانات کا تسلسل رواں کر دیا۔

عقل، تجربے، مشاہدے اور تجزیے پر بار بار زور دینے کا مطلب یہ نہیں کہ اب انسانی زندگی میں صرف عقل ہی کا عمل دخل ہوگا اور جذبات کے لیے زندگی میں کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ اقبال کہتے ہیں ”تصور خالصیت سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے کہ زندگی میں اب صرف عقل ہی کا عمل دخل ہے جذبات کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں۔ یہ بات نہ سمجھی ہو سکتی ہے اور نہ ہونی چاہئے۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ واردات باطن کی کوئی بھی شکل ہو ہمیں بہر حال حق پہنچنا ہے کہ عقل اور فکر سے کام لیتے ہوئے اس پر آزادی کے ساتھ تنقید کریں اس لیے کہ اگر ہم نے ختم نبوت کو مان لیا تو گویا عقیدہ یہ بھی مان لیا کہ اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں پہنچتا کہ اس کے علم کا تعلق چوں کہ کسی مافوق الفطرت سرچشمے سے ہے، لہذا ہمیں اس کی اطاعت لازم آتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو خالصیت کا تصور ایک طرح کی نفسیاتی قوت ہے جس سے اس قسم کے دعوؤں کا قلع قمع ہو جاتا ہے اور



جس سے مقصود یہ ہے کہ انسان کی باطنی واردات اور احوال کی دنیا میں بھی علم کے نئے نئے راستے کھل جائیں۔ بعینہ جس طرح اسلامی کلمہ طیبہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) کے جزو اول نے انسان کے اندر یہ نظر پیدا کی کہ عالم خارج کے متعلق اپنے محسوسات و درکات کا مطالعہ نگاہ عقیدہ سے کرے اور قوائے فطرت کو الوہیت کا رنگ دینے سے باز رہے، جیسا کہ قدیم تہذیبوں کا دستور تھا۔ لہذا مسلمانوں کو چاہئے کہ صوفیانہ واردات کو خواہ ان کی حیثیت کیسی ہی غیر معمولی اور غیر طبعی کیوں نہ ہو ایسا ہی فطری اور طبعی سمجھیں، جیسے اپنی دوسری واردات اور اس لیے ان کا مطالعہ بھی عقیدہ و تحقیق کی نگاہوں سے کریں۔ (۷) عقیدہ ختم نبوت کی یہ جہت، یعنی اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں پہنچتا کہ فوق النظر سرچشمہ علم کو بنیاد بنا کر لوگوں کی اطاعت طلب کرے اور انکار کرنے والے کو کافر قرار دے، اسلامی ثقافت کو جدید سے جدید تر انسان کی ثقافت بناتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ زندگی کے معاملات سے متعلق انسانوں کا اجتماعی طرز فکر و عمل ان کا ثقافتی رویہ کہلاتا ہے اور اس کے نتائج ان کی ثقافت، جدید انسان کے لیے تجربے، آزادانہ عقیدہ اور مشاہدے کے حق سے دستبردار ہونا ممکن ہی نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ علم و حکمت کے نامعلوم ذرائع (جو ابھی پردہ امکان میں ہیں) کی طرف بڑھنے کی بجائے پھر اپنے ارتقاء کی ابتدا کی منازل کا رخ کرے؟ یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی بھی انسان جو ان ہونے کے بعد اپنے بچپن کی طرف نہیں لوٹ سکتا۔ اقبال ایک اور جگہ دو ٹوک الفاظ میں کہتے ہیں کہ اسلام جدید فکر اور تجربے کی روشنی میں قدم رکھ چکا ہے اور کوئی دلی غمیر اس کو قرون وسطیٰ کے تصوف کی تاریکی کی طرف واپس نہیں لے جاسکتا (۸)

عقیدہ ختم نبوت کی تہذیبی قدر و قیمت یہ ہے کہ آنحضرت ﷺ نے اپنے پیروؤں کو آزادی کا راستہ دکھا دیا، یعنی یہ کہ اب کسی اور انسانی ہستی کے آگے روحانی حیثیت سے سر نیاز خم نہ کیا جائے۔ اقبال اس بات کو دینیاتی نقطہ نظر سے یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ اجتماعی اور سیاسی تنظیم جسے اسلام کہتے ہیں مکمل اور ابدی ہے اور پیغمبر اعظم و آخر حضرت محمد ﷺ کے بعد کسی ایسے الہام کا امکان ہی نہیں جس

سے انکار کفر کو مستلزم ہوا اور یہ کہ جو شخص ایسے الہام کا دعویٰ کرتا ہے وہ اسلام سے غداری کرتا ہے (۹)

۸۔ سرچشمہ ہائے علم و حکمت: مشاہدات باطن اور ان کی نبوت جیسے مغبوط ادارے کی حیثیت سے تہذیبی قدر و قیمت کا جائزہ لینے کے بعد اب ہم اسلام کے تصور علم کی تہذیبی قدر و قیمت کا تجزیہ کر سکتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ سامنے رکھنی چاہئے کہ ختم نبوت کے عقیدے سے انسان کو حریت ذہنی اور آزادی کا منشور عطا کرتے ہوئے اس کی عقل کو ہر قسم کے ذہنی اور روحانی استحصال سے نجات دلا دی۔ اب اس کی ذہنی سرگرمیوں کو دو کلیدی سرچشمہ ہائے علم و حکمت کی طرف متوجہ کیا جا رہا ہے۔ علم و حکمت کے یہ دوسرے سرچشمے مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تاریخ ہیں۔ اقبال خطبے میں لکھتے ہیں کہ

”مشاہدات باطن صرف ایک ذریعہ ہیں علم انسانی کا۔ قرآن پاک کے نزدیک اس کے دوسرے سرچشمے اور ہیں۔ ایک عالم فطرت، دوسرا عالم تاریخ۔ جن سے استفادہ کرنے میں عالم اسلام کی بہترین روح کا اظہار ہوا۔ قرآن پاک کے نزدیک یہ شمس و قمر یہ سایوں کا امتداد یہ اختلاف حاصل کلام ہے کہ یہ سارا عالم فطرت جیسا کہ بذریعہ حواس ہمیں اس کا ادراک ہوتا ہے، حقیقت مطلقہ کی آیات ہیں اور اس لیے ہر مسلمان کا فرض ہے کہ ان میں غور و فکر سے کام لے۔ یہ نہیں کہ بہروں اور اندھوں کی طرح ان سے اعراض کرے کیوں کہ جو کوئی اس زندگی میں اندھوں کی طرح ان آیات سے اپنی آنکھیں بند رکھتا ہے وہ آگے چل کر بھی اندھا ہی رہے گا۔ (۱۰)

اقبال توجہ دلاتا چاہتے ہیں کہ قرآن پاک کی ہدایت اور راہنمائی کے مطابق انسان مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تاریخ کی طرف متوجہ ہوا اور اس طرح جملہ جدید سائنسی علوم کی بنیاد رکھی گئی۔ ان علوم کے ذریعہ اثر انسان جو کبھی مظاہر فطرت سے سہا رہتا تھا اب انہیں تسخیر کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تاریخ سے متعلق بھی اس کا زاویہ نگاہ یکسر تبدیل ہو گیا۔ اب وہ تاریخ کو اجتماعی انسانی تجربات کے تسلسل کی حیثیت سے دیکھنے لگا اور یوں وہ تاریخی عمل کو ایک مسلسل اور مربوط تجربہ خیال

کرتے ہوئے اس کے نتائج سے مستفید ہونے لگا (اسی زاویہ نگاہ نے تاریخ کو ایک تخلیقی حرکت کے طور پر سمجھنے کا رجحان پیدا کیا جس کا مطالعہ ہم ابن خلدون کے ضمن میں کریں گے) اس طرح یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اسلامی ثقافت میں کارفرما جملہ تصورات اپنے ردیوں کے اعتبار سے تجرباتی، مشاہداتی، تنقیدی اور تخلیقی ہیں۔ صرف اسی بات کو ذہن میں رکھ کر اسلامی ثقافت کی روح کی تفہیم حاصل کی جاسکتی ہے۔

۹۔ یونانیہ کی تردید، حیات و کائنات سے متعلق حرکی نظریات: اور جب مسلمانوں نے قرآن پاک کے متعین کردہ علمی رویے کے مطابق ان ذرائع علوم و حکمت (یعنی مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تاریخ) سے کام لے کر فکر و نظر کے نئے دروازے تو ان کی روشن فکری کا راستہ یونان کے تصورات علم و حکمت سے نکرایا۔ اقبال لکھتے ہیں کہ ”محسوس اور ٹھوس حقائق پر بار بار توجہ دینے کی اس دعوت کے ساتھ ساتھ جس کی قرآن مجید نے تعلیم دی، جب مسلمان رفتہ رفتہ اسی حقیقت کو پا گئے کہ کائنات میں روحانی اور حرکت ہے، وہ لائق تامل ہے اور اضافہ پذیر۔ تو انجام کار یونانی فلسفہ کی مخالفت پر، جس کا اپنی حیات ذہنی کی ابتدا میں انہوں نے بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا تھا، اتر آئے۔ شروع شروع میں انہیں اس امر کا احساس نہیں ہوا کہ قرآن مجید کی روح فلسفہ یونان کے منافی ہے اور اس لیے حکمت یونان پر اعتقاد کرتے ہوئے انہوں نے قرآن پاک کا مطالعہ بھی فکر یونان ہی کی روشنی میں کیا لیکن قرآن مجید کا زور چوں کہ محسوس اور ٹھوس حقائق پر ہے اور حکمت یونان کا حقائق کی بجائے نظریات پر، لہذا ظاہر ہے یہ کوششیں ایک نہ ایک دن ضرور ناکام رہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور یہ اسی کوشش کی ناکامی تھی جس کے بعد اسلامی تہذیب و ثقافت کی حقیقی روح برسر کار آئی“ (۱۱)

یونانی علم محض نظری تھا، اس کا حقائق سے کوئی تعلق نہ تھا، بس منطق سے دماغی ورزش کرنے کا نام علم تھا۔ اسی اسلوب علم نے زندگی کے ہر پہلو سے متعلق ان کی فلاح راہنمائی کی اور یوں وہ اسلوب علم ایک ناقص ثقافت کا باعث بنا۔ قرآن کریم نے علم کا بالکل مختلف تصور پیش کیا۔ قرآن

مجید کا واضح رجحان محسوس ورٹھوس حقائق کی طرف ہے اس لیے قرآنی اسلوب تعلیم زندگی کی موجودہ محسوس حقیقتوں کا براہ راست مشاہدہ کرنے، انہیں تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے اور پھر آزادانہ نتائج اخذ کرنے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تمام تر جدید علوم کی بنیاد اسی اسلوب علم پر قائم ہے۔ چنانچہ یہ کہنا بالکل بے جا نہ ہوگا کہ اسلام ہی جدید علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ بایں ہمہ تجربے اور مشاہدے کے ذریعے علم حاصل کرنے کے اسلوب نے اسلامی ثقافت کو وہ ثروت اور رہنمائی عطا کی جو دراصل اسی کا خاصا ہے۔ اقبال اس بات کی سختی سے تردید کرتے ہیں کہ اسلامی تہذیب و ثقافت کی ہیئت اور وضع قطع یونانی فلسفے نے متعین کی۔ اقبال کہتے ہیں کہ اسلامی ثقافت میں کارفرما روح ہی اپنے حجاج، اپنے طریق کار اور اپنی ہیئت کے اعتبار سے یونانی فلسفے سے متصادم ہے۔ یونانیوں کے محض نظری علوم نے انسانی فکر کی ترقی کو روک رکھا تھا۔ یہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے محسوس اور ٹھوس حقائق کی طرف توجہ کرتے ہوئے انہیں علوم کی بنیاد بنایا اور یوں انسانی فکر علم و حکمت کے نئے میدانوں میں سرگرم ہوئی۔ اقبال اپنے خطبے میں ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ جدید سائنس، جس کی بنیاد تجربے اور مشاہدے پر استوار ہے، کے بانی مسلمان ہیں۔ اس ضمن میں وہ ایک برطانوی ماہر بشریات رابرٹ بریٹھالٹ کی کتاب تشکیل انسانیت کے حوالے سے اس کے اس اعتراف کا ذکر کرتے ہیں جس کے مطابق وہ تسلیم کرتا ہے کہ جدید سائنس یعنی کے تجربی طریقے کی ابتدا کاغذ راجر ہیکن یا اس کے ہم نام فرانس ہیکن کو حاصل نہیں بلکہ اس اسلوب علم کے بانی مسلمان تھے۔ اقبال نے اسی مصنف کی مذکورہ کتاب سے چند اقتباسات بطور حوالہ پیش کیے ہیں۔ میں صرف ایک اقتباس نقل کرنے پر اکتفا کروں گا۔ بریٹھالٹ اپنی تصنیف تشکیل انسانیت میں لکھتا ہے کہ ”سب سے بڑی خدمت جو عربی تہذیب و ثقافت نے جدید دنیا کی ہے وہ سائنس ہے، گو اس کے ثمرات بہت آگے چل کر ظاہر ہوئے۔ یہ صغریٰ اپنی پوری شان اور قوت سے نمودار ہو تو اس وقت جب اسلامی اندلس تاریکی کے پردوں میں چھپ چکا تھا لیکن یہ صرف سائنس ہی نہیں جس سے یورپ کے اندر زندگی کی

ایک نئی لہر دوڑ گئی، اسلامی تہذیب و تمدن کے اور بھی متعدد اور گونا گوں اثرات ہیں جن سے یورپ میں پہلے پہل زندگی نے آب و تاب حاصل کی۔“ (۱۲)

اس موضوع پر اقبال نے اپنے خطبے میں ایک طویل بحث پیش کی ہے۔ یہ ساری بحث علوم جدیدہ پر اسلام کے احسانات کی تفصیل پر مشتمل ہے۔ اس طویل بحث کی جزئیات سے بچنے کے لیے میں یہاں اقبال کی ایک تقریر سے اقتباس رقم کرتا ہوں جو موضوع زیر بحث کا احاطہ کر لے گا۔ اقبال کہتے ہیں: ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اسلام مغربی تہذیب و تمدن کے تمام عمدہ اصولوں کا سرچشمہ ہے۔ چھ سو صدی عیسوی میں جب سے یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا، یورپ میں علم کا چرچا مسلمانوں ہی کی یونیورسٹیوں سے ہوا تھا۔ ان یونیورسٹیوں میں مختلف ممالک یورپ کے طلبہ آکر تعلیم حاصل کرتے اور پھر اپنے اپنے حلقوں میں علوم و فنون کی اشاعت کرتے تھے۔ کسی یورپین کا یہ کہنا کہ اسلام اور علوم یکجا نہیں ہو سکتے، سراسر ناواقفیت پر مبنی ہے اور مجھے تعجب ہے کہ علوم اسلام اور تاریخ اسلام کے موجود ہونے کے باوجود یہ کیوں کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ علوم اور اسلام ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ لیکن ڈی کارٹ اور مل یورپ کے سب سے بڑے فلاسفہ مانے جاتے ہیں جن کے فلسفے کی بنیاد تجربے اور مشاہدے پر ہے لیکن حالت یہ ہے کہ ڈی کارٹ کا میتھیڈ (اصول) امام غزالی کی احیاء العلوم میں موجود ہے اور ان دونوں میں اس قدر مطابقت ہے کہ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ اگر ڈی کارٹ عربی جانتا ہوتا تو ہم ضرور اعتراف کرتے کہ ڈی کارٹ سرقہ کا مرتکب ہوا ہے۔ راجر ہیکن خود ایک اسلامی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا۔ جان سٹورٹ مل نے منطق کی شکل اول پر جو اعتراض کیا ہے، ہمیں وہی اعتراض امام فخر الدین رازی نے بھی کیا تھا اور مل کے فلسفے کے تمام بنیادی اصول شیخ بوعلی سینا کی مشہور کتاب شفا میں موجود ہیں۔ غرض یہ کہ تمام وہ اصول جن پر علوم جدیدہ کی بنیاد ہے مسلمانوں کے فیض کا نتیجہ ہیں، بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ نہ صرف علوم جدیدہ کے لحاظ سے بلکہ انسان کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر اسلام نے بے انتہا روح پر اثر نہ ڈالا ہو“ (۱۳) اقبال باور کراتے ہیں کہ

مسلمانوں نے یونانی منطق کی تردید میں ٹھوس اور محسوس حقائق پر استوار علم کا اسلوب پیش کیا جس کا طریقہ نظری مباحث کی بجائے مشاہدات پر تھا۔ یہ واضح تغیر اسلامی ثقافت میں کارفرما اسی توانا روح کا کارنامہ ہے جو ہمارے پیارے نبی ﷺ کے شعور نبوت کی زبردست تخلیقی قوت نے پیدا کی تھی۔ اس روح نے علوم کی بنیاد بدل کر رکھ دی۔ ان کے مقاصد تبدیل کر دیئے اور یوں عقل دشمنی کی طاقت و جامعہ گاڑی کو اس طور رواں دواں کیا کہ وہ کہیں رکنے کا نام ہی نہیں لے سکتی۔ اقبال اس بحث کے تسلسل میں کائنات اور زندگی کے متعلق ان حکی نظریات کا ذکر بھی کرتے ہیں جو اس کی روح کی کارفرمائی کا لازمی نتیجہ تھے۔ اس ضمن میں اقبال ارتقاء سے متعلق ابن مسکویہ کے نظریات اور زمان و مکاں کے بارے میں عراقی کے تصورات کا بطور خاص خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ ارتقاء سے متعلق نظریات کے ضمن میں اقبال کہتے ہیں کہ سب سے پہلے عرب مفکر جاحظ نے ارتقاء حیوانی پر نقل مکانی اور آب و ہوا کے اثرات ملاحظہ کیے۔ جاحظ اپنی تصنیف کتاب الحيوان میں ارتقاء انواع، نقل مکانی، آب و ہوا کے اثرات اور یہاں تک کہ جانوروں کی نفسیات کو بھی زیر بحث لاتا ہے۔ یہ وہ مسائل ہیں جو انیسویں صدی میں علوم جدیدہ کا موضوع بنے۔ ابن مسکویہ نے جاحظ کے نظریہ ارتقاء حیوانی کو باقاعدہ اور مرتب شکل دی اور پھر الہیات پر اپنی تصنیف "التوزیلا صغر" میں اس سے کام لے کر انسانی ارتقاء کی نوعیت بیان کی۔ اقبال اپنے اس خطبے میں ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ ابن مسکویہ کے نظریہ کے مطابق ارتقاء کا سلسلہ حوادث سے لے کر حیوانات اور انسانوں تک مختلف لیکن مربوط طریقوں سے جاری رہتا ہے۔ اس کی وضاحت وہ یوں کرتا ہے کہ حیوانات ایک نقطہ انتہا تک پہنچ کر (وہ انگور اور کھجور کی مثال دیتا ہے) حیوانی زندگی سے متصل ہو جاتی ہیں۔ حیوانات کا یہی نقطہ انتہا حیوانی زندگی کا نقطہ آغاز ہے پھر حیوانی زندگی کا ارتقاء چو پائیوں میں گھوڑے اور پرندوں میں عقاب کی حتمی شکل اختیار کرتے ہوئے بالآخر بندر پر آ کر رک جاتا ہے اور یوں حیوانی زندگی انسانی زندگی سے متصل ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بندر یا اعتبار ارتقاء

انسان سے صرف ایک ہی درجہ پیچھے ہیں (۱۴) اور پھر عضو یا قی تہذیبوں 'قوت تہذیب اور روحانیت میں ترقی کی بدولت انسان وحشت کی زندگی ختم کر کے تہذیب و تمدن کی دنیا میں قدم رکھتا ہے۔ ابن مسکویہ کے اس تصور ارتقاء میں جو روح کام کر رہی ہے 'ابن مسکویہ اس کی وضاحت یوں کرتا ہے 'ہر بہتی کے اندر ایک شوق ہے جو اسے مجبور کرتا ہے کہ اپنے کمال کی طرف حرکت کرے۔ یہی حرکت خیر و فضیلت ہے۔ انسان کا کمال چوں کہ انسانیت میں ہے جو حیوانات میں موجود نہیں 'لہذا انسان کی فضیلت اسی میں ہے کہ اس مرتبے کو حاصل کرے' (۱۵)

اس کے بعد اقبال فخر الدین عراقی کے تصور مکاں کی تفصیل پیش کرتے ہیں۔ اس تفصیل سے اقبال کا مقصد صرف یہ واضح کرنا ہے کہ عصر حاضر کے مفکرین نے ریاضیات اور طبیعیات کے جدید انکشافات کی بنا پر مسئلہ زمان و مکاں سے متعلق جس انداز میں بحث کی ہے 'ایک روشن خیال مسلمان صوفی کے ریاضیات اور طبیعیات سے ناواقف ہونے کے باوجود محض اپنے باطنی مشاہدات کی ترجمانی کرتے ہوئے کس طرح نظریہ مکاں کا ایک حری تصور پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے افکار کی اہمیت اپنی جگہ لیکن اصل بات ان میں پنہاں روح کی کارفرمائی کے رخ کی ہے جو دیگر میدان ہائے علم و فکر کی طرح یہاں بھی ارتقاء مسلسل اور حرکت کی طرف رہنمائی کرتی نظر آتی ہے۔ عراقی کا تصور مکاں مختصر ایوں ہے کہ وہ مکاں کی تین قسمیں بیان کرتا ہے:

اول۔ مادی اشیاء کا مکان

دوم: غیر مادی اشیاء کا مکان

سوم: ذات الہیہ کا مکان

پھر مادی اشیاء کا مکان بھی تین حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک بڑے اور کثیف اجسام کا مکان ہے جو جگہ گھیرتے ہیں اور جن میں حرکت کے لیے وقت اور قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے لطیف اشیاء کا مکان مثلاً ہوا اور آواز کا 'یہ اجسام بھی ایک دوسرے سے مزاحمت تو ہوتے ہیں لیکن ان کی

شرائط مزاحمت کثیف اجسام سے قطعاً مختلف ہیں مثلاً آواز ہوا میں سے ہو کر گزرتی ہے دراصل یہ ہوا کی لہروں میں مخصوص ارتعاش سے ہی تو پیدا ہوتی ہے۔ پھر ان کے وقت میں اور کثیف اجسام کے وقت میں بڑا فرق ہے۔ کثیف اجسام کے وقت کے مقابلے میں آواز کی لہروں کی وقت کی کوئی حقیقت ہی نہیں۔ تیسرے نور یا روشنی کا مکان ہے۔ یہ اپنی لطافت اور اپنے وقت کے اعتبار سے پہلی دونوں قسم کی اشیاء سے بڑھ کر ہے اور اس کی شرائط بھی مختلف اور لطیف تر ہیں۔ مادی اشیاء کے مکان پر بحث کرنے کے بعد عرانی غیر مادی اجسام (مثلاً فرشتوں وغیرہ) کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہر چند کہ ان کی حرکت بھی وقت کی پابند ہے لیکن ان کی شرائط حرکت دیگر سے مختلف ہیں، یعنی یہ غیر مادی اجسام سنگ و خشت میں سے گزر سکتے ہیں۔ عرانی کے تصور کے مطابق حرکت نقص کی علامت ہے اس اعتبار سے وہ کہتا ہے کہ یہ صرف روح ہے جو اس نقص سے ماورا اور یوں مکان سے آزاد ہے اسے ہم متحرک کہیں گے نہ ساکن۔ پھر عرانی ذات الہیہ کے مکان کی طرف آتا ہے جو ہر قسم کی شرائط سے آزاد ہے، دراصل ابن مسکویہ اور عرانی کے تصورات سے بحث کر کے اقبال ہمیں اس فکری رویے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں جو اسلام کے تصورات علم و حکمت کا پیدا کردہ ہے اور جس نے اسلامی ثقافت کے باطن کو پوری شدت سے متحرک کر رکھا ہے۔ اقبال ان مباحث کا مقصد بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”بہر حال اسلامی فکر نے جو راستہ اختیار کیا ہے اس کی انتہا جس پہلو اور جس رنگ میں بھی دیکھنے کا نکات کے حرکی تصور پر ہوتی ہے“ (۱۶)

حیات و کائنات کے حرکی تصورات ہی کے ضمن میں اقبال ابن خلدون کے نظریہ تاریخ کی مثال پیش کرتے ہیں۔ ابن خلدون تاریخی عمل کو ایک تخلیقی تحریک تصور کرتا ہے نہ کہ ایسا عمل جو پہلے سے متعین کیا جا چکا ہو۔ اقبال کہتے ہیں کہ موجودہ دور میں برگساں نے اسی نظریے کو زیادہ صحت اور عمدہ مثالوں کے ساتھ پیش کیا (۱۷) تاریخ کا عمل ایک تخلیقی تحریک کیوں کہ قرار پایا؟ اس بات کی وضاحت کے لیے اقبال قرآن پاک کے نظریہ تاریخ سے بحث کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قرآن پاک نے تاریخ



کو علم کا ایک سرچشمہ قرار دیا تو اس سے مراد صرف یہ تھی کہ تاریخی واقعات کے مطالعے سے سبق حاصل کیا جائے، بلکہ قرآن مجید نے تاریخی تنقید کا ایک بنیادی اصول قائم کیا۔ یہ اصول اس طرح پرورش پاتا ہے کہ چوں کہ تاریخ واقعات کے تسلسل کا نام ہے، ان واقعات سے حاصل ہونے والے تجربات پر کسی تصور یا نقطہ نظر کی بنیاد رکھنے سے پہلے یہ یقین ہونا ضروری ہے کہ یہ واقعات اپنی صحت کے اعتبار سے درست ہیں۔ تاریخی واقعات کی صحت اور عدم صحت کے سوال نے تاریخی عمل سے متعلق ہمیں محتاط رویہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ تاریخی واقعات کی صحت کا دار و مدار بالآخر ان کے راویوں پر ہوتا ہے، لہذا تاریخی تنقید کے اصول میں ان راویوں کی سیرت و کردار کا مکمل مطالعہ شامل ہوتا ہے تاکہ ان کی بیان کردہ شہادت کے وزن کا اندازہ لگایا جاسکے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اسی تنقیدی اصول کا اطلاق جب روایات حدیث پر ہوا تو پھر رفتہ رفتہ تاریخی تنقید کے قوانین مرتب ہوتے چلے گئے۔ قرآن پاک کا بار بار حقائق کی طرف متوجہ کرنا اور اس کے ساتھ ہی اس امر کی ضرورت کہ آنحضور ﷺ کے جملہ ارشادات پوری صحت کے ساتھ مرتب ہوں تاکہ آئندہ نسلوں کو اکتساب فیض کے دوائی سرچشمے مل جائیں۔ یہ وہ حوالہ ہیں جو ان اصولوں کی تہ میں کار فرما ہوئے۔

قرآن پاک نے انسان کو محسوس اور ٹھوس حقائق کی طرف متوجہ کرتے ہوئے مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تاریخ کو سرچشمہ علم قرار دیا۔ اس سے انسانی عمل و شعور کے لیے آزادانہ تنقید و تحقیق کے راستے کھل گئے اور علم و عمل کو مربوط کرنے کا رجحان فروغ پذیر ہوا۔ تصور علم میں بھی وہ بنیادی تبدیلی ہے جو اسلام نے پیدا کی۔ اقبال کہتے ہیں کہ اس فکری طرز عمل نے جو قرآن پاک نے مسلمانوں میں رائج کیا، مسلمان مفکرین کو زندگی اور زمانے کی ماہیت کے بارے میں بعض اساسی تصورات کا نہایت صحیح اور قرین حقیقت ادراک عطا کیا۔ حیات و کائنات سے متعلق ان اہم ترین تصورات میں سے دو کا اقبال ذکر کرتے ہیں۔ ایک وحدت انسانی کا عملی تصور یعنی زندگی کے حقائق کو ایک مربوط سلسلے کے طور پر مطالعہ کرنا۔ اقبال کہتے ہیں کہ اسلامی فکر میں وحدت انسانی کے خیال نے

نہ تو کسی فلسفیانہ تصور کی سی حیثیت اختیار کی اور نہ ہی کسی شاعرانہ خواب کی، بلکہ وحدت انسانی کے اس تصور نے ہمارے فکری رویوں میں ایک زندہ اور قائم عنصر کی حیثیت سے رواں دواں رہتے ہوئے غیر محسوس طریقے سے اپنا عمل جاری رکھا۔ اسلامی ثقافت کے داخلی عوامل میں وحدت انسانی کو ایک وحدت خیال کرنے کا تصور ہے۔ یہ ایک فعال تصور ہے جو اس کی ماہیت کو کسی بھی نسل اور خطے سے وابستہ ہونے کے الزام سے محفوظ رکھتے ہوئے اسے عالمگیریت عطا کرتا ہے اور یوں اس کی عمل کاری زمان و مکاں کی پابندیوں سے آزاد ہونے لگتی ہے۔

زندگی اور زمانے سے متعلق دوسرا اساسی تصور جو اسلامی فکر میں پختہ تر ہوا، وہ زمانے کو ایک حقیقت تسلیم کرنے کا تھا۔ یعنی یہ کہ زمانہ خواب و خیال نہیں، ایک زندہ حقیقت ہے اور مسلسل و مستقل حرکت پذیر بھی۔ اس چیز نے ابن خلدون کو تاریخ کا اعلیٰ تر شعور عطا کیا اور اس نے تاریخی عمل کو ایک آزادانہ تخلیقی تحریک قرار دیتے ہوئے ان تمام قدیم تصورات کی دھجیاں اڑا دیں جو تاریخی عمل کو بے شدہ سرگرمی کی عمل کاری قرار دے کر تمام ترامکانات کو دبا کر رکھتے تھے۔

خطبہ کے آخر میں اقبال مغربی مستشرق ایشینگر کی اسلام کی مہادیات اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے متعلق ان غلط فہمیوں کا ذکر کرتے ہیں جن کا اظہار اس نے اپنی تصنیف زوال مغرب میں کیا ہے۔ اقبال بتاتے ہیں کہ ایشینگر نہ تو اسلام کی ایک مذہبی تحریک کے طور پر ماہیت کو سمجھ سکا اور نہ ہی اس نے ان عملی سرگرمیوں علیٰ ہذا فکری رویوں کو سمجھنے کی کوشش کی کہ تہذیب و تمدن کی دنیا میں جن کا آغاز اسلام کی بدولت ہوا۔ ایشینگر نے جو بنیادی غلطی کی وہ اسلام کو بھی بخوبی مجموعہ مذاہب میں سے ایک خیال کرنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اسلامی تہذیب و ثقافت کو بھی بخوبی تہذیب قرار دیتا ہے۔ اس کا اصل مسئلہ وہی ہے جو کسی بھی متعصب مغربی مفکر کا ہو سکتا ہے یعنی یہ ثابت کر دیا جائے کہ مغربی تہذیب کا یونانییت سے مخالفت کا رویہ خود اس کی اپنی فطانت اور فکری بغاوت کا نتیجہ ہے۔ ایشینگر بھی اسلامی تہذیب کو بخوبی قرار دے کر گویا اس بات کو نظر انداز کرنے کی ذہانت آمیز کوشش کر رہا ہے کہ

یونانیت کے خلاف اصل فکری بغاوت تو اسلام نے کی تھی اور اسلامی فکر کے حوالے سے یہ یونانیت مخالف رویہ مغرب میں رائج ہوا۔ اقبال لکھتے ہیں کہ:

”... مصر حاضر کی روش اگر یونانیت کے منافی ہے تو اس کی ابتدا دراصل اس بغاوت سے ہوئی جو عالم اسلام نے فکر یونان کے خلاف کی مگر اچھنگر اس بات کو کیسے تسلیم کر سکتا ہے؟ کیوں کہ اگر ثابت ہو جائے کہ تہذیب جدید کی مخالف یونانیت کی روح سچ سچ ان اثرات کا نتیجہ ہے جو اس نے اپنی پیش رو (یعنی اسلامی) تہذیب سے قبول کیے تو تہذیبوں کی باہم گرا آزادی اور جداگانہ نشوونما کے متعلق اچھنگر کا دعویٰ یک قلم باطل ہو جائے گا۔ میری رائے میں اچھنگر کا بھی اضطراب کہ وہ اپنے اس دعویٰ کو کسی نہ کسی طرح صحیح ثابت کر سکے اس امر کا باعث ہوا کہ بحیثیت ایک ثقافتی تحریک اس نے اسلام کو بڑی ہی غلط اور قاسد نگاہوں سے دیکھا“ (۱۸)

ہاں اقبال یہ ضرور تسلیم کرتے ہیں کہ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب مجوسی افکار نے اسلام کی روح پر یلغار کی تھی۔ اس سے اسلامی فکر پر جمود کی کیفیت بھی طاری ہو گئی لیکن اس بنا پر اسلام کی حقیقی تحریک کی مابینیت کو بھی غلط اور مجوسی قرار دے کر بالائے طاق رکھنے کا رجحان سوائے تعصب بے جا اور انکار حقیقت کے کچھ نہیں۔ اقبال لکھتے ہیں کہ ”... اگرچہ اس امر سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسلام پر بھی مجوسیت کا ایک غلاف ضرور چڑھ گیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان خطبات میں میری برابر یہ کوشش رہی ہے کہ مجوسیت کے ان غلافوں کو ہٹا کر جنہوں نے گویا اسلام کی حقیقی روح پر پردہ ڈال رکھا ہے اور اچھنگر کی گمرہی اور غلط روی کا باعث ہوئے ہم، اس کا صاف ستھرا چہرہ دکھ سکیں۔“ اچھنگر کی یہ لاعلمی یا جاہلانہ تعصب جو بھی کہیں، مغرب کی عمومی نفسیات کی اچھی طرح غمازی کرتا ہے۔ اقبال اس نادانیت یا تنہا بل عارقانہ کے جملہ نفسی و علمی محرکات سے بحث کرتے ہوئے ان حقائق کی نشان دہی کرتے ہیں جن کی دانستہ یا غیر دانستہ مدد تفہیم اچھنگر، علی ہذا مغرب کے تعصب یا غلط فہمی کا باعث بنے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اچھنگر نے تو اسلام کا تصور خدا سمجھ سکا اور نہ ہی اسلام کے اصول

خاتمیت کی تہذیبی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکا۔ (۱۹)

۵۶

- ۱۔ پنڈت شہرود کے جواب میں 'حرف اقبال' مرتبہ لطیف احمد خان شیروانی (اسلام آباد: علامہ اقبال ادب یونیورسٹی، اشاعت اول اگست ۱۹۸۴ء) ص ۱۳۵
- ۲۔ اقبال 'اسلامی ثقافت کی روح' تشکیل جدید الہیات اسلامیہ مترجم نذیر نیازی (لاہور: بزم اقبال، طبع دوم ۱۹۸۳ء) ص ۸۹-۱۸۸
- ۳۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۱۹۰
- ۴۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۹۰-۱۸۹
- ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۹۲-۱۹۱
- ۶۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۱۹۴
- ۷۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۹۵-۱۹۴
- ۸۔ پنڈت شہرود کے جواب میں 'حرف اقبال' ص ۱۳۵
- ۹۔ پنڈت شہرود کے جواب میں 'حرف اقبال' ص ۱۲۷
- ۱۰۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۹۷-۱۹۶
- ۱۱۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۱۹۷
- ۱۲۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۲۰۰
- ۱۳۔ یہ تقریر اقبال نے ۱۹۱۱ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس دہلی میں خواجہ کمال الدین کے لیکچر بعنوان 'اسلام اور علوم جدیدہ' کی صدارت کرتے ہوئے اختتامی کلمات کے طور پر ارشاد فرمائی تھی۔
- مقالات اقبال، مرتبہ عبدالواحد (لاہور: آئینہ ادب، بار دوم ۱۹۸۸ء) ص ۸۱-۲۸۰
- ۱۴۔ اسلامی ثقافت کی روح 'تشکیل جدید' ص ۲۰۷

- ۱۵۔ متعلقات خطبات اقبال مرحومہ سید عبداللہ ڈاکٹر (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، طبع اول ۱۹۷۷ء) ص ۶۳
- ۱۶۔ اسلامی ثقافت کی روح، تشکیل جدید، ص ۱۲-۲۱۱
- ۱۷۔ حرف اقبال، ص ۱۱۱
- ۱۸۔ اسلامی ثقافت کی روح، تشکیل جدید، ص ۲۱۹
- ۱۹۔ اسلامی ثقافت کی روح، تشکیل جدید، ص ۲۲۱

### قلمی معاونین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود ”الاقرباء“ کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں کہیں رہ جاتی ہیں، جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ تاہم ان اغلاط کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے ہوئے مسودات پڑھنے میں اکثر دشواری پیش آتی ہے۔ ہم از حد ممنون ہوں گے اگر ہمارے فاضل قلمی معاونین اپنے مسودات ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)

## پروفیسر خیال آقائی

### کلام اقبال کی شعری لفظیات۔۔۔ تشبیہ و استعارہ کا جہان معانی

استعارہ دراصل شاعری کی زبان ہے، شاعر خود سے کلام کرے یا دوسروں سے ہمکلام ہو، دونوں صورتوں میں مخاطب کے لئے اسے اشارے، کنائے اور استعارے ہی استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بغیر اظہار مقصد ممکن ہی نہیں۔ تاہم یہ شاعر کے اپنے مذاق اور انداز فکر پر منحصر ہے کہ وہ کیا طرز بیان اختیار کرتا ہے اور کب، کہاں اور کس بات کے لئے کس استعارے کو کام میں لاتا ہے۔ مثلاً شراب و شباب جو شاعری کے مشہور روایتی استعارے ہیں کہ ان میں سے اول الذکر کے لئے حافظ و خیام اپنی ایک مخصوص شناخت رکھتے ہیں جبکہ شباب کا ذکر خیر کئے بغیر تو شاعری کا تصور ہی ممکن نہیں ہے۔ دراصل شاعری شعور کی چیز ہے، اس کو شعر سے مشتق بھی کہا جاتا ہے، شعر عربی زبان میں بال کو کہتے ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعری بال سے زیادہ بات کا اظہار یہ ہے، گویا شعرو ہی کہلانے کا حق دار ہے جس میں باریکی، نازک خیالی اور فکر انگیزی پائی جاتی ہو، ایسی بات جس میں گفتگو کی عموماً کی بجائے لفظوں کو ایک خاص ڈھب اور ڈھنگ سے ترحیب دے کر نہایت دلکش انداز اور لطیف اشاروں کنایوں میں استعمال کیا گیا ہو۔ چنانچہ کسی بھی شعر کا معیار اس کی مقصدیت اور اثر انگیزی کے پیمانے پر پرکھا جاتا ہے کہ وہ اپنے سامع کو کس قدر متاثر کر سکا ہے۔

ہر زبان کے اپنے اصول اور اسالیب ہوتے ہیں، اردو شاعری اپنے منابع بدائع کے لحاظ سے خاصی سرمایہ دار واقع ہوئی ہے۔ گو اس ضمن میں اس پر زیادہ تر اثرات فارسی کے ہیں، بیشتر تراکیب، استعارے اور کنائے جو ان کے ٹوں فارسی سے اردو میں ڈھال لئے گئے ہیں یا پھر ان میں تھوڑی بہت ترمیم اور رد و بدل کر کے اردو کا حصہ بنالیا گیا ہے۔ اردو کے قدیم شعراً بشمول اساتذہ کرام کا اکثر کلام ان چیزوں سے بھرا پڑا ہے۔ پھر ۱۸۵۷ء کے الپے کے بعد اور خصوصاً سرسید کی تحریک نے جدیدیت کے جو اثرات مرتب کئے اس نے نظم و نثر، ادب کے دونوں ہی شعبوں کو بے حد متاثر کیا۔ اس انقلابی صورت حال میں استعارے، کنائے اور تشبیہات کے خد و خال ہی کچھ سے کچھ

ہو گئے۔ ادب کے افق پر ابھرتے ہوئے اس نئے منظر نامہ نے ہی حالی کو مقدمہ شعر و شاعری لکھنے پر مجبور کیا۔ گو سرسید کی تحریک کے رد عمل میں بھی کچھ آوازیں بلند ہوئیں۔ ان میں سب سے زیادہ شدید بدل اور توانا لکار اکبر الہ آبادی کی تھی جس کی بازگشت نے تو استعاروں کا ایک جہان ہی آباد کر ڈالا۔ اسی تناظر میں ایک اور آواز بانگ درا کی صورت ابھری، ڈاکٹر بیچ محمد اقبال نے اکبر الہ آبادی کے ”اصلاحی مشن“ یا ”قومی شاعری“ کو ایک نیا رنگ دے ڈالا۔ اقبال نے نہ صرف برصغیر کے مسلمانوں بلکہ پوری ملت اسلامیہ کے مقدمہ کو عالمی تناظر میں نہایت سنجیدگی کے ساتھ وقت کی عدالت میں پیش کیا اور یوں ایک اوتھتھی اور غیر فعال قوم کو اپنی آواز جس نما سے چوٹا کر اٹھا دیا۔ ان کی پکار نے خصوصاً نوجوانوں میں بیداری کی ایک لہر دوڑا دی، اس خود فراموش گروہ کو خود آشنائیت و خدا شناس بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اقبال کے فکر و فلسفہ کی سحر انگیزی کا یہ عالم تھا کہ آج کے سے ذرائع ابلاغ نہ ہونے کے باوجود، اقبال کا ترانہ بانگ درا کی صورت برصغیر کے دور افتادہ گوشوں تک پھیل گیا۔ پھر یہ بازگشت پورے عالم اسلام میں سنی جانے لگی، یہاں تک کہ مغرب نے بھی اس آواز کو سنا کہ:

اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو لاہور سے تا خاک بخارا و سر قند

جہان شاعری کے کسی بھی باب اللسان میں داخل ہو کر خورد بینی جائزہ لیجئے، تب بھی اقبال کی مثل کوئی دوسرا شاعر نظر نہیں آتا جس کے سوز و ساز نے لاکھوں انسانوں کی روح کو تڑپانے اور قلب کو گرم کرنے کا سامان کیا ہو۔ شاید اس لئے بھی کہ وہ محض ایک روایتی شاعر نہ تھے، وہ پہلے شاعر ہیں جس نے شعر کی نزاکت کو خودی ایسا بارگراں اٹھانے کا حوصلہ بخشا، لیکن سوچنا یہ ہے کہ وہ کیا سبب تھا جس نے اقبال کو نہایت مختصر عرصہ میں ملت اسلامیہ کی آنکھ کا تار بنا دیا۔ اس کے جواب میں سب سے اول تو ان کے اخلاص کو پیش کیا جاسکتا ہے جو ان کی تمام تر شاعری میں اول تا آخر واضح طور پر نظر آتا ہے۔ دوم وہ ٹپ جو پوری امت کے لئے ان کے دل میں موجزن تھی، سوم قرآن فہمی اور سیرت رسول کا گہرا مطالعہ اور اپنی تاریخ سے آگاہی، چارم ان امراض کا مکمل اور اک جنبوں نے

جس ملت کو قریب الہرگ پہنچا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تیزی سے بدلتے ہوئے عالمی حالات سے باخبری اور اقوام عالم کے مزاج سے واقفیت، نیز پوری دنیا میں سیاسی، سماجی، معاشی اور اقتصادی صورت حال پر نظر، ان سب عوامل سے بالاتر چیز جو اقبال کی شخصیت میں صطری طرح بسی ہوئی تھی، وہ تھی عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ اقبال کے ذہن و فکر میں یہ حقیقت راسخ تھی کہ آنحضرت کی ذات مقدس اور تعلیمات مبارکہ عالم انسانیت کے لئے واحد اور حتمی نمونہ ہیں۔ وہ اس بات پر پورا یقین اور ایمان رکھتے تھے کہ آپؐ باعتبار انسان اور رہنمائے بنی آدم، ایک کھل اور اکمل شخصیت کے حامل ہیں اور آپؐ بجا طور پر مرور عالم اور لیڈر آف دی ورلڈ (Leader of the world) کہلانے کے حقدار ہیں۔ چنانچہ آج بھی ان کے نزدیک، اس بگڑتی ہوئی دنیا اور مسخ ہوتی ہوئی انسانیت کے خدو خال کو سنوارنا ہے تو رسولؐ آخر و اعظم کے اسوۂ حسنہ کو مشعل راہ بنانا ہوگا۔ امن عالم کے قیام کے لئے، رحمت عالم کی سنت پر عمل کرنا اور اسی محبت اور اخوت کو عام کرنا ہوگا جو آپؐ نے پہلی اسلامی ریاست کے قیام کے شروع میں ہی ”مواعظ“ کے طریق کو عملی شکل دینا ضروری خیال فرمایا تھا، اور فتح مکہ کے موقع پر، عام معافی کا اعلان کر کے، فتوحات عالم کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا اور اس منظر نامہ کو ہل بدل کر رکھ دیا تھا جو ایسے مواقع پر اپنی تباہ کاریاں دکھاتا آیا تھا۔ اقبال اپنے سینے میں عشق رسولؐ کی طبع فردزاں کئے ہوئے تھے، لیکن صرف عقیدت کی حد تک نہیں بلکہ اس کا نور ان کے عمل سے عیاں تھا، انہوں نے اپنے ممدوح کی ذات کا عکس اپنے اندر منتقل کر کے خود کو ان مردان کامل کا مقلد بنانے کی خواہش ہی نہیں عملاً کوشش بھی کی، ان خدا دوست اور عاشقان رسولؐ کا پیرو کار جو کتب رسالت کی کمال میں داخل و اصل کر ٹکتے رہے تھے۔ اقبال کی شاعری کا مرد مومن اسی کتب سے فارغ التحصیل تھا۔ اقبال نے قوم کے نو جوانوں کو دعوت عام دی کہ وہ آئیں اور ان کی انجمن میں شریک ہو کر خود کو اس مرد مومن کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کریں جو محض ان کا ”آئیڈیل“ ہی نہیں۔ ایک زندہ اور روشن حقیقت ہے اور اس حقیقت کی ایک دو نہیں ہزاروں صحنیں دور رسالت سے لے کر قرون وسطیٰ تک رخشندہ و تابندہ نظر آتی ہیں۔ اقبال اپنی اس تمنا کو دعا میں ڈھالتے رہے۔



جوانوں کو مری آہ سحر دے پھر ان شاہیں بچوں کو بال دے  
خدا یا آرزو مری بھی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے

اقبال کے نزدیک ایک مسلمان اور مرد مومن میں بڑا فرق ہے۔ اس نے ایک عام مسلمان کے عناصر ترکیبی اور مرد مومن کی شان امتیازی کو الگ الگ اور بغیر کسی ابہام کے واضح اور دو ٹوک انداز میں بیان کر دیا۔

قہاری و عفاری و قدوسی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

اس کے ساتھ ہی مومن کا تعارف اس کی ضد کے حوالے سے کرایا کہ:  
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

اقبال کے نزدیک شاعری اپنے فکر و فلسفہ کے اظہار کا ایک ذریعہ تھا اور اسی حوالے سے آخر دم تک وہ شاعری کو بطور ایک آلہ استعمال کرتے رہے۔ وہ نہ صرف اپنے دور اور زمانے کے نبض شناس تھے بلکہ ان کی فکر رساروشنی کی طرح سفر کرتی ہوئی مستقبل کا منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال گزرے ہوئے کل سے زیادہ آج اور گزرتے ہوئے آج سے زیادہ آنے والے کل کا شاعر ہے۔ یہ دھوئی ایک ایسے شخص کا نہیں جو اقبال سے جذباتی وابستگی اور والہانہ عقیدت رکھتا ہے، بلکہ اس حقیقت کا برملا اظہار ہے جو افکار اقبال کے اندر اسی طرح موجود ہے جس طرح ایک زندہ اور صحت مند جسم کے اندر روح اور جان اپنا وجود رکھتی ہے۔ اقبال کی چشم دیدان اپنے بعد آنے والے صدیوں پر محیط زمانے کا بخوبی مشاہدہ کر چکی ہے، ان کی فکر رسا ان کی ممکنات کو چھو چکی ہے جو ابھی پردہ شہود پر متشکل بھی نہیں ہو پائے ہیں۔

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

شروع میں ہم نے جو بات چھیڑی تھی وہ یہ کہ شاعری استعارے کی زبان میں بات کرتی ہے، اور یہی استعارے اور کنائے شاعری کو حسین اور لطیف تر بنانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ تو آئیے دیکھتے ہیں اقبال نے بطور شاعر ان چیزوں کو کس طرح برتا اور ان سے کیا اور کیسے کام لیا۔ اس ضمن میں سب سے اول تو اپنے ذہنوں میں یہ بات تازہ کرنی ہوگی کہ اقبال نے اردو میں جس قدر شاعری کی ہے وہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بھی متنوع ہے اور اپنی ڈکشن کے لحاظ سے بھی منفرد ہے۔ نیز اقبال کی شاعری میں جو تراکیب ہم دیکھتے ہیں، ان میں اکثریت کا تعلق خود اقبال کی اپنی اختراع سے ہے۔ ان سے پہلے شعر و ادب میں اس نوع کی تراکیب کی کوئی مثال دیکھنے میں نہیں آتی۔ یہی دعویٰ ان استعاروں کے لئے بھی کیا جاسکتا ہے جو اقبالیات کی شناخت اور کلام اقبال کی روح ہیں۔ ان کے پہلے ہی شعری مجموعہ کا عنوان ملاحظہ کیجئے، ”بانگ درا“، کیا یہ تراکیب قدرت کاری کی مثال نہیں؟ ”بال جبریل“ اور ”زبور مجسم“ تو آپ اپنا اعلان ہیں کہ جہان شاعری میں ہماری حیثیت نادر و منفرد ہے۔ ”بانگ درا“ کی پہلی ہی نظم ”ہالہ“ میں، ”ہالہ کے لئے“ ”فصل کشور ہندوستان“ کی ترکیب کا استعمال، صاف اشارہ کرتا ہے کہ اقبال آغاز میں یہ پہ لفظ تراکیب لفظی اختراع پسندی کی طرف مائل تھے، ہالہ کی تعریف میں فرماتے ہیں:

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے      ٹو جلی ہے سراپا چشم سینا کے لئے

یہ شعر بظاہر ہندوستان میں واقع ایک پہاڑ کی تعریف میں کہا گیا ہے، لیکن اقبال اس کی قصیدہ گوئی کے لئے جو الفاظ منتخب کرتے ہیں وہ غافل اسلامی تہذیب و تاریخ سے مستعار لئے گئے ہیں۔ جلوہ، کلیم، طور سینا، جلی اور چشم سینا، یہ سارے الفاظ علامت ہیں اس بات کی کہ اقبال کے لا شعور میں شاعری کے حوالے سے مستقبل کا نقشہ ہی اور تھا جیسا کہ بعد میں انہوں نے، بحیثیت شاعر اسلام پوری دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ہالہ کی بلند چوٹی کے لئے، فلک کو ”مطلع ادب“ اور خود ہالہ کو ”دیوانہ“ قرار دینا، اقبال کی اپنی ڈکشن کا کمال ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پر جی برف کا مہر اقبال کی طرح دار طبیعت کو مجبور کر رہی ہے کہ وہ اسے ”دستار فضیلت“ سے تشبیہ دیں کہ اس سے بہتر کوئی اور

جھیل ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

برف نے بانگ مٹی ہے دستار فضیلت تیرے سر خندہ زن ہے جو کھاد مہر عالم کتاب پر

اقبال کے متنوع اور اختراع پسند مزاج کا سحر اس شعر میں ملاحظہ کیجئے:

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے دامن موج ہوا جس کے لئے رومال ہے

چشمے کے صاف و شفاف پانی کو ”آئینہ سیال“ اور اس پر سے گذرتی ہوئی نرم ہوا کو ”رومال“ سے تشبیہ، اقبال کے اعلیٰ مصوراتہ ذوق کی آئینہ دار ہے۔ پوری نظم میں کوئی ایک دو نہیں، شروع تا آخر حسین اور بے مثل تشبیہات و تراکیب گینوں کی طرح آویزاں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً چوٹیاں حیرت شریا سے ہیں سرگرم سخن وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن

ابر کے ہاتھوں میں رہو اور ہوا کے واسطے تا زیانہ دے دیا برقی سر کو ہمارے

علاوہ ازیں، ”فل بے زنجیر“ زبانِ برگ، غارِ رگب تکلف و غیرہ تراکیب اپنی جگہ الگ مزہ رکھتی ہیں۔ نظم ”گل رنگیں“ میں استعمال ہونے والی تراکیب کی رنگینیاں ملاحظہ کیجئے۔ شناسائے خراش عقدہ مشکل، برگ ریاض طور، زخمی شمشیر ذوق جستجو، چراغ خانہ حکمت، توسن ادراک، یہ تمام تراکیب اقبال کو اردو شاعری کی روایتی ”لغائی“ سے واضح طور پر الگ اور شعر گو بیانِ اردو میں نمایاں اور ممتاز ٹھہراتی ہیں۔ ”عہد طفلی“ ایک مصوم سی نظم ہے، لیکن بغیر اقبال، یہاں بھی اپنی انفرادیت قائم کئے بغیر نہ رہ سکی۔ وسعتِ آغوشِ مادر، حرفِ بے مطلب، شورشِ زنجیر و غیرہ۔ ”مرزا غالب“ اپنے عنوان کے اعتبار سے ہی ایک رسمی اور روایتی نظم کا تاثر پیش کرتی ہے۔ لیکن نہیں، اقبال نے اس حقیقت مندانہ قصیدہ گوئی کو بھی اپنے طرز اور مخصوص لب و لہجہ کے ذریعہ منفرد بنا دیا ہے۔ مثال میں نظم کا صرف ایک یہی مصرع کافی ہے جو ضربِ المثل بن چکا ہے۔

گیسوائے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

نظم ”آفتاب صبح“ کی کرشمیں ملاحظہ کیجئے: دُرُ گوشِ مردسِ صبح، دَراغِ بادِ شب، دُخیرِ تعلق، سراشکِ آباد، بسے رنگِ خصوصیت۔ نظم ”ماہِ نو“ کا مطلع ہی اقبال کی شروعِ عراقی اور شعری نادرہ کاری کا حسین نمونہ ہے:

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی فرقابِ نمل ایک کھوا تیرنا پھرنا ہے روئے آبِ نمل

غروبِ آفتاب کے مظر کے لئے خورشید کی کشتی کا ٹوٹ کر دریائے نمل میں فرق ہو جانا، ایک نادر تکیہ ہے اور اس شکلہ جہاز کے ایک کلوے کو جوڑ دینے سے بچ گیا ہے ماہِ نو کا نام دینا، ایک ایسا مصورانہ کمال ہے جیسے کوئی صورتِ گر، تصویر کائنات کو نئے سرے سے پینٹ (Paint) کرنے لگا ہو۔ اسی نظم کے حوالے سے قاضی مصور کی یہ خوب صورت تصویر بھی دیکھتے چلئے:

چرخ نے بانی چالی ہے مردسِ شام کی نمل کے پانی میں یا مچل ہے سمِ خام کی

اقبال خارج سے بھی زیادہ باطن کی مصوری کا فن جانتے ہیں، وہ اپنے اندرونی ماحول اور فضا کی تصویریں بنانے میں یہ طوطی رکھتے ہیں۔ ”تصویرِ درد“ ان کی ایسی ہی شاہکار نظم ہے، جس میں اقبال کی مصورانہ فطرت نے سادگی و پرکاری کا حسین احراج پیش کیا ہے۔ ”منت کشِ تاسبِ شنیدن“ کی ترکیب سے طلوع ہوتی ہے۔ فرنگی راج کا پورا دور استبداد کھینچ کر آنکھوں میں آجاتا ہے، پوری نظم میں شروع تا آخر کٹائے اور استعارے اس طرح استعمال ہوئے ہیں گویا مظر کے نشروں کے ذریعہ ٹھیک ٹھیک جگہ محلِ جراحت انجام دیا جا رہا ہے۔ مگر کے پردے میں ”تصویرِ درد“ اقبال کی ایسی اثر انگیز نظم ہے جس کو استعارہ قوت کے خلاف ایک ”ایف آئی آر“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ ”لالے، زمخس، گل، قمری، طوطی، عندلیب، یہ عام استعارے نہیں بلکہ اپنے خصوصی حالات و تناظر کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔

لہجہ اسے صبحِ آنسوین کے پردانے کی آنکھوں سے

”جگنو“ اقبال کی ان نظموں میں سے ہے جس کی تاثر تشبیہات شعری ادب میں بطور سند پیش کی جاسکتی ہیں۔ جگنو کا پھولوں کی انجمن میں مثل شمع فروزاں ہونا، اڑتا ہوا ستارا، مہتاب کی کرن میں جان پڑ جانا، شب کی سلطنت میں دن کا سفیر، مہتاب کی قبا کا ٹکڑا، ایک اڑنے والے کیڑے کے لئے، اس سے زیادہ حسین تشبیہات اور کیا پیش کی جاسکتی ہیں۔ اسی نظم میں اقبال کی مصورانہ فنی صلاحیتوں کی بلندی کا ایک اور مظہر بھی ملاحظہ کیجئے:

رنگیں کیا دلہن کو ہانگی دلہن کی صورت      پھٹا کے لال جوڑا شبنم کی آری دی

نظم ”گورستان شاہی“ کا پہلا ہی مصرع ملاحظہ ہو جو اقبال کو قدیم و جدید شعرا سے اپنے نطق اور انداز سخن سب سے منفرد اور ممتاز بنانا نظر آتا ہے:

آسمان بادل کا پہننے خرقة دیرینہ ہے

بکشت عمر کا حاصل، جس آتش سوار، بسن اقوام نو، عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر، یہ سب تراکیب شعری کرافٹنگ میں اقبال کو ایک عظیم فنکار ثابت کرتی ہیں۔ ”یزم انجم“ نظم کا اولین شعر کیا خوبصورت منظر دکھا رہا ہے۔

سورج نے جاتے جاتے شام سے قبا کو      طشت افق سے لے کر لالے کے پھول مارے

دوسرا شعر بھی دیکھئے:

پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور      قدرت نے اپنے گہنے چاند کے سب اتارے

تمام نظم خوبصورت تراکیب اور حسین استعاروں سے مزین ہے اور گلتا یوں ہے جیسے شاعر کے اندر حسن اور ذوق جمالیات کے چشمے زمزمہ خوانی کر رہے ہیں۔ ”شمع اور شاعر“ اپنے عنوان کے لحاظ سے ہی منفرد ہے، پوری نظم میں اقبال کے مخصوص انداز بیان کی بازگشت اپنے عروج پر دکھائی دیتی ہے، تراکیب میں اقبال کی امتیازی شان دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شمع منزل ویران خویش، پروردہ

آغوش موج، پیمانہ بردار خستہ جاز، طلسم ماہ سیمایان ہند، وغیرہ۔ اقبال کی ترکیب سازی کے کچھ اور شاہکار بھی مشاہدہ کیجئے۔ درائے کاروانِ خستہ پا (قلم مسلم)۔ ہاندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں "احرامِ حیات" (توید صبح)۔ غبارِ آلودہ رنگ و نسب (طلوع اسلام)، پرندوں کی دنیا کا درویش (شاہین)، قبر کا اگلا ہوا مردہ (گلہ)، دانشِ پیرکبِ افرنگ (حمیت اقوام)، نعتِ تحقیق (آوازِ غیب) عذرت اور تنوع سے بھرپور تراکیب نے اقبال کی نظموں کو غزل کا سا آہنگ بخش دیا ہے۔ اور ان کی غزلوں نے تو غزل کی تعریف اور تاریخ ہی بدل کر رکھ دی۔ غزل میں استعمال ہونے والی ان تراکیب پر بھی ایک نظر ڈالیں جن کے سوجھ بوجھ بھی اقبال خود ہیں: بت کدہ صفات، گیسوئے تابدار، نیمہ گل، مردِ بچ آدم خاکی، اسرارِ سلطانی، آدابِ فرزندِی، سوز و سازِ روی، بیچ و تابِ رازی، مردانِ بحر کی گھیریں، اللہ کے نشتر، خدا کی بستی، چوسہ کلیم، میراثِ ظلیل، فقیرِ شہرِ کاروں ہے لختِ ہائے جازی کا، مہذبِ فرنگی، جلوہ دانشِ فرنگ، درویشِ بے گھیم، نگاہِ نظر، آدابِ خود آگاہی، عشقِ بے چارہ، آہِ نیم شبی، نالہ شبِ گیر، مریدِ ہندی، وغیرہ۔۔۔ یہ سب گننے اقبال کے اپنے تراشیدہ ہیں۔

اقبال نے ملتِ اسلامیہ کو جو کچھ دیا وہ انہیں عشقِ رسولؐ سے عطا کر دیا تھا اور یہ فیضانِ رسولِ عربیؐ ہی تو ہے کہ اقبال نے اپنی فکرِ جازی کا ذریعہ، جہاں دلِ مسلم کو ایک ولولہ نازہ بخشا دیا عشقِ رسولؐ کو ایک نئے اسلوب اور نئے عنوان کے ساتھ امت سے متعارف کرایا۔ وہ نیا عنوان کیا ہے: "وفائے محمدؐ" ہے، جس کو اقبال نے ربِ اکبر کی طرف سے اعلان کی صورت ادا کروایا۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

## سیدہ نغمہ زیدی

### اقبال کا فلسفہ بے خودی

علامہ محمد اقبالؒ نے جہاں اپنے عالمگیر فلسفہ خودی کو موضوع کلام بنایا ہے وہاں اس فلسفے کی تکمیل ”رموز بے خودی“ لکھ کے کی۔ کیونکہ صرف انفرادیت ہی انسانیت کا معنی ہے کمال اور آخری نصب العین نہیں بلکہ تکمیل انفرادیت دراصل تہید ہے تعمیر اجتماعیت کی۔ اسرار و رموز میں انفرادیت کو خودی سے اور اجتماعیت کو بے خودی سے تعبیر کیا ہے۔ اقبالؒ نے زمانہ انحطاط میں ملت اسلامیہ کو مثنوی ”اسرار خودی“ کے ذریعے پیغامِ عمل دیا اور ”رموز بے خودی“ میں مردہ حیات بنا کر قوم کے تنہا مردہ میں جان ڈال دی۔ یہ دونوں مثنویاں ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ ایک دوسرے کا مکملہ ہیں۔ ”اسرار خودی“ میں جہاں افراد کے لئے خودی اور خودداری ذریعہ استواری ہے۔ وہیں افراد کا اپنی ہستی، ہستی قوی میں محو کر دینا اور اپنی انفرادی زندگی کے جزو کو قوی زندگی کے کُل میں شامل کر دینا قوی ترقی کے لئے لازم ہے اور اسی کو بے خودی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ گویا یہ وہ بے خودی ہے جو خودی اور خود شناسی کے بعد پیدا ہوتی ہے اور جو قوم اور فرد دونوں کے لئے نفع ہے۔ اس مثنوی میں یہ مضمون کس خوبی سے ادا ہوا ہے۔

تو خودی از بے خودی بستاختی      خویش را اندر گماں انداختی  
جوہر نوریت اندر خاک تو      یک شعاعش جلوه ادراک تو

خوگر پیکار ہم دید مش      ہم خودی ہم زندگی نامیدش  
چوں زخوت خویش را بیدوں کعد      پائے در ہنگامہ جلوت نہد

”رموز بے خودی“ کے دیباچے میں اقبالؒ نے بتایا ہے کہ کوئی قوم اس وقت تک اپنی

زندگی میں استحکام پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ اپنی تاریخ کو محفوظ نہ کرے۔ فرماتے ہیں:

”جس طرح حیات افراد میں جلب منفعت، دفع معرت، تعین عمل و ذوق حیات عالیہ، احساس نفس کی تدریجی نشوونما، اس کے تسلسل، توسیع اور استحکام سے وابستہ ہے۔ اسی طرح ملل و اقوام کی حیات کا راز بھی اس احساس یا بالفاظ دیگر ”قوی انا“ کی حفاظت ترتیب اور استحکام میں مضمر ہے۔ اور حیات ملیہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ افراد کسی آئین مسلم کی پابندی سے اپنے ذاتی جذبات کی حدود مقرر کریں تاکہ انفرادی اعمال جائز و حاکم مٹ کر تمام قوم کے لئے ایک قلب مشترک پیدا ہو جائے۔“

جرمن فلسفی طیرر اور نطے نے فرد کو مطلق العنان بنانے کی تلقین کی۔ تاکہ جماعت کے حدود و قیود اور ادا و امر و نواہی اس کی شخصیت کے بے روک ارتکام میں خلل انداز نہ ہوں۔ اسی طرح رسل جیسے فلاسفہ نے جماعت اور مملکت کی معبود بنا دیا اور فرد کی انفرادیت وہاں ایک بے حقیقت سا مظہر بن کر رہ گئی۔

اقبال کا ”نظریہ ربط فرد و ملت“ اسلامی زاویہ نگاہ سے اخذ کردہ ہے کیونکہ اسلام اعتدال اور توازن کا نام ہے۔ فرد و قوم ایک دوسرے کا آئینہ ہیں۔ فرد کی جماعت سے ربط کے بغیر کوئی حیثیت نہیں۔ لیکن جماعت کا یہ ہمہ گیر رابطہ انسان کی انفرادی خودی کو سوخت نہیں کرتا بلکہ اس کی پرورش کرتا ہے۔ چنانچہ موزے بے خودی میں فرماتے ہیں:

فرد را ربط جماعت رحمت است      جوہر او را کمال از ملت است  
تاتوانی با جماعت یار ہاش      رونق ہنگامہ احرار ہاش

یعنی تو نے خودی اور بے خودی کے باہمی ربط کو نہیں پہچانا۔ اس لئے وہم و گماں میں مبتلا ہو گیا۔ اور ان کو باہم متضاد سمجھنے لگا تیری ذات کے اندر ایک جوہر نور ہے۔ اس نفس واحدہ میں دوئی نہیں۔ گویا انفرادی خودی اور اجتماعی خودی ایک دوسرے کی تکمیل کرتی ہیں۔ اور فرد اپنی خودی کے



ارتقا اور استحکام کے بعد ملت کا ایک بیش قیمت سرمایہ بنتا ہے۔ ملت اپنے آئین و قوانین کو فرد پر لاگو کر کے اس کی خودی کو تعمیری اور تخلیقی حدود کا پابند رکھتی ہے۔

فرد تا اندر جماعت گم شود      قطرًا وسعت طلب قلزم شود  
فرد تنها از مقاصد غافل است      فطرتش آشفتل را حائل است  
چون اسیر حلقہ آئیں شود      آہوئے رم خوئے او مشکیں شود

یعنی: فرد کا نظم و ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

اقبال 'پیام مشرق' کے دیباچے میں رقم طراز ہیں:

”اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں منتقل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اہل قانون ہے کہ جس کو قرآن نے ”إِن اللّٰہَ لَا یُغَیِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰی یُغَیِّرُوْا مَا بِاَافْسُوْہُمْ“ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی پہلو پر حاوی ہے۔ اور میں نے اپنے فارسی کلام میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔“

اقبال کا نصب العین یہ تھا کہ افراد اور قوم کی نگاہ کو جغرافیہ کی حدود سے بالاتر کر کے ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید و تولید کی جائے۔ اور انسانیت کی تکمیل کا معیار کسی خاص ملت کو بنائے۔ اقبال کے نزدیک ملت بیضائے اسلام ہی اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ کیونکہ اسلام میں فرد اور ملت کا رشتہ رنگ، نسل یا وطن کے ردابط کی بنیاد پر استوار نہیں ہوتا۔ بلکہ توحید و رسالت کا وسیع و ہمہ گیر عقیدہ اس کی بنیاد بنتا ہے۔ ”رموز بے خودی“ میں اقبال نے ”ارکان اساسی مدۃ اسلامیہ“ کے عنوان کے تحت توحید، رسالت اور اخوت جیسے موضوعات کی تشریح کی ہے۔

در جہان کیف و کم گردید عقل      پہ بہ منزل برد از توحید عقل

درہ این بے چارہ را منزل کجا ست      کشتی اوراک را ساحل کجا ست

کلمہ توحید ہی ملت بیضا کے تن کی جان ہے۔ یہی عقیدہ ملت کا شیرازہ بند ہے، اسی توحید نے اسود و احمر کی تیز مٹائی اور بلال حبشی، فاروق و ابوذر کا ہمسرہ ہو گیا۔ خدا پر راسخ عقیدہ رکھنے والے خوف اور نفسیاتی پیچیدگیوں سے بری ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کو خدا نے اور اس کے رسولؐ نے ”لا تخرن“ کی تعلیم دی ہے۔ اور نصب الحین ”لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون“ قرودیا ہے کیونکہ خدا سے ڈرنے والا کسی اور چیز سے نہیں ڈرتا انسان کو ہر قسم کے خوف اور حوادث سے نجات دلوا سکتا ہے۔

عشق را آتش زن اندیش کن      رو بہ حق باش و شیری پیش کن  
خوف حق عنوان ایمان است دین      خوف غیر از شرک پنهان است دین

جس طرح عقیدہ توحید وحدت آفریں ہے۔ اسی طرح رسالت کا بھی یہی مقصد ہے کہ ہزار ہا انسان ایک عدل عام اور رحمت عامہ کی سلک میں منسلک ہو جائیں۔

از رسالت در جہاں نگوین ما      از رسالت دین ما آئین ما  
از رسالت صد ہزار مایک است      جزو ما از جزو ما لایک است

رسالت کی بدولت لا تعداد انسان ہم نوا اور ہم مدعا ہو جاتے ہیں۔ رسالت کا خاتمہ حضرت محمد ﷺ پر ہوا اسب مسئلہ بھی خاتم الامم ہے۔ اس کے علاوہ جو امتیں قائم ہوں گی۔ وہ آئین غطرت کے خلاف ہوں گی۔ ان میں سے کسی کو بقا حاصل نہیں ہو سکتی حق کے مقابلے میں باطل کی عمر نہایت قلیل ہوتی ہے۔

لانی بعدی واحسان خدا ست      پردہ ناموس دین مصطفیٰ است  
قوم را سرمایہ قوت ازو      حظ سر و عدت ملت ازو

## دل ز غیر اللہ مسلمان می کند نعرۂ لا قوم بعدی می زند

اس عقیدے کی نسبت پر دفسر نکلسن نے یہ اعتراض کیا کہ تمام بنی نوع انسان مسلمان نہیں۔ مسلمانوں کی باہمی اخوت رنگ و نسل، وطن سے بالاتر تھی۔ لیکن دنیا کی کثیر آبادی تو ان سے باہر ہے۔ اس لیے اسلامی اخوت عالمگیر تو نہ ہوئی لیکن اقبال نے اس کے جواب میں اپنا پختہ یقین ظاہر کیا۔ کہ میرے نزدیک اس عقیدہ کا خاص مشن یہی ہے کہ وہ عالمگیر اخوت کے اصول کو عملی جامہ پہنائے۔ چنانچہ ’رموز بے خودی‘ میں ”وہ معنی اس کے مقصود رسالت محمدؐ پہ تکمیل و تاسیس حریت و مساوات بنی نوع آدم است۔“ کے عنوان کے تحت اقبال نے یہ وضاحت کی ہے کہ اسلام کا پیغام تمام نوع انسانی کے لئے آزادی اور برابری کا پیغام ہے۔ اسلام نے ”کل مومن اخوة“ کہا۔ اسی نے تمام نوع انسانی کی وحدت کی حقیقت کا بھی انکشاف کیا کہ تمام انسان، مرد و زن، گورے کالے، امیر و غریب ایک نفس واحد کے اعضاء ہیں۔ آپ نے تاریخ اسلام سے مساوات کی کچھ مثالیں بھی پیش کیں ہیں۔ جن میں سلطان مراد اور معمار کا قصہ خوبصورت پیرایہ میں بیان کیا ہے:

عبد مسلم کمتر از احرار نیست خون شد رنگین تر از معمار نیست

حریت کی مثال میں اقبال نے ام الشہداء حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے جگرگداز واقعے کو نظم کیا ہے۔ اسلام نے شہنشاہی اور سلطانی کا خاتمہ کر کے انسانوں کی حریت کو محفوظ کیا تھا۔ کیوں کہ مطلق العنان سلطانی جو عادل و عالم، عاقل و احمق کو ورثے میں ملتی رہے۔ ہر قسم کے استبداد کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ نے استبداد کی سیاست کے خلاف حق کا علم بلند کیا اور حریت کی حفاظت میں اپنی اور اہل و عیال کی جانیں قربان کر دیں۔ دنیا ہمیشہ خیر و شر کی قوتوں کا میدان کارزار رہی ہے۔ موسیٰ و فرعون اور حسین و یزید و مخالف قوتوں کے نمائندے ہیں۔ خلافت کو سلطنت بنادینا موسیٰ کے خلاف فرعون کی حمایت کے مترادف تھا۔ حریت کا علم بردار اٹھا اور قیامت تک کے لئے ظلم کا خاتمہ کر دیا۔

بر زمین کر بلا ہا رید و رفت      لالہ در دیرانہ ہا کا رید و رفت  
تا قیامت قطع استیاد کرد      موج خون او چن ایجاد کرد  
ماسوا اللہ مسلمان بندہ نیست      پیش فرمود نے سرش انگندہ نیست

علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے آغاز میں وطنیت کے ترانے الاپے مگر جلد ہی وطن پرستی کے اس بت کو توڑ ڈالا اور وحدت ملت کے افکار کو پیش کیا۔ 'رموز بے خودی' میں بھی اس مضمون کو پیش کیا ہے۔ انہوں نے ملیہ اسلامیہ کو اہدیٰ قرار دیا ہے۔ کیونکہ اس کے اصول فطرت کے اصول ہیں۔ تمام نئی نوع انسان کی وحدت کی تعلیم قرآن میں موجود ہے کہ سب انسان ایک نفس واحد سے سرزد ہوئے ہیں۔ گویا عالم نوع انسان ایک جسم ہے اور مختلف افراد اس کے اعضاء ہیں۔ اقبال کی نظر میں اسلام محض انسان کی اخلاقی اصلاح کا ہی داعی نہیں بلکہ عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مگر اساسی انقلاب بھی چاہتا ہے۔ جو انسان کے قومی اور نسلی تھلے نگاہ کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے۔ مغرب کی قومیت پروری اور وطن پرستی نے جغرافیائی حدود کے ادھر اور ادھر رہنے والوں کو ایک دوسرے کے خون کا پیا سا بنا دیا۔ اقبال اب مجلس اقوام بنا کر اس مہلک بیماری کا علاج کرنا چاہتے ہیں۔

آں چناں قطع اخوت کردہ اند      مرد وطن تعمیر ملت کردہ اند  
مردی اندر جہاں افسانہ شد      آدی از آدی بیگانہ شد  
جانف رمز اخوت مادران      قوت قرآن و ملت مادران

اقبال دنیا بھر کی عورتوں کو دختر رسول حضرت بی بی فاطمہ الزہراءؑ کی شخصیت اور کردار کو کامل قرار دیتے ہوئے ان کی عیروی کی دعوت دیتے ہیں۔ خاص طور پر مسلمان عورتوں کے لئے اسوۂ کاملہ حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی ذات گرامی ہے۔ عیسوی دنیا حضرت مریم طاہرہ و صدیقہ کی پرستش کرتی ہے۔ لیکن اقبال کے نزدیک بی بی مریم کا بھی بڑا احترام ہے۔ کیونکہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جیسے

جلیل القدر نبی کا والدہ ہیں۔ اور ان کی عفت کا خدا شاہد ہے۔ لیکن حضرت فاطمہ الزہراء تین بلند پایہ نسبتوں کا مرکز ہیں۔ ایک عظیم الشان نبی کی بیٹی، حضرت علیؑ جیسے عظیم انسان کی بیوی اور امام الشہداء حضرت امام حسینؑ کی ماں۔ تمام دنیا کی تاریخ ٹٹ لے اس قسم کی تین نسبتیں ایک عورت میں کبھی جمع نہ پائیں گے۔ اور آپ کا ذاتی کردار اور شخصیت کی خوبیاں ان گنت ہیں۔ حضرت امام حسینؑ کی تربیت سرچشمہ اخلاق پدر بھی ہے اور اخلاق مادر بھی۔ لیکن ماں کی سیرت فرزند میں زیادہ موثر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ بیداری شعور سے پہلے اس کے اثرات تحت الشعور میں مرتسم ہو جاتے ہیں۔ حضرت فاطمہؑ ایک محتاج یہودی کی مدد کے لئے اپنی چادر فروخت کر ڈالتی ہیں۔ عرب کے شہنشاہ کی بیٹی ہیں۔ لیکن کوئی خدمت گار نہیں قرآن کی آیات دہراتی ہوئی چکی جھپتی ہیں۔ آپ مبرور خدا کی بیکر ہیں۔ آپ کے آنسو جو خوف خدا میں بہتے تھے۔ ان سے آپ کا دامن نماز بھیگا رہتا تھا۔ صدق و صفا کا جو ہر نہیں۔ عشق خدا اور عشق رسولؐ میں کامل تھیں۔

مریم از یک نسبت صیقلی عزیز	از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز
نور چشم رحمت اللعالمیں	آن امام اولین و آخرین
آنکہ جاں در پیکر تکیہ و مید	روزگار تازہ آئین آفرید
ہائوی آں تاجدار الہی	مرتضیٰ مشکل کشا شیر خدا
بادشاہ و کلبہ فی ایمان او	یک حسام دیک زرد سامان او
مادران مرکز پر کار عشق	مادران کاروان سالار عشق

مثنوی رموز بے خودی جیسی بے مثل نظم لکھ کر اقبال نے اپنے مومن ہونے کا حق ادا کر دیا۔ ان کا پیغام سراپا عمل ہے۔ کاش مسلمان علامہ کے کلام پر عمل پیرا ہو جائیں اور ان تمام مسائل سے چھٹکارا حاصل کر لیں۔ جو دین سے روگردانی کے سبب ان کا مقدر بین رہے ہیں۔

### حوالہ جات

۱۔ کلیات اقبال فارسی

- ۲۔ مشکوی رموز بہ خودی
- ۳۔ فکر اقبال۔ مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم
- ۴۔ اقبال سب کے لئے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۵۔ تصورات اقبال۔ مصنف شاعری فخری
- ۶۔ روح اقبال۔ از ڈاکٹر یوسف حسین خاں
- ۷۔ برکات اقبال۔ ڈاکٹر محمد ریاض
- ۸۔ اقبال کاظمی۔ از مولانا عبدالسلام ندوی
- ۹۔ اقبال اور قرآن۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
- ۱۰۔ قومی زندگی اور ملت بیضا پر ایک نظر۔ از علامہ محمد اقبال
- ۱۱۔ افکار و تصورات اقبال۔ ڈاکٹر الیس۔ ایم۔ منہاج الدین
- ۱۲۔ اقبال احوال و افکار۔ از ڈاکٹر عبارت بدایونی

### غیر مطبوعہ / ترجیحاً تازہ نگارشات

(قلمی معاونین کی خدمت میں گزارش)

ہم اپنے معزز قلمی معاونین سے متمسک ہیں کہ وہ ”الاقرباء“ کو صرف ایسی نگارشات، نظم و نثر مرحمت فرمائیں جو غیر مطبوعہ اور ترجیحاً تازہ تخلیقات ہوں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم بعض ایسی نگارشات کو شائع نہیں کر سکے ہیں جن کی قبل ازیں اشاعت ہمارے علم میں آئی۔ بہر حال ہم شکر گزار ہوں گے اگر ”الاقرباء“ کے لئے ترسیلات پر ”غیر مطبوعہ“ کے الفاظ لکھ دیئے جائیں۔ (ادارہ)

## ڈاکٹر عاصی کرنا لی

## ادنیٰ شہنی

چھوٹا قد، سیاہ رنگت، جو جوانی کے سبب ناگوار نہیں گزرتا تھا۔ بچپن چھبیس سال کی عمر، نام  
 سیما..... گل تین بہنیں تھیں، سیما اُن میں بڑی تھی۔ چھوٹی بہنوں کی شادی سب کی ہو گئی تھی۔ سیما ابھی  
 تک کنواری تھی۔ اس نے ایم اے کر لیا تھا۔ شاید فارسی یا اردو میں۔ کھانا پکاتا کھرانہ تھا۔ ذات پات  
 کا امتیاز کوئی اچھی بات نہیں، تاہم یہ ادنیٰ ذات کے لوگ تھے، ہوتا یوں ہے کہ بلکہ اسی بات کو اچھا  
 سمجھا جاتا ہے کہ پہلے بڑوں کی شادی ہو، پھر چھوٹوں کی باری آئے۔ لیکن چھوٹی بہنیں لد چکی تھیں۔  
 بڑی بیٹھی تھی۔ رنگ رنگت بھی خداداد چہرے بعض کمرانوں میں چہرے ایسے چمکتے ہوئے جیسے مرکری  
 بلب جل رہے ہیں اور بعض خاندانوں میں ایسے بجھے ہوئے جیسے کسی نے پھونک مار کر چراغ بجھا دیئے  
 ہوں اور دھواں پھیل گیا ہو۔ دونوں چھوٹی بہنیں بھی رنگت کی سیاہ تھیں لیکن یک دوشیز کم تھے جب کہ  
 سیما کے چہرے پر ایک دوشیز زیادہ سیما ہی تھی۔ گویا قدرت نے ادھر کی سیما ہی بچا کر ادھر لگا دی تھی، تا  
 ہم جوانی بہت سے عیبوں کی پردہ پوش ہوتی ہے، پھر چھوٹے قد کے سبب بدن گدرا یا ہوا، اس لئے یہ  
 سب کچھ اتنا ناگوار نہ گزرتا تھا۔ سیما کے کنوار پن کا یہ سبب نہ تھا کہ پیغام نہیں آئے تھے بلکہ جب بھی  
 کہیں سے کوئی ماتک آتی، نتیجہ انکار ہوتا۔ ماں باپ کی رضا مندی اور خواہش کے باوجود سیما کی  
 جانب سے صاف انکار..... پانچ چھ سال اسی صورت حال میں گزر گئے تھے، انکار کا تسلسل جاری  
 تھا۔ عمر انیس بیس سے پھسل کر پچیس چھبیس کے پینے میں آگئی تھی، لیکن انکار کا پتہ راستہ نہ دیتا تھا۔ لڑکی  
 کی شادی بیاہ کے لئے ایک خاص عمر دیے ہی ضروری ہے لیکن سیما کو اس کا احساس نہ تھا جب کہ اُس  
 کے ماں باپ اس کے دبے پاؤں گزرتی جوانی کے اندیشے سے بو جمل تھے۔

میں اُن لوگوں کا پڑوسی تھا۔ ہمارا گھر دوسری قریبی گل میں تھا اور چالیس گھروں کی تعداد

سے پہلے واقع تھا۔ دونوں گھرانوں میں میل جول تھا۔ ہمارے گھر میں قہا ہی کون۔ میری ماں اور ایک میری پھپھی جو بیوگی کے بعد ہمارے ہی گھر میں رہ پڑی تھی۔ سیمائے کے گھر میں بھی دونوں بہنوں کے رخصت ہو جانے کے بعد وہ تھی یا اس کے ماں باپ یا رشتے کی ایک خالہ اور اس کا شوہر جو اکثر بیمار رہتا۔ سیمائے کے گھر میں وہی زیادہ پڑھی لکھی تھی۔ اور مجھے بھی بی اے تک پڑھ لینے کے بعد زیادہ ہی پڑھا لکھا سمجھ لیا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علم مجھ میں اور سیمائے میں قدر مشترک بن گیا۔ اس لئے میں کبھی کبھار اس کے پاس جا بیٹھتا تھا۔ یادہ ہمارے گھر آتی جاتی تھی۔ اور ہم دونوں مختلف موضوعات پر الجھتے رہتے تھے۔ وہ اکثر ہار جاتی تھی لیکن ہار نہ مانتی تھی۔

... دو سال سے پیغام آنے بند ہو گئے تھے۔ لیکن ایک دن اچانک کچھ عورتیں پیغام لے کر آ نکلیں۔ ... زمیندار گھرانہ تھا۔ لڑکے کی پہلی بیوی مر چکی تھی۔ دوسری کرنا چاہتا تھا۔ ... عمر پینتالیس سال۔ ... سیانے انکار کر دیا۔ اُسی شام کو اس کی ماں نے مجھے بلایا اور اپنا سارا دکھ میرے سامنے اظہار کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ مجھے سیما کی روش پر ہے۔ ... قصداً آیا۔ اسے گھر والوں کی تکلیف کا ذرا بھی احساس نہیں۔ یہ پیغام بھی کتنے عرصے کے بعد آیا ہے۔ نہ جانے پھر کوئی ادھر کا رخ کرے یا نہیں۔

اگلے دن میں میا سے ملا اور اس پر برس پڑا۔

”تم شادی کیوں نہیں کرتیں؟ تم آخر گھر والوں کے دل کا بوجھ کیوں بنی بیٹھی ہو؟“  
وہ بھی پھٹ پڑی۔ ”جب تک میری شرط پوری نہ ہوگی۔ میں ہرگز شادی نہ کروں گی۔“  
”کیا ہے تمہاری شرط؟“

”صرف ایک شہر لاہور کا حسین اور بے حد حسین“

”کیا تم حسن کو چاؤ گی؟ اگر وہ جاہل ہو۔ علم سے کورا ہو؟“

”کوئی پرواہ نہیں۔ میں اسے پڑھانوں گی۔“

”اگر وہ غریب ہوا اور دو وقت کی روٹی بھی نہ کھاسکا ہو؟“

”میں خود خوش حال ہوں۔ پیسے والی ہوں۔ صرف حسن کی شرط۔ بے حد حسین، ہے۔



امداد حسین“

”یہ جوکل رشتہ آیا ہے، اس لڑکے کو دیکھا تم نے؟“

”ہونہ لڑکا دوسری بیوی کرنے چلا ہے اور لڑکا“

”بعض لوگ بڑی عمر میں بھی حسین ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے.....“

”یہ نہیں ہو سکتا“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”یہ بڑی عمر کا آدمی ہے اس کا حسن خراج

ہو چکا ہے“

”دیکھو سیرما“..... میں سنجیدہ ہو چلا تھا۔ ”اس شاخ کی طرف ہاتھ نہ بڑھاؤ جو

تمہارے قد سے بہت اونچی ہو، پھر حسن جلد مٹنے والی شے ہے۔ صابن کے جھاگ کتنے شفاف ہوتے

ہیں۔ لیکن کتنے جلدی مٹ جاتے ہیں۔ صبح کا وقت کیسا روشن ہوتا ہے، لیکن کتنا نا پسندیدار ہوتا ہے، بہار

کا موسم پھول کی رحمت، خنجر کی دمک، شوق کی لالی، یہ سب حسن ہے لیکن کتنی دیر کا نظارہ ہے۔ پلک

جھپکنے میں غائب..... اور پھر ایک بات اور کہوں؟“

”کہو بلکہ کہو“..... اس نے جھلا کر کہا۔

”ہمیں کسی طلب سے پہلے اپنے استحقاق کو بھی دیکھنا چاہیے“

”میں سمجھی نہیں“

”میرا مطلب یہ ہے کہ فرض کرو کہ میرا رنگ سانولا ہے تو مجھے کیا حق پہنچتا ہے کہ میں

نہایت حسین عورت کا انتخاب کروں۔ مجھے اپنی حد سے.....“

”بند کرو یہ بکواس۔ تم دلوں کی خوبصورتی کو نہیں مانتے۔ تم میرے رنگ پر طر کر رہے ہو۔

میرا حسن میرے دل میں ہے اور میں اسی کے مطالبے پر ایک نہایت حسین ساقی کی طلب میں حق

بجائے ہوں۔“

”شاید طلب.....“ میں بات کہتے کہتے خود رک گیا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں“

”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں“۔۔۔۔۔ وہ اچانک کرسی سے اٹھی اور اس نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔۔۔۔۔ ”تمہارا ایک دوست ہے“۔۔۔۔۔ سیمہ کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی جس میں جذبے کی شدت کے ساتھ وحشت کی آمیزش بھی تھی۔

”تم اگر چاہو تو اس سے بات کرو۔ تمہیں بات کرنی پڑے گی ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“

وہ میرے پاؤں چھوڑ کر اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔

”شہزاد“

میں شہزاد کا نام سن کر اس طرح اچھلا جیسے کسی بچھونے مجھے ڈمک مار دیا ہو۔ اس قدر حسین نوجوان جیسے آسمان سے چاند کا کوئی ٹکڑا ٹوٹ کر زمین پر آگرا ہو۔ بھٹ فضول تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں کوشش کروں گا“ اور پوچھل قدمیوں سے لوٹ آیا۔

میں نے دو دن بعد شہزاد سے بات کی۔ اس نے کہا۔ ”کیسی ہے؟“

میں نے مختصر کہہ دیا۔ ”لڑکی اچھی ہے کیوں کہ لڑکیاں اچھی ہی ہوتی ہیں“

اس نے کہا۔ ”میں دیکھنا چاہتا ہوں“۔۔۔۔۔ میں نے سیمہ سے کہہ دیا۔ وہ آمادہ ہو گئی۔

اگلی شام مقرر ہو گئی۔ کیوں کہ اس وقت اس کے گھر والے کسی تقریب میں مدعو تھے۔ اس نے پلان بنائی کہ وہ درجہ سر کا بہانہ بنا کر گھر رہ جائے گی۔ تم شہزاد کو لے آنا۔ میں گھر آ گیا۔۔۔۔۔!

اگلی شام میں شہزاد کو لے کر جا پہنچا۔ بیٹھک کو نہایت سیتے سے سجایا گیا تھا۔ گل دانوں میں تازہ پھول، اگر بتیاں جل رہی تھیں۔ کمرے کی فضا دل و دماغ پر ایک نشہ طاری کئے دیتی تھی۔ دس چدرہ منٹ بعد سیمہ آ گئی۔ میں نے اسے دیکھا، دیکھتا ہی رہ گیا۔ بھڑکیلی شوخ رنگ کی ساڑھی، چہرے پر اتنا زبردست مسک اپ کہ تمام سیاہی غائب۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لپ سٹک۔ بالوں کی ایک لٹ ارا دیا پیشانی پر چھوڑی ہوئی۔ شہزاد نے اسے بھرپور نظر سے دیکھا اور جب تک بیٹھا رہا۔

وقتے وقتے سے دیکھتا رہا۔ باتیں ہوتی رہیں۔ چائے، پھل، مٹھائی سب کچھ چلتا رہا۔ گرمی کا موسم تھا۔ اچانک بجلی چلی گئی۔ برقی پکھارک گیا۔ پانچ منٹ بعد بجلی آئی۔ .... ہم سب پیسے میں نہا گئے۔ سیما کے چہرے سے پسینہ یوں ٹپک رہا تھا جیسے بوندوں کی دھاریں۔ سارا میک اپ بہہ گیا اور اصلی چہرہ نکل آیا۔ سیما کو اچانک اس کمی کا احساس ہوا۔ اس نے گھر میں جانے کی اجازت چاہی۔ شہزاد نے کہا۔

”ہمیں بھی اجازت دیجئے۔ ایک ضروری کام ہے۔“ ..... اور ہم اس پر تکلف چائے کا شکر یہ ادا کر کے چلے آئے۔

شہزاد نے انکار کر دیا بلکہ یہاں تک کہہ دیا کہ کیا میرے مقدر میں خرابیاں اور سختیاں ہی رہ گئی ہیں۔ .... اسلئے دن میں نے سیما سے کہہ دیا کہ قصہ یہ ہے کہ شہزاد کی پہلے ہی معافی ہو چکی ہے۔ شاید سیما نے میرے چہرے پر سفید جھوٹ کی تحریر پڑھ لی۔ اس نے وحشت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ میں زمانے سے اپنا حق چھین کر رہوں گی۔“ ..... !

اس واقعے سے کچھ عرصہ بعد میرا تبادلہ دوسرے شہر میں ہو گیا، پھر تیسرے شہر میں اور دیکھتے ہی دیکھتے وقت کی کتاب کے چند روزہ صفحے پلٹ گئے۔ ایک دن ڈاک میں سیما کا خط آیا۔

”فورا آ جاؤ۔ مجھے تمہاری سخت ضرورت ہے۔“ ..... میں اسی شام ریل سے اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ وہ پہلے سے کٹھی تکلف ہو گئی تھی۔ اب وہ چالیس برس کی تھی۔ عزاں باغ کے آئین میں داخل ہو چکی تھی۔ جسم کی کشش اور چہرے کا بھراؤ اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”ایک کوشش اور، میں ایک کوشش۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”ایک لڑکا مجھے پسند آ گیا ہے۔ اتنا حسین جیسے۔“ ..... وہ تشبیہ مکمل نہ کر سکی۔ ”تم خدا

کے لئے ایک بار مجھ سے اور تعاون کرو، ثواب کا کام ہے۔“

میں نے اس سے کوئی بحث نہ کی۔ ظاہر ہے، وہ اپنی شرط، اپنے معیار سے دست کش نہ

ہوئی تھی.....!

”اس کا نام سلمان ہے۔ ہمارے یہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ مجھے دیکھتا ہے تو دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔“

”اس کی نظروں سے تم کیا اعزازہ کرتی ہو؟“  
”یہی کہ وہ مجھے LIKE کرتا ہے۔ بے حد LIKE“  
”پھر تم خود کیوں نہیں کہہ دیتیں؟“  
”ہمارے معاشرے میں لڑکیاں خود کہہ سکتی ہیں؟“

..... میں لا جواب ہو گیا۔ میں نے اس لڑکے کا پتہ لیا۔ وہ مقامی کالج کے ایک ہاسٹل میں مقیم تھا۔ میں وہاں پہنچا میں نے اسے دیکھا۔ میری آنکھیں چکاچوند ہو گئیں، قدرت نے ایسے حسین چہرے کم ہی بنائے ہوں گے۔ لیکن جس بات سے میں حیرت زدہ رہ گیا بلکہ خوف زدہ ہو گیا، وہ یہ تھی کہ وہ کسی طرح بھی بیس سال سے زیادہ نہ ہوگا۔ بیس سال اور چالیس سال کی عمر کا فرق۔ میرا ذہن الجھ کر رہ گیا.....!

”تشریف رکھیے.....“ ایک ملکوتی آواز کا نغمہ بکھر گیا۔

میں نے اپنا تعارف کرایا اور مجھوٹ ٹوٹ کہہ دیا۔ ”میں سیما کا چچا زاد بھائی ہوں، یہاں نہیں رہتا۔ تم سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔“  
”کہیے“ اس نے بے حد مودب لہجے میں کہا۔

”کیا تم سیما سے شادی کر سکتے ہو؟“

”میں؟..... میں تو انہیں اپنی انی سمجھتا ہوں۔ میری مرحوم امی کی کتنی جھلک ہے اُن

میں“

بات ختم ہو چکی تھی۔ میں مناسب انداز میں اجازت لے کر آ گیا۔

میرے دل میں مختلف جذباتوں کا ہجوم تھا۔ میں اس کے گھر گیا۔ میں نے کسی تمہید کے بغیر بات کہہ دی۔

”وہ تمہیں ماں سمجھتا ہے اور ہاں شہزاد نے بھی تمہیں رنجش کر دیا تھا۔ اور تمہیں چڑیل کہا تھا۔ تم نے ایک ضد کے پیچھے اپنی جوانی گزار دی۔ ایک سوہوم جذبے کے پیچھے۔ تم ہواؤں کی لہروں کو منگی میں تھامنا چاہتی تھیں۔ ستارے اپنے آنچل میں بھرتا چاہتی تھیں۔ حُسن، حُسن۔ کبھی اپنے چہرے کو آئینے میں ٹھنڈے دل سے دیکھو اپنی حد میں رہو۔“

..... میں سب کچھ کہے جا رہا تھا۔ مجھے اپنے جذبات، اپنے لفظوں پر قابو نہ تھا۔

”کیا میں اتنی بد صورت ہوں؟“

”ہاں! نہایت بد صورت، بالکل میری طرح۔ میں نے بھی زندگی میں یہی غلطی کی تھی۔

ایک حسین ترین عورت کی آرزو، جو مجھے نہ مل سکی۔“

وہ ایک دم چوکی۔ اس نے اپنی نظریں مجھ پر گاڑ دیں۔

”کیا تم بد صورت ہو؟“

”ہاں تمہاری طرح“

”کیا وہ بد صورتیاں مل کر ایک حُسن نہیں بن سکتیں؟“

وہ آگے بڑھی..... اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے

بڑھایا اور اس کی رشتہ اس کے ماتھے پر گرا دی۔

## ڈاکٹر حسرت کا سنگھوی

### جھوٹ

جھوٹ ایک انتہائی دلچسپ فن ہے۔ اس میں فلسفیانہ پہلو بھی ہوتے ہیں، عام تجربہ یہ ہے کہ مذاوے فیصلہ لوگ کسی نہ کسی اسٹیج پر جھوٹ بولتے رہیں اور جو ایک فی صدرہ جاتا ہے وہ بھی جھوٹا ہے۔

جھوٹ بولنے والے بامضہ لیکن مکار ہوتے ہیں، ان کا ذہن رواں ہوتا ہے وہ بھی سوچتے رہتے ہیں اس بات کا رد عمل یہ ہو سکتا ہے اور اس کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے۔ جھوٹ کے لئے وقت اور موقع محل کی ضرورت بھی نہیں جب چاہیں بولیں، بس جھوٹ بولنے والے کا حاضر جواب ہونا شرط ہے۔

جھوٹ بولنا حد درجہ ذہانت اور کمال کا کام ہے۔ سیاست دانوں کے جتنی فنون سے مدد لی جاسکتی ہے بعض اوقات جھوٹے اس میں بھی اپنی ضرورت کے مطابق ترمیم کر لیتے ہیں۔ جھوٹ بولنا خواہ وہ کسی معیار اور درجے کا ہو حیران اور دنگ کرنے کا فن ہے۔ جھوٹے کو چالاکی اور سٹاک کی بات کرنے کا گر آنا چاہئے اس لئے کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لئے جو مزید جھوٹ بولنے پڑتے ہیں وہ بڑی ہی مہارت کا کام ہے۔ شک و شبہ کی ہر بات پر پردہ ڈالنا جان جو حکم کا کام ہے۔ بعض اوقات یہ مقابلہ دور تک چلتا ہے جب جھوٹا جیت جاتا ہے تو خود کو اپنی ذہانت کی داد دیتا ہے۔

افواہ جھوٹ کی ایک اعلیٰ قسم ہے۔ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے لیکن وہ بجلی سے زیادہ تیز دوڑتا ہے بلکہ اڑتا ہے۔ جھوٹا احساس کمتری کا شکار ہوتا ہے، اس کا جھوٹ اس کی کسی نہ کسی عیسیٰ کا مرہون منت ہو سکتا ہے۔ دوسروں کے دل کو دکھ دینا یقین کی دولت کو لوٹنا شخصیت کو بحروح کرنا جھوٹے کی مہارت میں شامل ہے۔ جھوٹا جھوٹ کے جوڑ سے جوڑ ملاتا چلتا جاتا ہے اور کسی بڑے نتائج کی توقع رکھتا ہے یہ اس کے اندر کی کیفیت ہوتی ہے۔ بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں جنہیں ہم سنجیدگی سے نہیں لیتے بچوں کے ذہن پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں اور ایک وقت ایسا آتا ہے

جب انہیں جھوٹ میں ہی تصور کیا جاتا ہے۔ جھوٹ بولنا آہستہ آہستہ عادت کا درجہ اختیار کر لیتا ہے۔  
 غلط بیانی جھوٹ بولنے کی ایک اور قبیح صورت ہے اس میں کینہ، کدورت، بدنیتی کا عمل بھی شامل ہو  
 جاتا ہے۔ یہاں جھوٹ کو جھوٹ سے رد کرنے کی سعی کی جاتی ہے۔

اس سلسلے میں دیکھوں گا بھی ایک واضح کردار ہے وہ ساری بات کو بہت اچھی طرح جانتے  
 ہیں اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس جھوٹ یا بہتان سے انسانیت کس طرح محروم ہوتی ہے۔ ان کا بڑا  
 ہنریہ ہوتا ہے کہ جھوٹ کو بچ اور بچ کو جھوٹ ثابت کر کے اپنا عقائد وصول کریں۔ سیاست دان  
 جھوٹ بولتا ہے اور ڈکے کی چوٹ پر بولتا ہے۔ حکومتیں مسلسل جھوٹ بولتی ہیں بلکہ اس کے لئے خصوصی  
 اہتمام کرتی ہیں اور مصلحت کا نام دیتی ہیں۔ ذاتی مفاد کی خاطر کچھ سے کچھ کر دیا جاتا ہے ان کی بات  
 جھوٹ سے شروع ہو کر جھوٹ پر ہی ختم ہوتی ہے۔

جھوٹ بولنے والا اپنے عمل کو زندگی کا معمول سمجھتا ہے تھوڑی دیر کا ہنسی مذاق اور بس  
 جھوٹ کی ہر بات میں چاشنی ہوتی ہے۔ یہ چاشنی اتنی تیز ہوتی ہے کہ جھوٹ بولنے والا نشتے میں چور ہو  
 جاتا ہے۔ سچ بولنے والا لاکھ ہند بچائے کیا ہوتا ہے۔

جھوٹ کی ایک بڑی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ جلد دلوں میں مقام بنا لیتا ہے۔ شاعر بھی جی  
 بھر کے جھوٹ بولتے ہیں اور بڑے دھڑلے سے بولتے ہیں۔ اس کا نام انہوں نے شاعرانہ خیال رکھ  
 لیا ہے۔ ان کی پیش کردہ تشبیہات ایسی ہوتی ہیں جن کا حقیقی زندگی سے تعلق برائے نام ہوتا ہے۔ وہ  
 کہتے ہیں تشبیہ تو تشبیہ ہی ہوتی ہے اصل چیز تو نہیں چنانچہ اس بات کی اجازت شاعروں نے خود سے  
 حاصل کر لی ہے۔ محبوب کی گردن اگر صراحی دار مان بھی لی جائے تو محبوب کا عجوبہ ہونا شرط ہوگا۔

اداکاری جھوٹ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اداکاری جھوٹ کی انتہا ہوتی ہے۔ ساری  
 باتیں فرضی ہوتی ہیں۔ بیوی، شوہر، بہن، بھائی فرضی اور جھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں اسی انداز  
 سے پیش کیا جاتا ہے۔ کہ سچ کا گمان ہوتا ہے۔ اداکار جس قدر بھی اپنی شخصیت کو مسخ کر سکتا ہے کرتا ہے  
 ، دوسرے کی شخصیت کو خود پر مسلط کر لیتا ہے۔

جھوٹ بولنے والا کبھی دل کی کہرائیوں سے خوش نہیں ہوتا۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے کہ۔

کسی کو سچ بات کا علم ہو گیا تو کیا ہوگا۔ کرکری ہو جائے گی۔ جھوٹ کی بھی کوئی حد ہوگی اس کے بھی آداب ہونگے۔ جب سرحد ختم ہو جاتی ہے تو طوائف الملوکی جنم لیتی ہے، بے یقینی بے زاری کا دور دورہ ہوتا ہے ہر بات پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے۔

جھوٹ پر کسی کا بھی اجارہ نہیں جتنا چاہیں اور جب چاہیں جھوٹ بولیں، سچ تول تول کر بولا جاتا ہے۔ سونگہ سونگہ کر بولا جاتا ہے۔ سچ کو پرکھنے کے کڑے سے کڑے اصول ہوتے ہیں جبکہ جھوٹ میں لفاظی سے بھی کام چل جاتا ہے۔ اب ترقی کا زمانہ ہے۔ سائنسی ذرائع نے ہزار ہا آسانیاں ہم پہنچا دی ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ جھوٹ بولا جاسکتا ہے۔ سونے پہ سہاگہ یہ ہے کہ ایک سال میں ایک دن مقرر کر لیا گیا ہے یعنی یکم اپریل کو جھوٹ اور جھوٹ بولنے والے کے لئے درگزر کا دن ہے۔ اس دن کچھ مواخذہ نہیں ہوگا اس دن کوئی کسی کی گئی بات پر یقین نہیں کرتا، ہر جھوٹ مذاق کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے۔

### قارئین کرام کی اطلاع کے لئے

اہم یہ اعلان کر چکے ہیں کہ سہ ماہی ”الاقرباء“ کی ویب سائٹ کا اجراء کیا جا چکا ہے۔ جس پر مجلہ ہذا کے آغاز سے اب تک، تمام شماروں کے مندرجات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اندرون ملک و بیرون ملک سے بعض قارئین کو ”الاقرباء“ کی عدم دستیابی کی شکایت ہے، لہذا قارئین کرام ویب سائٹ سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ (ادارہ)

[www.alaqreba.com](http://www.alaqreba.com)



## نعیم قاطرہ علوی

### پیدائشی ملزم

صاف شفاف ٹھنڈے پانیوں کے چشمے، آبشاروں کے شور اور مختلف پھلوں پھولوں کے درختوں کی خوشبو کے بچ اس نے ہوش سنبھالا۔ اس الہر دو شیرہ کے معصوم چہرے پر سادگی حسن، معصومیت اور بے فکر اپن، وہ اپنے اسی فطری حسن سے بالامال گاؤں میں ہنسی کھیلتی کسی ہرن کی طرح چوڑیاں بھرتی تھپتھپے لگاتی بھاگتی پھرتی تو پورے گاؤں میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔

وہ اپنے فطری اور بے مثل حسن سے بیگانہ تھی بچپن سے جوانی میں کب قدم رکھا تو اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ بس اتنا ہوا کہ اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا۔ پہلے وہ جن جنگلوں اور خود رو پودوں میں اپنے ننھے ننھے پاؤں سے رستے بناتی کھیلتی کودتی یا پھر کسی بوے کے ساتھ بکریوں کے ریوڑ کو چراتی، بکریوں کے ارد گرد گھومتی رہتی تھی۔ اب ان جنگلوں سے اسے سوکھی لکڑیاں جمع کر کے واپس اپنے گھر بھی لانی ہوتی تھیں۔ اور گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانا پڑتا تھا۔ وہ کسی امیر گھرانے میں تو پیدا ہوئی نہیں تھی۔ جو سارے کام خود بخود ہی ہو جاتے۔ اسے تو ٹھنڈے پانی کے چشموں سے میٹھے بھر کر پانی لانا پڑتا اور پھر ندی پر جا کر سارے گھر کے کپڑے دھونے پڑتے۔ گیلی سوکھی لکڑیوں سے آگ جلا کر کھانا پکانے میں اپنی ماں کی مدد بھی کرنا پڑتی۔ وہ ان تمام کاموں کو چنتے کھیلتے ہی کر لیتی۔ چشموں سے پانی لانا، جنگل سے لکڑیاں لانا یہ سب کام اس کے کھیل کود کا حصہ ہی تھے۔ یونہی چنتے کھیلتے زندگی گزر رہی تھی مگر اچانک اس کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ دن تو دیرسا ہی تھا حالات دماغ پر بھی نہیں بدلے تھے۔ سورج کی کرنیں اپنی لاکھ کوشش کے باوجود گھنے درختوں کے سایوں میں ایک کر رہ جاتیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی گھنے درختوں سے لکڑیاں چن چن کر ایک جگہ جمع کر رہی تھی کہ اچانک ایک بھیڑیا نہ جانے کب سے کھات لگائے بیٹھا تھا اچانک نمودار ہوا اور وہ

ڈری سہی۔ چینی مگر اس کی یہ چیخ و پکار اس جنگل میں گم ہو کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ پروان چڑھنے والے یہ خود رو پودے اس کے دشمن ہو گئے تھے۔ سب نے مل کر چپ سادھ لی تھی وہ کس سے شکایت کرتی۔ وہ ایسے شخص کے جبر کا شکار ہو گئی تھی جس سے اسے نہ محبت تھی اور نہ ہی نفرت۔ وہ تو اسے ٹھیک طرح سے جانتی بھی نہیں تھی۔ ہاں مگر پہچانتی ضروری تھی۔ مگر پہچانا کافی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اس کا نام سرعام نہیں لے سکتی تھی۔

ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پتوں کی سرسراہٹ اور پودوں کی لہلہاہٹ سب نے اس جرم کی پر وہ پوٹھی کر کے مجرم کا ساتھ دیا۔ وہ بہت دیر حیران و پریشان بیٹھی روتی رہی اور آج وہ گلڑیاں اٹھائے بنا ہی گھر لوٹ آئی۔ ماں نے بیٹی کا پریشان چہرہ دیکھا تو حیران ہو گئی۔ بیٹی نے ہیبت کے درد کا بھانہ کیا اور چادر میں منہ چھپا کر دیر تک روتی رہی۔ یہ کیسا غم تھا کہ جس کا کوئی بے ادا نہ تھا۔ وہ کسی کو بتا نہیں سکتی تھی۔ کسی کو راز دان نہیں بنا سکتی تھی۔ اور حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی بھلا نہیں سکتی تھی مگر وقت بہت بڑا مرام ہے۔ دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں گزرنے لگے۔ وہ اپنے اندر آنے والی تہذیبوں سے نا آشنا تھی۔ مگر ہونی تو ہو کر رہتی ہے چاہے آپ کی مرضی شامل ہو یا نہ ہو۔ اس کے ابھرتے ہوئے ہیبت کو دیکھ کر پہلے تو ماں نے وہم سمجھا مگر جب وہ آہستہ آہستہ زیادہ بڑھنے لگا تو کلیجہ تھام کر رہ گئی۔ بیٹی کو کمرے میں لے جا کر خوب مارا پیٹا۔ بالآخر جب تھک ہار گئی تو دونوں ماں بیٹیاں خوب روئیں۔ بیٹی نا کر، گناہ کی سزا بھگت رہی تھی۔ اور ماں اپنی لاعلمی، بے خبری، مجبوری اور بے بسی کی۔ ہات مگر کے مردوں تک پہنچی، مگر تصور وار صرف اور صرف وہ بیٹی ہی ٹھہری، پیار بھرے اور جاٹا برشتوں کو بجانے کیا ہو گیا تھا۔ ہر ایک کی اس طرف اٹھنے والی نظر میں غم و غصہ کا طوفان تھا۔ ان کا دل چاہتا تھا کہ اسے زندہ دفن کر دیں۔ ماں نے آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر جھولی بلندی، اے اللہ اسے موت دے دے۔ مگر موت بھی تو اپنی مرضی سے نہیں آتی۔ اچانک اس ہنستے ہستے گھر میں موت کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ کوئی بھی اونچی آواز میں بات نہیں کرتا تھا۔ ماں کو معلوم ہونے کے باوجود کہ اس کی پھول جیسی بیٹی پر ظلم کرنے والا کون تھا۔ شکایت نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ظالم کے ہاتھ صاف تھے۔ اس ظلم کا ان کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ کسی نے ظالم کو ظلم کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مردوں کے بنائے ہوئے

اس معاشرے میں یہ کیسا دستور تھا کہ عورت کو اپنی بے گناہی ثابت کرنے کیلئے گواہ چاہئے تھے۔ اس نے درگندہ ٹکا ہوں سے ان چوں، پھولیوں، خود رو پودوں اور درختوں کو دیکھا، وہ اسی طرح مستی میں جھوم رہے تھے۔ کوئی بھی تو اس کی گواہی دینے کیلئے تیار نہ تھا۔ جب سارا عالم ہی اس کے خلاف تھا۔ تو اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور اپنی گویائی پر خود ساختہ پہرے لگا دیے۔ بات کسی طرح پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ اور انہی میں سے کسی نے دشمنی بھانے کا سنہری موقع سمجھتے ہوئے اس کے پچھلے تمام گلوں ٹکڑوں کا سہارا لے کر پولیس کو اطلاع کر دی۔ پولیس لڑکی کو تھانے لے گئی، ڈرا دھمکا کر نام پوچھا۔ وہ نام ایک ”شریف“ ”خاندان“ کے ”شریف“ لڑکے کا تھا۔ وہ خاندان چونکہ رئیس تھا۔ لہذا اگلے دن ہی پولیس نے چھوڑ دیا۔ اور لڑکی والوں کو شریف خاندان کے شریف لڑکے پر الزام کے جرم میں اور زیادہ ملعون کیا۔ وہ بچارے زندہ درگور ہو کر رہ گئے۔ کسی کی ایک غلطی نے پورے خاندان کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا تھا۔ لڑکی پولیس کی تحویل میں چلی گئی۔ اور پولیس اسٹیشن کے ایک چھوٹے سے قید خانے میں ایک معصوم سے بچے نے جنم لیا۔ ایسا بچہ جسے پیدائش سے پہلے ہی ملعون قرار دیا جا چکا تھا۔ اور جس کے مرنے کی دعائیں مانگی جا رہی تھیں وہ بچہ جس نے قدرت کے بتائے ہوئے فطری عمل سے جنم لیا تھا۔ کتنا بد نصیب تھا کہ معاشرے اور پہلے سے جنم لینے والے لوگوں نے اس کیلئے کانٹوں کا بستر بچھایا۔ نفرت کا ماحول بنایا۔ زندگی اور دنیا کی بد صورت شکل پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

ماں نے فطری جذبے سے مغلوب ہو کر خوب صورت بچے کو اپنے سینے سے لگا کر بھیج لیا۔ اس کے سینے سے جتنے پھوٹ پڑے اور بچہ ہلک ہلک کر زندہ رہنے کی فطری کاوش کے نتیجے میں شیر مادر سے تازہ دم ہوتا گیا۔ وہ کچھ دیر کیلئے بھول گئی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ اس کی وجہ سے اس کے پورے خاندان نے کس کس طرح سے اپنے آپ کو سلگایا اور جھلسایا۔ وہ تو بس اس فطرت کے شاہکار حسن کے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے چہرے پر سادگی اور معصومیت کا بے پناہ نور تھا۔ اگر یہ ملعون ہے تو پھر اس کے چہرے پر یہ نور کیسا؟ وہ کچھ دیر کیلئے یہ تک بھول گئی کہ اس کے پیٹ سے جنم لینے والا بچہ جسے اس نے خون جگر سے پالا اور سینے سے پھونکتے ہوئے چشموں سے سیراب کیا وہ بڑا ہو کر جب

اپنے باپ کا نام پوچھے گا۔ اور اسے خاموش پا کر قصور وار سمجھے گا تو وہ کیسے اپنی بے گناہی کا ثبوت دے گی۔ وہ کیا کہے گی۔ اور کہاں سے گواہ لائے گی۔ اور کیسے اس تکتے ہوئے اور بے بس اور بے گناہ بچے کو مطمئن کرے گی۔ کیا بچہ بھی اس کا دشمن ہو سکتا ہے؟ نہیں کہی نہیں۔

ممتا کے دلفریب حسن نے انگڑائی لی اور وہ اپنے بچے کی محبت سے مغلوب ہو کر سب کچھ بھول گئی۔ تمام خیالات کو جھٹک کر اس نے بچے کو اپنی محفوظ گود میں چھپا کر سینے سے لگا لیا۔ مجبوری اور بے بسی کے آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اس معصوم اور خوبصورت بچے کو بھگونے لگے۔ سولہ سالہ ماں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ روئے یا غصے، یہ سزا ہے۔ یہ جزاء گنہگار ہے یا پارہہ۔ اس نے ایک دفعہ پھر ایک سوہوم کی امید کے سہارے کل کے اسی مرد کو پناہ کیلئے دیکھا اور سینے سے لگا لیا۔

### اگر ترقی کرنا چاہتے ہیں

☆ چار دنہ جائز اور حلال دھرام میں تمیز کریں۔

☆ کام اور محنت کو با صحت شرم نہ سمجھیں۔

☆ ہر کام محنت اور دیانتداری سے کریں۔

اس طرح آپ اللہ تعالیٰ کی مہربانیوں اور فیاضیوں سے مالا مال ہو جائیں گے۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان، پوسٹ بکس نمبر 6261، لاہور

## مکتوب جناب محمد اسماعیل قریشی

(سینٹریٹڈ وکیٹ سپریم کورٹ وہائی کورٹس پاکستان)

برادر مکرم جناب منصور عاقل صاحب السلام علیکم۔ اردو سے آپ کو جو دلہانہ عشق ہے وہ کچھ کچھ الاقرباء میں نمایاں ہے۔ فروغ اردو کے بارے میں میری بھی جو تھوڑی بہت خدمات ہیں اس میں آپ کی حوصلہ افزائی شامل حال رہی ہے اردو تو بلاشبہ پاکستان کی قومی زبان ہے۔ اس کو ملک کی سرکاری زبان بنائے جانے کے لئے آئین پاکستان سال ۱۹۷۳ء میں دفعہ ۲۵۱ موجود ہے جس کی رو سے نفاذ آئین کے ۱۵ سال کے انداز سے سرکاری زبان بنائے جانے کا صریح حکم موجود ہے مگر ۱۵ سال گزر جانے کے باوجود اس آئینی قاعدہ کو نظر انداز کر دیا گیا۔ قومی مطالبہ کو بھی کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ بالآخر سال ۱۹۹۱ء میں چند قلمی احباب کے تعاون سے عدالت عالیہ میں موجود رٹ دائر کی گئی جس میں بابائے تحریک خفاؤ اردو چوہدری احمد خاں مرحوم کی مسامی ناقابل فراموش ہیں۔

آئینی درخواست کی دائری کے بعد سخت مراحل سے گزرتا پڑا۔ حکومت پاکستان کے چند حکموں کی جانب سے یہ عذر پیش ہوا (ڈپٹی انٹرنی جنرل کی جانب سے) کہ رٹ اردو میں ناقابل فہم ہے۔ اس کے بعد تاخیری حربوں سے معاملہ معرض التواء میں رہا جس سے تنگ آکر میں نے اس وقت کے چیف جسٹس (جناب غلیل الرحمن خاں) سے کہا کہ جناب اس مقدمہ اردو کو اکیسویں صدی کے آخر میں لگا دیا جائے تاکہ موجودہ جج حضرات کو اس الجھن سے نجات مل جائے جسے وہ منظور کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک جج صاحب (خلیل الرحمن خاں رمدے) نے یہ تنگ فرما دیا کہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے قائد اعظم کا اصرار غلط تھا جس پر ان سے کافی بھرا بھی ہو گئی۔

کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا کہ رٹ آفس سے گم ہو گئی ہے۔ اسی کی تلاش جاری ہے۔ گزشتہ ماہ جا کر کہیں برآمد ہوئی ہے۔ لیکن سماعت کے لئے بار بار درخواستیں دینے کے باوجود وسیع تر بیج تشکیل نہیں پار رہا ہے۔ بہر حال کوششیں جاری ہیں۔ دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے جج صاحبان کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ اس طرف توجہ فرمائیں۔

ایک بات قابل ذکر ہے کہ میں نے چیف جسٹس پاکستان جناب انوار الحق صاحب سے

گزارش کی تھی کہ دکن کو قومی زبان اردو میں بحث کی اجازت دی جائے۔ بیچ صاحبان اور وکلاء کے لئے کوٹ کی بجائے سیاہ شیروانی کو عدالتی لباس قرار دیا جائے جس سے ہمارے قومی تشخص کا اظہار ہو سکے۔ جس کو موصوف نے پسند فرمایا اور اس سلسلہ میں احکام بھی جاری کر دیے لیکن جزیل مشرف اور جناب انوار الحق کے جانشین چیف جسٹس جناب سجاد علی شاہ کو یہ احکام ناپسند تھے چنانچہ کچھ عرصہ بعد قومی زبان اردو اور قومی لباس شیروانی کے احکام کو واپس لے لیا گیا۔ اب وہی کاروبار فرنگ کی گرم بازاری ہے۔

اردو ورثہ اور عدالت عالیہ کے اہم احکام کی نقل اس بکثوب کے ہر ادارہ سال خدمت ہے۔ کل تک کچھ سابقہ سپریم کورٹ مقدمات میں مصروف تھا۔ آج صبح قلم برداشتہ یہ چند سطور پیش خدمت ہیں تاکہ آپ کے علمی ذخیرے میں بطور ریکارڈ محفوظ رہیں۔

### زیر تعاون کے لئے چیکوں کی ترسیل

جو کرم فرما سہ ماہی ”الاقرباء“ کو سالانہ زیر تعاون اور اشتہارات کے سلسلہ میں بذریعہ چیک ادائیگی فرماتے ہیں، وہ ازراہ کرم چیکوں پر مندرجہ ذیل عنوان تحریر فرمایا کریں:

**Quarterly Al-Aqreba, Islamabad**

## نقل درخواست برائے نفاذ اردو

بیدنی ہائے تماشا کرتے نہ عبرت ہے نہ ذوق  
نیکسی ہائے تمنا کہ نہ دغا ہے نہ دین  
(غالب)

## بعد اہل عالیہ لاہور

آئینی درخواست نمبر ۸۸۱۷ سال ۱۹۹۱ء  
محرم اسماعیل قریشی ونود گیران  
ساکنان  
پٹام  
اسلامی جمہوریہ پاکستان ونود گیران  
مستول عیلم  
اشاریہ (انڈکس)

نمبر شمار	قسم دستاویز	تاریخ	صفحہ
۱۔	آئینی درخواست		۸۴۲
۲۔	ضمیمہ ۱۔ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے انتظامات		۱۰۴۹
۳۔	ضمیمہ ۲۔ حکومت پاکستان وزارت تعلیم کا خط (نمبر ایف۔ ۳۔ ۸۵/۳۔ انگلش)	۱۸۔ اکتوبر ۱۹۸۷ء	۱۱
۴۔	ضمیمہ ۳۔ حکومت پاکستان وزارت تعلیم کا خط (نمبر ایف۔ ۳۔ ۸۵/۳۔ انگلش۔ وایوم۔ VI)	۲۰ مئی ۱۹۸۹ء	۱۲
۵۔	ضمیمہ ۴۔ حکومت پاکستان وزارت تعلیم کا خط (نمبر ایف۔ ۳۔ ۸۵/۳۔ انگلش۔ سی ڈی ایو)	۲۰ مئی ۱۹۸۹ء	۱۳
۶۔	ضمیمہ ۵۔ حکومت پاکستان لاہور ڈویژن (نمبر ایف۔ ۱۷(۱) ۸۳/پ۔ پ)	۱۸۔ مئی ۱۹۸۳ء	۱۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدمت عالیہ لاہور

آئینی درخواست نمبر ۸۸۱ : سال ۱۹۹۱ء

- ۱۔ محمد اسماعیل قریشی سینٹریڈوکیٹ، سپریم کورٹ و صدر عظیم مسلم ماہرین قانون اسلامی (پاکستان) لاہور
- ۲۔ چوہدری احمد خاں، صدر تحریک نڈا اردو پاکستان، ساکن ۲۹۔ غالب کالونی، مین آباد، لاہور۔
- ۳۔ سید اسد گیلانی، سابق رکن قومی اسمبلی پاکستان، ساکن منصورہ، ملتان روڈ، لاہور
- ۴۔ الطاف حسن قریشی، مدیر اردو ڈائجسٹ، لاہور
- ۵۔ راجہ ظفر علی ایڈووکیٹ، صدر حلقہ احباب قانون، لاہور
- ۶۔ ملک وقار سلیم، ایڈووکیٹ، سیکرٹری لاہور ڈسٹرکٹ بار ایسوسی ایشن، لاہور۔
- ۷۔ چوہدری نذیر محمد، ایڈووکیٹ، چیئر مین لائٹز فیڈریشن پاکستان، لاہور۔
- ۸۔ میجر نسیم صادق، صدر بزم فروغ اردو، ساکن ۶۵۔ ویلی روڈ، راولپنڈی۔
- ۹۔ خیاء السلام انصاری، سابق چیئر مین نیشنل پریس ٹرسٹ پاکستان، لاہور۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر سمیعہ قریشی، معتمد بزم فروغ اردو۔ ساکن ۲۶۔ رچنا۔ علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور۔

ساکنان

بنام

- ۱۔ اسلامی جمہوریہ پاکستان بذریعہ سیکرٹری کابینہ و ڈپٹی، حکومت پاکستان، اسلام آباد۔
- ۲۔ حکومت پاکستان بذریعہ جناب وزیراعظم پاکستان، اسلام آباد۔
- ۳۔ حکومت پاکستان بذریعہ سیکرٹری اسٹیشنمنٹ ڈپٹی، اسلام آباد۔
- ۴۔ حکومت پاکستان بذریعہ سیکرٹری وزارت قانون و پارلیمانی امور، اسلام آباد۔
- ۵۔ حکومت پاکستان بذریعہ سیکرٹری وزارت تعلیم، اسلام آباد۔
- ۶۔ حکومت پاکستان بذریعہ سیکرٹری وزارت مالیات۔ اسلام آباد۔
- ۷۔ صوبہ پنجاب بذریعہ جناب وزیراعلیٰ، پنجاب، کراچی۔



۸۔ صوبہ سندھ بذریعہ جناب وزیر اعلیٰ سندھ، کراچی

۹۔ صوبہ سرحد بذریعہ جناب وزیر اعلیٰ، سرحد، پشاور۔

۱۰۔ صوبہ بلوچستان بذریعہ جناب وزیر اعلیٰ بلوچستان، کوئٹہ۔

مسئول علیہم

آئینی درخواست زبردفعہ ۱۹۹ آئین اسلامی جمہوریہ پاکستان سال ۱۹۷۳ء برائے

اجرائے ہدایت و احکام بنام مسئول علیہم کہ وہ قومی زبان اردو کو تمام سرکاری اور

دیگر مقاصد کے لیے نافذ اور جاری کریں۔

ساکنان درخواست حسب ذیل عرض پرداز ہیں :-

۱۔ یہ کہ ساکنان آئینی درخواست وطن عزیز پاکستان کے شہری ہیں اور وہ پاکستان کی سالمیت، استحکام، اس کی بھادور اور نفاذ اور پاکستانی عوام کے اتحاد، یکجہتی ان کی ترقی اور بھود میں گہری دل چسپی رکھتے ہیں۔ پاکستان کی تشکیل و تعمیر اور ترقی میں ان کی حقیر کوششیں بھی شامل ہیں۔

۲۔ یہ کہ مفکر پاکستان حضرت علامہ اقبال نے تاریخ ۷ ستمبر ۱۹۳۶ء بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے نام اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرمایا تھا۔ ”میری لسانی عصبیت پھری وینی عصبیت سے کسی طرح کم نہیں۔“ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہندوؤں کے آنجہانی لیڈر گاندھی جی نے اسی دور میں اردو کی مخالفت کانگریس کے اجلاس ناگپور میں صرف اس لیے کی تھی کہ اردو قرآنی حروف میں لکھی جاتی ہے۔

۳۔ یہ کہ بابائے قوم حضرت قائد اعظم محمد علی جناح نے تشکیل پاکستان سے قبل اور پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد بطور سربراہ مملکت واضح طور پر اس امر کا اعلان کیا تھا کہ پاکستان کی قومی اور سرکاری زبان اردو ہوگی ان کے خطبات سے یہاں صرف ان کی دو تقاریر کا اقتباس درج ذیل ہے جو انہوں نے اپنی خرابی صحت کے باوجود اور معالین کی ہدایات کے خلاف ڈھاکہ پہنچ کر کی تھیں۔ ۲۱

مارچ ۱۹۴۸ء کو جلسہ عام ڈھاکہ کے موقع پر آپ نے اعلان فرمایا تھا:-

”میں آپ کو واضح طور پر بتا دیتا چاہتا ہوں کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی اور صرف اردو اور اردو کے سوا اور کوئی زبان نہیں۔ جو کوئی آپ کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ پاکستان کا دشمن ہے۔ ایک مشترکہ سرکاری زبان کے بغیر کوئی قوم باہم متحد نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی کام کر سکتی ہے۔“

تاریخ ۲۲ مارچ جلسہ تقسیم اسناد ڈھاکہ یونیورسٹی کے موقع پر آپ نے اعلان فرمایا تھا:-  
 ”اردو وہ زبان ہے جس کی برصغیر کے کروڑوں مسلمانوں نے پذیرش کی۔ اسے پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات بھی اردو کے حق میں جاتی ہے اور یہ بہت اہم ہے کہ بھارت نے اردو کو دیس نکالا دیے دیا ہے۔ اور حتیٰ کہ اردو رسم الخط کو بھی ممنوع قرار دیا ہے۔“

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اردو کو دیس نکالا دینے اور اپنے آنکھانی لیڈر گاندھی جی کی ہدایات کے مطابق اردو رسم الخط کو ممنوع قرار دینے کے بعد بھارت نے اردو دشمنی میں ہندی کو بھارت کی سرکاری زبان بنا دیا اور اردو رسم الخط کو دیسوں کی ہزاروں سال پرانی سلسلہ بھاشا کے رسم الخط میں تبدیل کر دیا اور اب سارے بھارت میں مختلف صوبائی اور علاقائی زبانوں اور مختلف تہذیب و تمدن اور کلچر کے باوجود وہاں کی سرکاری زبان ہندی ہے۔

۴۔ یہ کہ قائد اعظم کے قومی زبان کے بارے میں اس فرمان کی روگردانی کی وجہ سے پاکستان دشمن طاقتوں نے لسانی صییت کو وجہ نزاع بنا کر ملک عزیز کو ۱۹۷۱ء میں دو لخت کر دیا تھا۔ اس الیہ میں یہاں کے غاصب حکمرانوں اور ان کے مشیروں نے جو شرمناک کردار ادا کیا وہ تاریخ کا حصہ بن چکا ہے۔

۵۔ یہ کہ پاکستان کی صوبائی اور علاقائی زبانوں کا اردو سے کسی قسم کا کوئی تنازعہ نہیں صرف لہجہ اور بولی کے فرق سے اردو ہی پاکستان کے تمام صوبوں میں اپنی مختلف شکلوں کے ساتھ رائج ہے اور پاکستان کی جملہ صوبائی اور علاقائی زبانیں بھی شروع ہی سے اردو کی طرح قرآنی اور عربی رسم الخط

میں لکھی اور پڑھی جاتی ہیں اور ان سب میں قرآن مجید ہی کے الفاظ و حروف مشترک ہیں جبکہ غیر ملکی سامراج کے بعد ناز ڈمیکالے کے زمانہ سے انگریزی ہی اردو کی حریف ملی آرہی ہے اور اردو کو اس کا جائز قانونی اور آئینی مقام دینے میں مانع اور حراجم ہے۔

۶۔ یہ کہ اردو کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ اس میں تفسیر قرآن، حدیث، فقہ، سیرت، منطق، علم کلام، تصوف، تاریخ اسلام اور سارا اسلامی لٹریچر انگریزی زبان اور دنیا کی سب زبانوں سے عربی کے بعد سب سے زیادہ ہے جس کی تائید اور توثیق حضرت علامہ اقبال اور حضرت قائد اعظم نے فرمائی ہے۔ کلام الہی کے پیچھے فیصلہ الفاظ آج بھی اردو زبان کا حصہ ہیں۔

۷۔ یہ کہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد شیخ الاسلام علامہ شبیر احمد عثمانی کی قرارداد مقاصد کو قائد اعظم کے دست راست اور پاکستان کے پہلے وزیر اعظم شہید ملت لیاقت علی خان نے پہلی قومی اسمبلی پاکستان سے منظور کرایا جو پاکستان کے آئین سال ۱۹۵۶ء اور آئین پاکستان سال ۱۹۷۳ء میں بطور دیباچہ شامل رہی ہے۔

۸۔ یہ کہ قرارداد مقاصد کی روشنی میں پاکستان کے تمام دستاویز میں اردو کو قومی زبان قرار دیا گیا ہے۔ پاکستان کے تینوں دستاویز کی متعلقہ دفعات جن میں اردو کو اسلامی جمہوریہ پاکستان کی قومی زبان کا درجہ دیا گیا ہے۔ حسب ذیل ہیں:

نمبر شمار	آئین پاکستان	متعلقہ دفعات
۱۔	سال ۱۹۵۶ء	۲۱۳
۲۔	سال ۱۹۷۳ء	۲۱۵
۳۔	سال ۱۹۷۳ء	۲۵۱

لیکن بار بار مارشل لاء کے نفاذ اور آئین کی تفسیر کی وجہ سے اردو کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل نہ ہو سکا حالانکہ دنیا کی ترقی یافتہ اقوام اور ملکوں کے دفاتر، عدالتوں، تعلیمی اداروں، مقابلہ کے امتحانات اور سرکاری گزٹ میں ان کی قومی زبان ہی کو استعمال کیا جاتا ہے۔

۹۔ یہ کہ اردو دنیا کی زندہ اور مروجہ زبانوں میں شامل ہے۔ برطانیہ، امریکہ، ایشیاء، افریقہ

اور اسلامی ملکوں میں بھی اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اعلیٰ درجہ کی کادریاں بھی ہے اور ماضی میں بھی برصغیر پاک و ہند کی درس گاہوں اور ممتاز یونیورسٹی جامعات مثلاً حیدر آباد کن کادریاں تعلیم اردو دے رہی ہے جس میں تمام سائنسی علوم انجینئرنگ اور طب کی تعلیم بھی اردو میں دی جاتی تھی۔ وہیں کے تعلیم یافتہ ممتاز ماہر ریاضیات ڈاکٹر رضی الدین صدیقی پاکستان کی مختلف جامعات کے وائس چانسلر رہے ہیں اور ان کا نام بھی قوم پرانے کے مستحقین میں شامل رہا ہے۔ اس کے علاوہ مرحوم ریاست حیدر آباد کن کی علمی، سرکاری، تعلیمی، عدالتی اور دفتری زبان بھی دو صدیوں تک بھارت کے ناجائز قبضہ سال ۱۹۴۸ء تک اردو ہی رہی ہے۔ خود پاکستان میں ریاست بہاولپور کی سرکاری زبان اردو ہی رہی ہے۔

۱۰۔ یہ کہ ہماری عدالت عظمیٰ اور اعلیٰ عدلیہ نے بھی اپنے فیصلے اردو میں تحریر کئے ہیں اور وکلاء کو انگریزی کی بجائے اردو میں بحث کی اجازت بھی دے دی ہے۔ لاہور ہائی کورٹ پار ایسوسی ایشن نے اردو کو اپنی سرکاری زبان قرار دیا ہے۔

۱۱۔ یہ کہ پاکستان کے موجودہ آئین سال ۱۹۷۳ء کی دفعہ ۲۵۱ کی رو سے آئین کے نفاذ کے ۱۵ سال کے اندر اردو کو سرکاری زبان قرار دیا جانا ناگزیر آئینی تقاضہ ہے اور یہ پندرہ سالہ مدت ۱۴ اگست ۱۹۸۸ء کو پوری ہو چکی ہے۔

۱۲۔ یہ کہ دستور کی دفعہ ۲۵۱ کے مطابق اردو کو سرکاری اور دیگر مقاصد کے استعمال کے لئے پندرہ سال کے اندر اہتمام اور انتظام کی تکمیل کے لئے حکومت پاکستان کی کابینہ ڈویژن نے سال ۱۹۷۹ء میں مقتدرہ قومی زبان کا ادارہ قائم کیا۔

۱۳۔ یہ کہ مقتدرہ قومی زبان نے ساڑھے گیارہ سال کی مدت میں اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے جملہ انتظامات مکمل کر لئے ہیں جو ضمیمہ میں درج ہیں جو لف درخواست ہذا ہے۔

۱۴۔ مقتدرہ قومی زبان نے انگریزی کی جگہ اردو کو دفتری زبان بنانے کی مفصل تجویز ۳ مارچ ۱۹۸۱ء کو حکومت پاکستان کابینہ ڈویژن کو پیش کر دی تھی۔ مقتدرہ نے دفتروں میں نفاذ اردو کی تاریخ ۱۴ اگست ۱۹۸۱ء تجویز کی تھی لیکن کابینہ ڈویژن کی ایک اہم کمیٹی نے جو ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو مقتدرہ کی

سفارشات پر غور کرنے کے لئے ترتیب دی گئی تھی اور جس میں صوبائی حکومتوں اور مرکزی وزارتوں و ڈویژنوں کے نمائندوں نے شرکت کی تھی یہ طے کیا کہ نفاذ کی ابتدا ۱۴ اگست ۱۹۸۱ء کی بجائے ۱۳ اگست ۱۹۸۲ء سے کی جائے۔ جسے مقتدرہ نے تسلیم کر لیا۔ مقررہ تاریخ کے بعد تقریباً نو سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن ابھی تک اردو دفتری زبان نہیں بنی حالانکہ دستور ۱۹۷۳ء کی دفعہ ۲۵۱ کے مطابق ۱۴ اگست ۱۹۸۸ء تک سرکاری دفاتر، عدالتوں، تعلیمی اداروں، انتخابات مقابلہ اور سرکاری گزٹ میں انگریزی کی جگہ اردو رائج ہو جانی چاہئے تھی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم نے اگست ۱۹۷۸ء میں انگریزی کی بالادستی کے خلاف پچاس لاکھ پاکستانیوں کے دھڑے صدر مملکت کو بھیجے تھے اور ملک کے مختلف حصوں سے اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے ہزاروں تاریں صدر اسلامی جمہوریہ پاکستان کو روانہ کی گئی تھیں۔

۱۵۔ یہ کہ مقتدرہ قومی زبان کی مذکورہ تجویز کی محکوری کے بعد آئین کی مقرر کردہ چودہ سالہ عطا کردہ نئے کے باوجود حکومت پاکستان اور مسئول طبیم نے دستور کے اس آئینی تقاضا سے انحراف کرتے ہوئے اردو کو پاکستان میں سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنے سے گزر کر کہا ہے۔

۱۶۔ یہ کہ ساکھان درخواست ہذا نمبر ۲ اور نمبر ۳ نے عدالت عظمیٰ پاکستان میں ایک آئینی درخواست زیر دفعہ ۱۸۴ (۳) برائے اجرائے ہدایت حکومت پاکستان اور دیگر مسئول طبیم بایں مضمون بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء دائر کی کہ وہ قومی زبان اردو کو تمام سرکاری اور دیگر مقاصد کے لئے نافذ کرنے میں اپنی آئینی ذمہ داری پوری کریں لیکن قاضی عدالت عظمیٰ نے اس آئینی درخواست کو بتاریخ مئی ۱۹۹۰ء اس بناء پر خارج کیا کہ وہ آئین کی مذکورہ دفعہ کے تحت قابل پیش رفت نہیں لیکن ہنکر انصاف اپنے حکم میں اس امر کی وضاحت کر دی کہ ساکھان درخواست اس سلسلہ میں عدالت مجاز سے رجوع کر سکتے ہیں۔

۱۷۔ یہ کہ مسئول طبیم نے اردو کو سرکاری زبان کے طور پر نافذ کرنے کی آئینی ذمہ داری کو ابھی تک پورا نہیں کیا جس کی وجہ سے ساکھان درخواست ہذا اور پاکستان کے تمام شہریوں کو ایک معمولی سی اقلیت کے سوا ذہنی، روحانی اور تعلیمی تکلیف پہنچی ہے اور اس کے عداوہ کے لئے کوئی اور

صورت موجود نہیں۔ اس لئے قاضی عدالت ہذا سے آئین پاکستان کی دفعہ ۱۹۹ کی حسب ذیل وجوہ پر رجوع کرنے کے لئے مجبور ہیں۔

### نکات وجوہات

۱۔ آئین پاکستان کی دفعہ ۲۵۱ (۱) کے مندرجات تاکیدی نوعیت کے ہیں جن پر عملدرآمد کرنا مستول علیہم کا فرض منجھی ہے۔

۲۔ یہ کہ پبلک، گرامر، مشنری اور دیگر انگریزی ذریعہ تعلیم اسکولوں اور کالجوں میں ہماری فین داخلہ اور ماہانہ فیس دے کر صرف طبقہ امراء کے نو نھال پبلک سروس کمیشن اور دیگر مقابلہ کے امتحانات میں کامیاب ہو کر حکومت کے کلیدی اور پالیسی ساز مناصب پر فائز ہو جاتے ہیں۔ جب کہ درمیانہ اور نچلے طبقہ کے بچوں کو اردو ذریعہ تعلیم اسکولوں اور کالجوں میں جگہ ملتی ہے کیونکہ ان کے والدین اور سرپرستوں کے لئے انگریزی ذریعہ تعلیم اداروں کے ہماری اخراجات ناقابل برداشت ہیں۔ پبلک سروس کمیشن اور دیگر امتحانات مقابلہ میں چونکہ انگریزی ذریعہ اعلیٰ و ذریعہ گنگو ہوتا ہے اس لئے یہ بچے اکثر اور عمومی طور پر ان امتحانات میں ناکام ہو جاتے ہیں اور انہیں کلر کی اور معمولی ملازمتیں کرنا پڑتی ہیں۔ اس لئے انگریزی کا بطور سرکاری زبان برقرار رہنا اسلامی مساوات اور عدل اجتماعی کے اصولوں کے خلاف ہونے کی بناء پر آئین کی دفعہ ۲۲۔ الف سے متصادم ہے۔

۳۔ یہ کہ پاکستان میں میٹرک کی سطح تک انگریزی ذریعہ تعلیم طلباء کا تناسب تقریباً دو فیصد ہے اس لئے ایک معمولی اقلیت کی اعلیٰ حکومتی آسامیوں پر مسلسل اجارہ داری آئین پاکستان ۱۹۷۳ء کی دفعہ ۳ کی روح اور منشاء کے خلاف ہے۔ نیز اس صورت حال سے غریب، محنت کش عوام اور مراعات یافتہ طبقہ کے درمیان کش مکش اور منافرت پیدا ہوتی ہے۔ معاشرہ کو ہر قسم کے استحصال سے پاک کرنا اور ہر شہری کو ترقی کے مساوی مواقع فراہم کرنا بھی آئین پاکستان ۱۹۷۳ء کی دفعہ ۳ کی رو سے مستول علیہم کی آئینی ذمہ داری ہے۔

۴۔ یہ کہ مسئول علیہم نے نہ صرف آئین ۱۹۷۳ کی دفعہ ۲۵ کے تقاضوں کو پورا کرنے سے گریز کیا ہے بلکہ انہوں نے آئین کی دفعات ۲۰۲، الف، ۱۳ اور ۳ کو نظر انداز کر دیا ہے۔ قاضی عدالت ہذا کو مسئول علیہم سے آئین کی دفعات ۲۰۲ اور ۱۳ کی تعمیل کرانے کے لئے کلی اختیارات حاصل ہیں۔

اندریں حالات قاضی عدالت ہذا سے ساکنان گذارش کرتے ہیں کہ مسئول علیہم کو حسب ذیل ہدایات اور احکامات جاری کئے جائیں:-

۱۔ کہ وہ تمام وفاقی (فونی اور شہری) تمام صوبائی، سرکاری و نیم سرکاری اور خود مختار اداروں اور تمام عدالتوں میں سرکاری زبان انگریزی کی بجائے اردو کو فی الفور رائج کریں۔

۲۔ کہ ملک کے تمام انگریزی ذریعہ تعلیم سکولوں (بشمول ملٹری سکولوں) میں پہلی جماعت سے دسویں جماعت تک انگریزی کی جگہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنائیں۔ مزید برآں اردو ذریعہ تعلیم سکولوں میں بھی نویں دسویں جماعت میں سائنس و ریاضی سمیت تمام مضامین کا ذریعہ تعلیم انگریزی کی جگہ اردو بنائیں۔ نیز جماعت ششم سے لے کر پی۔ اے ای ایس سی تک انگریزی کو لازمی زبان کی بجائے فی الفور اختیاری زبان کا درجہ دیا جائے۔ جیسا کہ حکومت پاکستان وزارت تعلیم کی تعلیمی پالیسی بحریہ ۱۹۷۹ء میں لکھا ہے۔ ملک میں کوئی نہ انگریزی ذریعہ تعلیم سکول نہ کھولنے دیا جائے۔

۳۔ کہ تمام آرٹس، سائنس، تجارت، قانون، تعلیم، بزنس ایڈمنسٹریشن، انجینئرنگ، میڈیکل اور ٹیکنیکل مضامین کی تعلیم پی ایچ ڈی تک ملک کی تمام درسگاہوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں انگریزی کی بجائے اردو میں دی جائے۔

۴۔ وفاقی اور چاروں صوبائی پبلک سروس کمیشن کے زیر انتظام ہونے والے تمام زبان فی اور تحریری امتحانات مقابلہ میں اور ملٹری انٹر سروسز سلیکشن بورڈ کے امتحانات مقابلہ میں ذریعہ اظہار اور ذریعہ گفتگو فوری طور پر اردو میں کرانے کا اہتمام کریں نیز پبلک سروس کمیشن کے تمام پے پے اردو زبان میں چھاپنے کا اہتمام کریں۔ مسئول علیہم کو مزید حکم دیا جائے۔

۵۔ کہ مسئول علیہم وفاقی اور صوبائی گزٹ فی الفور اردو میں شائع کریں۔

- ۶۔ کہ وزارت تعلیم اپنی ہدایات جو اس نے اپنے خطوط مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۷ء (ضمیمہ ۲) مورخہ ۲ مئی ۱۹۸۹ (ضمیمہ ۳) مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۸۹ (ضمیمہ ۴) کے ذریعہ جاری کی ہیں واپس لے۔
- ۷۔ کہ حکومت پاکستان وزارت قانون و پارلیمانی امور لاؤڈویژن کے صدارتی حکم مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۸۳ (ضمیمہ ۵) کے آخری فقرے کو حذف کرے۔
- ۸۔ کہ فی الفور نفاذ اردو آرڈیننس جاری کیا جائے جس میں فوری اور مکمل نفاذ اردو کا حکم درج ہو۔
- ۹۔ مزید برآں مسئول تعلیم کو دیگر ایسی ہدایات اور ایسے احکام بھی جاری کئے جائیں جو معزز عدالت ہذا کی نظر میں ضروری اور مناسب ہوں تاکہ عدل و انصاف کے تقاضے پورے ہو سکیں۔

**تصدیق:** آج بتاریخ ۲۵ مئی ۱۹۹۱ء بمقام لاہور حلفا تصدیق کی جاتی ہے کہ درخواست ہذا کے تمام فقرات میرے علم و یقین کی رو سے صحیح اور درست ہیں اور قبل ازیں عدالت ہذا میں اس قسم کی کوئی آئینی درخواست پیش نہ ہوئی ہے۔

ساحلان درخواست گزار بذریعہ

محمد اسماعیل قریشی، سینئر ایڈووکیٹ سپریم کورٹ،  
۴ مرگ روڈ، لاہور۔ ۲۵ مئی ۱۹۹۱ء



## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

نعت

ذہن بیدار نہ تھے ان کی نظر ہونے تک  
کتنی صدیوں کا اندھیرا تھا سحر ہونے تک  
آگئی شب سے تھی زندگیاں جہالت میں اسیر  
زیست دیوار ہی دیوار تھی، وہ ہونے تک  
ان سے گر رہا نہ ہوتا تو گل ہستی کو  
کن ظاہر سے گزرتا تھا بشر ہونے تک  
ہم کو آفتاب کی تغیر کا اندازہ نہ تھا  
آسمانوں پہ تیری راہ گزر ہونے تک  
قصر آفاق، گلستانِ فضا، وحشِ خلا  
بند تھے ہم پہ ترے عزم سفر ہونے تک  
جوانی بھی ہے ہماری حد پرواز میں ہے  
ہم ہیں محدود نفس، جہش پر ہونے تک  
آدمیت ہے ترے سامنے میں مائل بہ عروج  
قطرہ آغوشِ صدف میں ہے گہر ہونے تک  
دل گرفتہ ہے کلی اس کو تبسم سے نواز  
جاں کا اندیشہ بہت ہے گل تر ہونے تک  
روحِ افروز وہ کب ہوں گے دل ویران میں؟  
کتنے دن چائیں اس دشت کو گہر ہونے تک  
کیا لطافت ہے کہ طیبہ میں ہزاروں جلوے  
جذبہ دل ہو گئے آنکھوں کو خبر ہونے تک  
فریب دیدہ ہو اور مگر خطرا عاصی  
دیکھتا ہی ہوں معراجِ نظر ہونے تک

حمد

اے خدا تو نے اپنے بندوں کو  
زندگی کی ہر ایک نعمت دی  
تو نے ہم کو بشر کیا پیدا  
وہ جہاں میں بشر کو عظمت دی  
خاتم الانبیاء ﷺ کی امت میں  
کر کے شامل بڑی سعادت دی  
ابھی صدمہ سے سرفراز کیا  
ساتھ کے ساتھ نیک میرت دی  
رنج سے فکر سے کیا آزاد  
سکھ دیا راحت و مسرت دی  
علم کا شوق بھر دیا دل میں  
نیکیاں سیکھنے کی عادت دی  
جہش پاکیزگی خیالوں کو  
اور کردار کی شرافت دی  
نام جس کا ہے ارض پاکستان  
ایسی اک بے مثال جنت دی  
ہو گیا جن سے ملک مالا مال  
وہ وسائل دیے وہ دولت دی  
دل سے دل لے گئے، قدم سے قدم  
بھائی کو بھائی کی محبت دی  
ہے حیرا فضل بے کراں ہم پر  
ہم کو تاریخ میں نصیبت دی

## شارق جاوید

### نعت

اٹھ گئے ہیں قدم، اب وہ رکھ لیں بھرم، آن پہنچا تو ہوں ان کے دربار تک  
بس یہی ہے جگہ ہو گی کامل خطا غمزدہ آ گیا اپنے غمخوار تک

سید الانبیاء ﷺ بادشاہِ دمن رحمتیں چار سو ان کی سایہ گلن  
سنگ ریزے تلک ان کے ہیں مدح گو، جھکتے ہیں انکے قدموں میں اشجار تک

میں کھل خطا وہ مجسم عطا ان کے فضل و کرم کا ٹھکانہ ہے کیا  
ان کے در پر دعا میری ٹھہری رہی ان کے ہونٹوں پہ اک حرف اقرار تک

حاضری کا جسے اذن کر دیں عطا اس کو دشواریاں روک سکتی نہیں  
اسکی ٹھوکر سے بن جائے گا راستہ، چاہے رستے میں آ جائے کہدار تک

مجھ کو نیکی کی توفیق جب سے ہوئی، میں بدی کی طرف دیکھتا بھی نہیں  
کر رہے ہیں مری رہنمائی وہی میرے افکار سے میرے کردار تک

فہم و فکر رسا کیا انہیں پاسکے، حدِ ادراک میں وہ کہاں آ سکے  
عشق احمد ﷺ سے اک روشنی آ گئی، میری گفتار تک، میرے اشعار تک

میں تھا شارق تہی دست اور بے نوا نعت گوئی سے مجھ کو شرف یہ ملا  
بے ہنر آ گیا، ان کی سرکار تک، بس گئے آنکھ میں ان کے انوار تک

## پروفیسر سہیل اختر

نعت

سبقِ واحدانیت کا مصطفیٰ ﷺ کے در سے ملتا ہے  
شعورِ مرکزِ کعبہ اسی محور سے ملتا ہے

ترے قدموں کی مٹی ہی کسے ہے منڈل اس کو  
دلوں کو زخم جو بھی وقت کے خنجر سے ملتا ہے

زردیوں کی صدائیں آنسوؤں کی جھللاہٹ میں  
محبت کا کوئی منظر کب اس منظر سے ملتا ہے

ہزاروں ساغروں کی گردشِ پیہم پہ بھاری ہے  
وہ اک ساغر ہمیں جو ساقی کوثرِ ﷺ سے ملتا ہے

یہ سنگِ اسود کعبہ بظاہر ایک پتھر ہے  
خیرے ہونٹوں کا لیکن لہس اسی پتھر سے ملتا ہے

یہ کن رستوں سے تم الجھے ہوئے ہو ہجر کے ماردا  
پتا شہرِ نیا کا روح کے اندر سے ملتا ہے

ہمارے ذہن پر بھی کاش وہ نعیں اتر آئیں  
وہ نعیں جن کا رشتہ شافعِ محشر ﷺ سے ملتا ہے

## صابر عظیم آبادی

نعت

ہر اک بستی ہر اک آنگن شگفتہ  
محشر ﷺ ہی کے ہے کارن شگفتہ

جو کی ہجرت تو ان کے دم قدم سے  
ہیٹے کا ہوا گلشن شگفتہ

لٹائے سے وزدوں کے شگوفے  
رہے گا من شگفتہ ، تن شگفتہ

انہیں کی ذاتِ اقدس کی بدولت  
رہا اسلام کا خرمن شگفتہ

غمِ سر کا ﷺ میں بنے دو آنسو  
جنہیں رکھنا ہے گر دامن شگفتہ

گلِ احمد ﷺ کی خوشبو میں نہا کر  
ہوا ہے میرا بھی تن من شگفتہ

ٹائے سرور عالم ﷺ سے صابر  
ہوا لہجہ شگفتہ ، فن شگفتہ

## سید تابش الوری

نعت

محبوبِ خلاق بھی جو محبوبِ خدا ہو  
حیرانِ زمانہ ہے کہ تم کون ہو کیا ہو

بس ایسا کوئی معجزہ عشقِ عطا ہو  
میں حیرا ہی کھلاؤں لگا ہو کہ بھا ہو

مرشارجنوں یوں ترے اطراف میں گھوموں  
نعتوں کا عمامہ ہو درودوں کی تبا ہو

دیتا ہے عجب لطفِ درودوں کا ترنم  
جیسے کوئی آواز کا رس گھول رہا ہو

حسان کی مانند ہو تابش پہ بھی اجاں  
جو تجھ کو پسند آئے وہی شعر عطا ہو

## سید حبیب اللہ بخاری

نعت (روضہ رسول ﷺ پر لکھی گئی)

عینہ وہ مقامِ عز و شان ہے  
زمین بھی جس کی رشک آسمان ہے

عجب ماحول ہے اس سرزمین کا  
یہاں کا ڈرہ بڑہ خوفناک ہے

ہے میرے سامنے روضہ نبیؐ کا  
زمین پر یہ ادب گاہِ جہاں ہے

یہاں روحِ الامیں آتے رہے ہیں  
نبیؐ کا آستان کیا آستان ہے

ہے خوش بختیِ خیب بے ثوا کی  
کہ وہ شاہِ زمان کا مہماں ہے

## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنا لی

۵

<p>کارِ آبِ نو ہوا کرے کوئی جب بھا پر بھا کرے کوئی میرے احساس میں ہیں جس کی جڑیں غم جاناں غم جہاں، غم جاں ان کے احسان یک نظر کے لئے میں نے اب تک جنہیں نہیں لکھا مجھ پہ بھی جو ابھی نہیں اترے اک بہشتِ اماں بنائی ہے موت اک کارِ رانگاں ہی سہی لوگ سو سو گمان کرتے ہیں تیرا جانا تو یوں لگا جیسے</p>	<p>پھول بن کر کھلا کرنے کوئی مر نہ جائے تو کیا کرے کوئی چارہ اس دُغم کا کرے کوئی حقِ نعمت ادا کرے کوئی ان سے کتنی وفا کرے کوئی وہ ورق بھی پڑھا کرے کوئی وہ سخن بھی سنا کرے کوئی آئے اور اجڑا کرے کوئی دُغمہ رہ کر بھی کیا کرے کوئی کیا کسی کا بھلا کرے کوئی مجھ کو مجھ سے جدا کرے کوئی</p>
--	--

وہ ہوں یا ان کا دھیان ہو عاصی  
آتا جاتا رہا کرے کوئی

## سید مشکور حسین یاد

o

آدمی کا ملنا بھی وہ طرح کی عشرت ہے	کوئی اچھی بات کرو
ایک ملنا قدرت ہے ایک ملنا عذرت ہے	تصنیف حالات کرو
دیکھنے دکھانے تک دیکھتے چلے جاؤ	لحوں کو دو شکل کوئی
چاند چاند چہرہ ہے چاند چاند چاہت ہے	تعمیر اوقات کرو
اک سفر ہے شادابی اک سفر ہے آبادی	دنیا بعد میں ہے پہلے
اک سفینہ صحت ہے اک سفینہ صحت ہے	خود ہے دو دو بات کرو
ویسے دونوں پتھر ہیں انتخاب جوہر سے	دوق استدلال ہے
اک گلینہ نازش ہے اک گلینہ نغوت ہے	حب ذات و عنایت کرو
دل کو سمجھے آباد لے اڑے گا سب استاد	پوری طرح سے سامنے آؤ
سارے شہر کی شہرت ضمیر شہادت میں ہے	جسم و جاں سوغات کرو
کس طرح سے جیتے ہیں آپ ؟ ہے یہ موقوف	دوق یقین کے شیشے سے
اک قرینہ قربت ہے اک قرینہ غربت ہے	گلے لات و منات کرو
پاس کس سے بچتی ہے دیکھنا ہے یہ مشکور	تازہ تازہ خیالوں کی
اک پسینہ پانی ہے اک پسینہ امرت ہے	یاد اشو برسات کرو

## امین راحت چغتائی

○

درا سوچو بھی۔ مجر ہنر ہے  
وہی لب و لہجہ ہے جو باخبر ہے

ہر اک راہی کی اپنی رہ گزر ہے  
نہ جانے کون کس کا راہبر ہے

ہے کار منصفی بھی۔ کار مظلماں  
حقیقت سے لسان مستبر ہے

تھکا ہارا مسافر بھی ہے نام  
یہ کیا بارغ ہے جو بے خبر ہے

گردو بنے بھر کو داد تو دو  
کہ جس کا راہبر بھی ہے بھر ہے

سنبھل کر دیکھ کر گردو یہاں سے  
یہ آبادی ہے پھر بھی بڑے خطر ہے

مکیں سب شاد کام، آباد راحت  
وہی گھر میں نہیں ہے جس کا گھر ہے

○

وہ گھر لوٹے تو کیا آنسو سنبھلتے  
کہ خالی ہاتھ تھے پھر شام ڈھلتے

کہیں منزل، نہ منزل کا نشان ہے  
مسافر تھک گئے ہیں چلتے چلتے

ہزاروں آندھیاں، طوفان آتے  
چراغ امید کے تو پھر بھی جلتے

کہیں کچھ لوگ ایسے بھی تو ہوتے  
جو خوابوں کو حقیقت میں بدلتے

بہت نام ہیں ہم عرض ہنر پر  
نہ ہم ہوتے نہ دل یاروں کے جلتے

ہمیں کہنا تھا جو بھی کہہ کے اٹھے  
وہ محفل میں رہے پہلو بدلتے

جنہیں پالا تھا اندھیاریوں نے راحت  
وہ کب تک روشنی کے ساتھ چلتے

## مضطر اکبر آبادی



کسی پہ کھل نہ سکا بھید کچھ بھی قیامت کا  
کسی کا قاصد سوزوں تھا اس قیامت کا

جو میرے حال پہ ڈالی نظر تو رونے لگا  
حدود سے حق نہ ادا ہو سکا عداوت کا

میں دُخم کھانے کے باوصف مسکراتا ہوں  
مری نظر میں ہے معیار یہ شرافت کا

گزر چکا ہوں میں اس حد سے اب بہت آگے  
نہیں ہے کچھ مجھے احساس غم کی شدت کا

مناقت سے ہیں چڑھے سبے ہوئے جن کے  
انہیں ہے خیر سے دعو مری رفاقت کا

مرے خدائے مجھے دکھ دور ایسے لوگوں سے  
کہ جن کے خون میں شامل ہے زہر نفرت کا

قیامت آئی بھی مضطر اور آ کے جا بھی چکی  
میں انتظار ہی کرتا رہا قیامت کا

## احتشام ادیب



ہوڑ راہ میں حائل سراپ کتنے ہیں  
مرے خدا ابھی ان دیکھے خواب کتنے ہیں

مزاج بنتی چلی جا رہی ہے تنہائی  
شعور ذات کے ہم پر عذاب کتنے ہیں

تجھے خبر نہیں کالم ترے بدن کے خطوط  
شریر کتنے ہیں حاضر جواب کتنے ہیں

کسے بتائیں کہ دنیا کے اس خرابے میں  
گناہ کتنے ہیں لازم ثواب کتنے ہیں

ستم بس ایک بھی ہے کہ ہیں اکیلے ہم  
کرم تو دور نہ ترے سبے حساب کتنے ہیں

ہم آگہ بند کئے ہیں اگرچہ راہوں میں  
نجوم کتنے ہیں اور آفتاب کتنے ہیں

ادیب کرب غم آ گئی چھپانے میں  
تمہیں بتاؤ کہ ہم کامیاب کتنے ہیں



## محمود رحیم

<p>حقیقتوں کے تناظر میں اشتباہ دیا          خموش رہنے کا اُس نے جب اعتباہ دیا</p> <p>کچھ اور لوگ تھے اُس آنکھ کے تصرف میں          میری طرف تو فقط گوشہ نگاہ دیا</p> <p>وہی تو چہرہ تھا جس میں سراغ منزل تھا          وہی تو آنکھ تھی جس نے نشانِ راہ دیا</p> <p>میں اپنے حق میں کہاں سے شہادتیں لاتا          برے خلاف اولوالامر نے گواہ دیا</p> <p>تمام عصمتیں حاضر ہوں شہ کے مقدم کو          تلبیب شاہ نے خلقت کو حکم شاہ دیا</p> <p>کرم کہ رکھتا رہا ہے مجھے نگاہ میں تو          مگر پیام جو تو نے اس نگاہ دیا</p>	<p>نجانے کون سی سنجیدگی کے خط میں تھا          وہ میرے پاس تھا اور میں گرفتِ ضبط میں تھا</p> <p>ہجومِ درد کا باعث کچھ اور کیا ہو گا          اداس دل کہ خیالِ نشاطِ غرط میں تھا</p> <p>کلام جو بھی ہوا تھا وضاحتوں سے ہوا          کہا ہوا تری آنکھوں کا شرح و بسط میں تھا</p> <p>میں جس زمانے میں تھا رہا ہجوم میں بھی          میں اس زمانے میں کچھ رفتگاں سے ربط میں تھا</p> <p>نصیب میں تھیں ادھوری مسافتیں ورنہ          رفاقتوں کا رویہ ہماری شرط میں تھا</p> <p>رحیم لائی نہ منزل تک اس کی ہمدی          جب اس نے چھوڑا مجھے، میں سفر کے وسط میں تھا</p>
--	---

عقيل والنش (لندن)

معصمت خاموشیوں کی بھی ہٹا سکتے نہیں  
ہم ہیں گوشتے خواب دیکھیں تو سنا سکتے ہیں

زندگی ہم نے گزاری صرف اپنے واسطے  
زندگی سے ہم کبھی نظریں ملا سکتے نہیں

درد دنیا بھر کا دل میں ہے مگر مشکل یہ ہے  
چیر کر دل ہم کسی کو بھی دکھا سکتے نہیں

صرف ان کا ذکر وہ جانتا ہے دنیا میں مگر  
مرنے والے جا کے پھر واپس تو آ سکتے نہیں

ایک چشم نم ہے دانش بوجہ دل پر اس طرح  
لاکھ چاہیں ہم خوشی کے گیت گائے نہیں

خیال تو کی ضیاء وی ہے شعر کے فن کو  
غزل میں ڈھال ہے ہم نے دلوں کی دھڑکن کو

جنون وید کا کچھ اور بھی خزوں ٹھہرا  
وعائیں دیتے ہیں ہم لوگ ان کی چھن کو

وہی پہاڑ سے ہر عہد میں رہے محرم  
جنہوں نے خون سے سینچا زمینِ گلشن کو

بلند عمارتیں کھاتی رہیں ہواؤں کو  
میں دیکھتا رہا حسرت سے اپنے آئینوں کو

جو لوگ راہِ صداقت پہ چل پڑے دانش  
نظر میں لاتے نہیں وہ کسی بھی قدغن کو

## کرامت بخاری



سوئے منزل کوئی انجان چلا  
قافلہ ہے سرو سامان چلا

بات تو صاف اور سادہ ہے  
تم بتاؤ کہ کیا ارادہ ہے

ساعت ہجر میں پھر سانس رکی  
پھر تری یاد کا طوفان چلا

تھک گئے ہو تو ہے بچا منزل  
دم اگر ہے پھر یہ جاوہ ہے

دیکھ کیا طوق و سلاسل گونجے  
ساتھ قیدی کے جو زندان چلا

جتنا کہ تر عزیز تر اتنا  
زندگی بھی عجب لہارہ ہے

ضبط نے روک لیا ہاتھوں کو  
ہم تو سمجھے تھے گریبان چلا

یہ جو وعدہ ہے پھر نیا اس کا  
پہلے وعدوں کا ہی اعادہ ہے

یہ خوشی ہے کہ مرا دھن جاں  
رفتہ رفتہ مجھے پہچان چلا

لوگ کہتے ہیں ظرف تھوڑا ہے  
میں یہ کہتا ہوں غم زیادہ ہے

حیری اہم وقتا میں اسے دل  
حسن کے نام کا فرمان چلا

تنگ دل آجے ہیں گلیوں میں  
ورنہ یہ شہر تو کشادہ ہے

پھر کوئی آہ لیوں تک آئی  
ہے پھر کہیں ظلم کا بیان چلا

کیوں نہ ہو میرے مجھے نسبت  
وہ بھی میرا ہی خاندانہ ہے

## ظفر اکبر آبادی

○

جاء اٹک بھی آنکھوں میں مسکراتے ہوئے  
ہوں کو بھول نہ جا خوش مناتے ہوئے

قدم . قدم . چہ ہواؤں کا سامنا ہو گا  
ہے بات ذہن میں رکھنا دیے جاتے ہوئے

سرتوں کے . بسے بڑے بڑے پر دروازے  
تمام عمر کی . جشنِ غم مناتے ہوئے

وہ دکھ اٹھاتے ہیں دل نے کہ خوف آتا ہے  
تفکات کسی سے بھی اب بڑھاتے ہوئے

کسی کو کیا . خیر اس کی کسی کو کیا معلوم  
جو دل پہ بیت گئی وہ غم بچھپاتے ہوئے

اب اس قدر بھی خدا کا نہ روٹھ ٹوٹے  
میں خود سے روٹھ نہ جاؤں تجھے مناتے ہوئے

ہے اعجاز ہے ظفر میری سادہ لونی کی  
کہ لطف آنے کا ہے قریب کھاتے ہوئے

## سید صفدر حسین جعفری

□

کوئی خواب ہے نہ خیال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو  
یہی دعا ہے کہ ملے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

کبھی رگھو ہوں اور کبھی پابہ رگھو، بھی میں ہوں اور بھی میں نہیں  
یہی ہست و بود کا حال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

جری آنکھ آج کئی نہیں سہی صبح آج ہوئی نہیں  
مرا وقت عودہ زوال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

وہ غیر پر ہوں پڑا ہوا کوئی کئی جیسے جڑا ہوا  
نہ عروج ہے نہ زوال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

نہ یہ شرق ہے نہ یہ غرب ہے نہ جنوب ہے نہ شمال ہے  
یہ طسمِ وحیہ خیال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

ہر عشقِ غائب درہا میں ہے مریا عشقِ وقت دعا میں ہے  
کئی رنج ہے نہ ملال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

ایکی میں ہوں اور ایکی میں نہیں ایکی ہست ہوں ایکی بود ہوں  
یہ فسونِ حرفِ کمال ہے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو

## پروفیسر سہیل اختر



پاؤں جس کے انھیں گہری کی طرف  
جا نکلتا ہے وہ حیرگی کی طرف

اس کے لہجے میں تھی اس طرح کی کھٹک  
دھیان میرا گیا فکری کی طرف

بزم میں یوں تو آنے کو آئے بہت  
سب کی نظریں انھیں آپ ہی کی طرف

شام جہاں میں جب یاد آئی تری  
دل کا در کھل گیا چاندنی کی طرف

اپنی تنہائی سے ہو کے مجبور ہم  
آنکلتے ہیں حیرگی کی طرف

مگر جہالت چلتی رہی اس طرح  
کون آئے گا پھر آگہی کی طرف

اہل فن میں سہیل ایسے بھی لوگ ہیں  
جو نہیں دیکھتے روشنی کی طرف

## مسلم شمیم



ہجر کے شب گزار ہم بھی ہیں  
یعنی اختر شمار ہم بھی ہیں

آج ان کو طول دیکھا ہے  
مضطر و بے قرار ہم بھی ہیں

ٹوٹ کر آج اب ہر سانس ہے  
جانے کیوں اٹھتا ہمارا ہم بھی ہیں

دین الفت کے ہم ہیں پیر و کار  
زاہد و دین دار ہم بھی ہیں

ہم کہہ کرتے ہیں کاروبار عشق  
برسر روزگار ہم بھی ہیں

شہرِ یار وفا ہیں اے لوگو!  
صاحبِ شہرِ یار ہم بھی ہیں

درد کی مملکت کے ہیں والی  
صاحبِ اقتدار ہم بھی ہیں

## ڈاکٹر انور سدید



اگر ہے دوست تو انور عداوتیں کیسی  
نہیں ہے دوست تو اس سے شکایتیں کیسی

ہمیں تو ایک جھلک خیر کی نہیں دیتے  
عدو پہ کرسے ہیں اپنی عنایتیں کیسی

تمہارے نام جو اک نظم معنوں کی تھی  
اب اس کے گرد ہی ہیں حکایتیں کیسی

بکھر گئے ہیں ہوا میں تمہاری یاد کے پھول  
انگی ہیں آج مگر دل میں حسرتیں کیسی

جہاں یاد کی رصائیوں کی مانگو خیر  
سدید اس کی تھیں تم پر عنایتیں کیسی

## شمر بانو ہاشمی



لو ہم نے اپنی سوچ پہ پھرے شہاد دیے  
منظر جو سامنے تھے وہ سارے ہٹا دیے

آنکھوں میں ان کی یاد سے جگنو چمک اٹھے  
محرومیوں نے سارے دیے جب بجھا دیے

ایک تم کہ بھول کر بھی ہمیں یاد کب کیا  
ایک ہم کہ ہم نے سارے زمانے بھلا دیے

فرقت میں ان کی یاد سے شکوے ہزار تھے  
وہ سامنے جو آئے تو ہم مسکرا دیے

ماؤں کے اور بہنوں کے وہ دل خراش ہیں  
وہشت گروں نے اُن کے سہارے مٹا دیے

## سیف الرحمن سیفی

○

اپنے احساس کا سوا نہیں ہونے دیں گے  
عشق میں ہم تجھے رسوا نہیں ہونے دیں گے

غم نہ کر بھیتے چٹاخوں کا مری جان کہ ہم  
تیری محفل میں اندھیرا نہیں ہونے دیں گے

ہاگہاں ۲ بھی گئی کوئی مصیبت جو بھی  
ہم تری آنکھ کو دریا نہیں ہونے دیں گے

حاکم شہر نے کیا خوب سنائی ہے نوید  
شہر میں خون خرابہ نہیں ہونے دیں گے

تجھ پہ قلبہ کسی دشمن کا ہو اسے ارضیا وطن  
ہم کسی حال میں ایسا نہیں ہونے دیں گے

جس کو سینچا تھا کبھی خون سے لہجے سیفی  
اس چمن دار کو صحرا نہیں ہونے دیں گے

## ضیاء الحسن ضیاء

○

حوصلہ دل کو ملا اے ہم نفس اب کے برس  
اپنے جیسے جب ملے دو چار برس اب کے برس

اس برس بھی قید تھائی میں ہم پیاسے رہے  
اے مرے اہر کرم اب تو برس اب کے برس

راست دن بے چین کرتی ہی رہی یادوں کو گونج  
جان پر بھاری ہی گزرا یہ برس اب کے برس

وقت کی آمد می سے بارغ جاں میں پھل ہی رہی  
ٹوٹنے سے بچ گیا تار نفس اب کے برس

زندگی کے کھیت اور کھلیاں سارے جل گئے  
وے گیا شادا بیاں ہم کو نفس اب کے برس

قافلوں کو دادیاں، صحرا ترستے ہیں ضیاء  
مرگئی بے موت آواز تجس اب کے برس

## پروفیسرز ہیر کجباہی

○

## خالد یوسف (آکسفورڈ برطانیہ)

○

قصہ درد شایا جائے  
دھم دل ان کو دکھایا جائے  
بظاہر تو شعر اور معنی ندارد  
پشاور تو ہے قصہ خوانی ندارد

کر لیا حوصلہ دل نے، ورنہ  
بار غم کس سے اٹھایا جائے  
جدیدی نشے میں لگا وہ قسانہ  
علامت کی پوش کہانی ندارد

اس کی تعمیر بہت مشکل ہے  
کعبہ دل کو نہ ڈھایا جائے  
نقیصوں نے پہنچا دیا آسمان پر  
مگر رقص آسمانی ندارد

اپنی نظروں ہی میں گر کے رہ جاؤں  
خوں نہ تھروں سے گرایا جائے  
غزل وہ کمی جس کا مفہوم عفا  
کہ راجہ تو ہے راجدھانی ندارد

دل میں رہے ہو تو چھپنا کیسا  
اب یہ پردہ بھی اٹھایا جائے  
سجا تو یا جام و مینا سے مگر کو  
مگر باد ارغوانی ندارد

خوب اک شخص کی یہ بھی ہے ادا  
خود بخود دل میں سمایا جائے  
جنتے ہیں خود کو رعایت شکن وہ  
مگر شیخ سے پھیز خانی ندارد

اک زمانے کی فکر ہے مجھ پر  
نامہ دل کیسے چھپایا جائے  
عبادت کو ہر شے پہ جانا مقدم  
وضو کو جو پہنچے تو پانی ندارد

جاگنے پر بھی نہ جاگیں جو ڈنڈیر  
ان کو کس طرح جگایا جائے  
رکھو حرف حق کو سدا عام خالد  
مگر یہ نہ ہو گل بیانی ندارد



## اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ)

○

ظالم کا بھی ہاتھ خوشی میں ملتا ہے  
مرا مزاج نری سائگی میں ملتا ہے

ہے کائنات اگر اب بھی ناقص تو کیا  
تمام ہونے کا امکان کی میں ملتا ہے

سوال اٹھتا ہے آغاز وقت کا جب بھی  
جواب اس کا ہمیشہ نفی میں ملتا ہے

جو ہم پہ سایہ فلک ہے پردوں کو پھیلائے  
سرخ صبح کا اس میرگی میں ملتا ہے

کبھی ہے قہر مجسم کبھی ہے رمل تمام  
ہے کس کا گلے جو یہ آدمی میں ملتا ہے

نظر فروز سہی چشم و لب کی آرائش  
وہ حسن اور ہے جو سادگی میں ملتا ہے

بنا کے دیکھو کسی کو تم اپنا یار عزیز  
کہ دشنی کا پہ وہی میں ملتا ہے

وہ چہرہ دیکھا تھا میں نے جسے اندھیرے میں  
کچھ اور ہوتا ہے جب روشنی میں ملتا ہے

بڑے مزے سے گزرتی ہے زندگی اکبر  
بڑا سکون مجھے شاعری میں ملتا ہے

## محشر زیدی

○

خجوں سے کھیلے، گل خنداں سے کھیلے  
جوشِ فوسے سبز و ربحاں سے کھیلے

جب تک قیام روح سر خاکداں رہے  
تب تک مزاج گردشِ دوراں سے کھیلے

جب دائم بہار کی مجلس ہو منعقد  
امید فصلِ لالہ و ربحاں سے کھیلے

جب تک ہو عقل دوستو ایماں سے مستفیض  
تب تک وحید عظمتِ انساں سے کھیلے

جب تک تمازتِ طیم دوراں ہے جاں گسل  
سائی کی چشمِ یکدہ سماں سے کھیلے

اک تو بہارِ ناز سے پھر رسم و راد ہو  
زنجیرِ زلف و گوشہِ داناں سے کھیلے

جب ٹکھیاں شہرِ چھائیں صلیب پر  
اور وقت بھی تصورِ جاناں سے کھیلے

ناسازیِ حیات کبھی وقت بھی تو دے  
مقدور ہو تو صہد بہاراں سے کھیلے

محشر یقیں کی غینہ سلا دے خیال کو  
پھر اعتمادِ ذوقِ قراہاں سے کھیلے

○

اگر خیریت نیک مطلوب ہے  
اسے بھول جاؤ جو محبوب ہے

فقط شکر کرتا رہے آدمی  
شکایت محبت میں محبوب ہے

جو مشہور تھا قیصر کے نام سے  
وہ افسانہ اب ہم سے منسوب ہے

خدا خوش بھی اس گنہگار سے  
یہ بندوں کے نزدیک محبوب ہے

سنے کا بھلا عقل کی بات کیا  
ابھی دل محبت سے مغلوب ہے

جو اس دور میں صبر سے رہ سکے  
وہ اپنے زمانے کا ایوب ہے

کہاں وہ کہاں آپ انور شعور  
اسے آپ کا چاہنا خوب ہے

□

لاکھ بے اعتنائی کی محسوس  
ہم خدا سے نہیں ہوئے مایوس

کیا بتائیں کہ آئینے میں ہمیں  
کیسی لگتی ہے صورت معکوس

درد دل کی دوا نہیں دیتا  
کوئی لقمان کوئی جالینوس

کچھ تو شیشے سے رنگ ے جھلکے  
اسے کفایت شمارا اے گھوس

کوششیں راگیاں نہیں جاتیں  
رقت رقت وہ ہو گئے مانوس

رات پیتے رہے ضیافت میں  
ہم مئے ناب، شیخ صاحب جوس

کوئی بولا نہیں شعور سے آج  
آخر اٹھ کر چلا گیا منحوس

## گنبدِ سماعت

چاندنی کی خوشبو نے	نقش کر لیا اس نے
اوس کے ٹگنوں نے	پر یہ لفظ کہ جگنو
پھول کی شعاعوں نے	نکھوں کے سوداگر
رنگ کے سفینوں نے	سماعتوں کے چارہ گر
پھوار نے ستاروں کی	چور اور یہ جادوگر
آنچ نے بہاروں کی	وہ متاع بے پایاں
جو بھی کچھ کہا اس سے	سب کی سب چرا لائے
شرکیں لگا ہوں سے	نشانِ نرم گامی سے
مد بھرنی ہواؤں سے	تیرے دل میں در آئے
ورد کی اداؤں سے	میرے دل میں در آئے
روح کی صداؤں سے	ذہن کی منڈیروں پر
جو بھی کچھ سنا اس نے	رقص نور ہوتا ہے
ذات کے شوالے میں	اور چراغ چلتے ہیں
شوق کے اجالے میں	رت جگنو کی رت آ کی
خامشی کے خامدے سے	گنبدِ سماعت میں
آئینہ پہ حیرت کے	جلترنگ بجتے ہیں

## پروفیسر خیال آفاقی

### عدل

نفتوں کا دشت ہو یا ہو محبت کا چمن  
جہل کا ظلمت کدہ ہو یا ہو یزیم علم و فن  
ماہ و انجم کے بدن ہوں یا گل و لالہ کے تن  
سنگ و آئین کے ہونے ہوں کہ ریشم کے بدن  
یہ اجالوں کا جہاں، یہ رنگ و بو کی محفلیں  
یزیم پروانہ ہو یا ہو جگنوؤں کی انجمن  
بادلوں کا حسن ہو یا بجلیوں کی شورشیں  
عریوں کی چال ہو یا آبشاروں کا چلن  
بادِ شہد و شیر ہو کہ ہو نسیم خوشگوار  
وحشیانِ دشت ہوں یا ہوں حسینانِ چمن  
اہلِ زر کی موت ہو یا اہلِ دل کی زندگی  
مصل کی "مانشوری" یا عشق کا دیوانہ پن  
صورت لیلیٰ ہو کوئی یا کوئی تصویرِ قیس  
جانِ پردہ دار ہو یا جسمِ بے گور و کلن  
بہل جلوہ گر ہے ہر صورت میں، ہر تصویر میں  
زندگی بکڑی ہوئی ہے عدل کی زنجیر میں

عدل تاریخ شاہ شاہاں، عدل اقلیم فقیر  
سیرت فاروقِ اعظم، صورتِ روشن خمیر  
عدل کی تاریخ میں ملتی ہے ایسی بھی نظیر  
ماکپ ناز ہے بندہ اور پیادہ ہے امیر  
عدل سے انسانیت ہوتی ہے جہر آشتا  
عدل ہی رستِ خودی کا، ہے خدا کا بھی سفیر  
عدل کرتا ہے نظر کو واقفِ حقِ ادب  
درمیانِ عشق و مستی کھینچ دیتا ہے لکیر  
چھوٹ جاتا ہے کمانِ ظلم سے ہے ساختہ  
عدل کی ہو دھیرنی تو پلٹ آتا ہے حیر  
عدل سے عنوان پاتے ہیں مضامینِ حیات  
عدل جب بنتا ہے اخبارِ محبت کا مدیر  
رکھ نہیں سکتا سینے کا توازنِ بادباں  
عدل سے واقف نہیں جب ناخدا کا ہی خمیر  
عدل ہو تو موجِ طوقاں میں نہیں سکتی کبھی  
عدل کے آگے کسی میں ٹھن نہیں سکتی کبھی

یہ نقوش زندگی، یہ رنگ و بو کی کائنات  
گردشِ شام و سحر، یہ روز و شب کے حادثات

اشک ہائے چشمِ شب سے صبحِ تازہ کی بہار  
آفتابِ عدل سے ہے خونِ انجم کا نکھار

یہ غروبِ آرزو، یہ جستجوؤں کی برات  
عدل کے ہیں سب کرشمے، عدل کے ہیں مہجرات

عدل کو ہے صاحبانِ مقتدر پر اقتدار  
سرگوں سے ہارگاہِ عدل میں ہر ذی وقار

اشکِ شبنم پر ٹپکتا ہے گلِ خداں کا دل  
ہے مرب کچھ اسی عذوں سے مضمونِ حیات

عدل کرتا ہے غریبِ شہر کو بھی معتبر  
عدل کے آگے امیرِ شہر بھی ہے اختیار

پرتوِ خورشید سے ہے ماد و انجم کو فروغ  
یہ جہاں آئینہ، تصویر، عکسِ تحسین ذات

محرکہ ہو پدر کا یا کہ ہو میدانِ اُحد  
غیرتِ شمشیرِ مومنِ عدل کی آئینہ دار

شہر کی ہنگامہ خیزی، دشت و صحرا کا سکوت  
یہ خرد کی داستانیں، یہ جنوں کے واقعات

عدل کی تلواریں سے ہے حق و باطل میں تیز  
عدل ہے ایمانِ مومن، مرضی پروردگار

موسمِ گل کا زمانہ ہو کہ ہو دورِ خزاں  
خار سے ملتی نہیں ہے دامنِ گل کو نجات

عدل کی میزان میں لعل و جواہر ہی نہیں  
ہے حقیقتِ سنگریزوں کو بھی کرتی ہے شمار

معرعہِ موزوں ہے کوئی لفظ ناموزوں نہیں  
اک مسلسل نظم ہے گویا نظامِ کائنات

عدل کو طوفان و ساحل پر ہے یکساں دھرس  
موجِ سرکش کو نہیں ملتی عدالت سے فرار

روشنی ہے وہ جہاں میں آفتابِ عدل سے  
مر کے جینا سیکھتا ہے دلِ کتابِ عدل سے

عدل سے جتا ہے جب کوئی غلامِ زندگی  
دستِ قدرت کھینچ لیتا ہے زمامِ زندگی

دل آئینہ وقت ہے، دل دستور یقین  
دل بیان شریعت، دل ہے معیار دین

ڈاکٹر انور سدید  
آخری لمحہ

لاکھ محجر چپ رہے یا رنگ بدلے آتشیں  
جرم لیکن دل کی آنکھوں سے چھپ سکتا نہیں

یہ بحال، مارتابی، یہ جلال آفتاب  
دل ہے آئینہ فطرت کا عکس دل نہیں

دل کے دل میں نہیں ہے امتیاز رنگ و نسل  
ہے لگاؤ دل میں ہر رنگ، ہر صورت حسین

دل کے ہی زیر فرمان ہے نظام هست و بود  
امتداز وقت بھی ہے دل کے زیر نگین

آسمان کی وسعتیں تارا ہیں چشم دل میں  
دل کا ہے نقش پا نہ دور تک پھیلی زمین

دل مطلوب الہی ہے، دل مقصود ابد  
دل پر قائم ہے دنیا، دل پر قائم ہے دین

اس جہان آب و گل میں ہی نہیں ایمان دل  
عمرہ محشر کے سینے پر بھی ہے میزان دل

یونہی اکبر روز  
اس سنے دل کی میں  
خود فراموشی کے لمحے میں  
مجھے یہ بات کہہ دی تھی  
کہ وہ عمر رواں کے آخری زینت پہ بیٹھا  
دیکھتا کرے روشن۔ تپید و رو  
اترتا جا رہا ہے، خروبان وقت سے آہستہ آہستہ  
ہوا جاتا ہے گم آہستہ آہستہ  
کسی پاتال میں  
جو ہے ابھی اوجھل لگا ہوں سے

وہ کہتا تھا  
کہ میں بھی ایک سورج ہوں  
مگر محسوس کرتا ہوں  
کہ جیسے میں نہیں آیا تھا اس دنیا میں  
لے کر روشنی کی ان گنت کرنیں  
سفر میں لے گیا تھا، بس اندھیرے سے اندھیرے تک

کہا یہ اور پھر وہ  
خود فراموشی کے لمحے میں  
کہیں ایسا گیا کہ پھر نہیں دیکھا اُسے میں نے  
نہیں باتیں سنی اس کی  
وہ لمحہ..... کون جانے؟  
زیست کا تھا آخری لمحہ

## امین راحت چغتائی

### روزِ عمل

زخمِ دل! آج بہاروں کو دکھا آئینہ  
تجھ پہ رہ رہ کے گلستاں کا گماں ہوتا ہے  
مسکرا، غم کی عنایت مسلسل کے طفیل  
نہیں اُٹھتی ہے تو احساسِ جواں ہوتا ہے۔

عام ہونے دے ذرا شیوہ فرعون ابھی  
یہی انداز کرے گا کئی موسیٰ پیدا  
قلمتیں سہ درخشاں کی قسم کھائیں گی  
زندگی ہو گی نئے فکر و عمل کی شیدا

قلم نے عیسیٰ مریم کو دیا ہامِ عروج  
سن و دار نے تخلیق کیا ہے منصور  
نہر خاموشی بھی اک طرزِ بیاں رکھتی ہے  
جبر و بیداد ہے سرچشمہ ادراک و شعور

کون جانے یہی احساس کی نوخیز ترنگ  
کتنی گل رنگ بہاروں کو لیے ابھری ہے  
کتنی بے باک تمناؤں کا مظہر بن کر  
ہر طرف دشت میں خوشبو کی طرح بکھری ہے

اوڑھ لو موت کا بے رنگ کفن چارہ گروا  
زندگی اُٹھی ہے خود درد کا درماں لے کر  
اب نہ اندھیارے اجالوں سے کبھی الجھیں گے  
صبح نو آئے گی پیغامِ بہارِ لے کر

## اختتام ادیب

وصال یم

پھر ایک روز کیا ہوا

وہ میری جان آرزو

دو جوا یک عمر ہے

میرے طویل و بڑے جہت سفر میں میرے ساتھ ہے

وہ جس کے دم سے میری زندگی میں اک نکلا رہے

وہ جس کا پیکر نہیں

خزانہ پار ہے

وہ جس کی مست آنکھوں میں جنتی دور تک بھی

40

مصر و رومی مصر و رومی ہے

تجارت ہی شمار ہے

وہ مجھ سے پوچھنے لگی

### وہمال کے پیدوزو و شب

تمہیں بھی کیا فراق کے سہ لگتے ہیں

سید مشکور حسین یاد

## وحی کا اقرار

پات کریں۔ شوک

کتاب

سامنے نئے طرح طرز کا روپ

شخصیت کی روشنی بے پایاں کے اجالے

مجموعہ

محمد حمید

بات کریں روٹوگ۔ لکھتے وقت ہودور

پارہ چلے

ملقب عیسیم کی کلیاں چنگیں

بابِ جہاں میں آئے پہار

دلوں پر اترے

صحف الحیدرآباد - دہلی

بات کریں بڑو لوگ



## سید صفدر حسین جعفری

میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ وہ زیرِ پاؤں ہے نہ وہ سر پہ آسمان ہے  
نہ وہ نکل آرزو ہے نہ خیالِ دلبراں ہے

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ وہ نیلگوں فلک ہے نہ وہ بحرِ بیکراں ہے  
نہ وہ مرکب ہوا ہے نہ وہ کشتِ کھکشاں ہے

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ وہ ذوقِ گنگو ہے نہ وہ چشمِ جستجو ہے  
نہ خیالِ کاخِ دگو ہے نہ وہ حسنِ آرزو ہے

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ گلی میں شورِ طغلاں نہ وہ میزباں نہ مہماں  
نہ کوئی نویدِ باراں نہ ہے کوئی ابرنیساں

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ وہ تارِ شبانہ نہ وہ حرفِ بحرمانہ  
تب و تابِ عاشقانہ نہ ادائے دلبرانہ

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

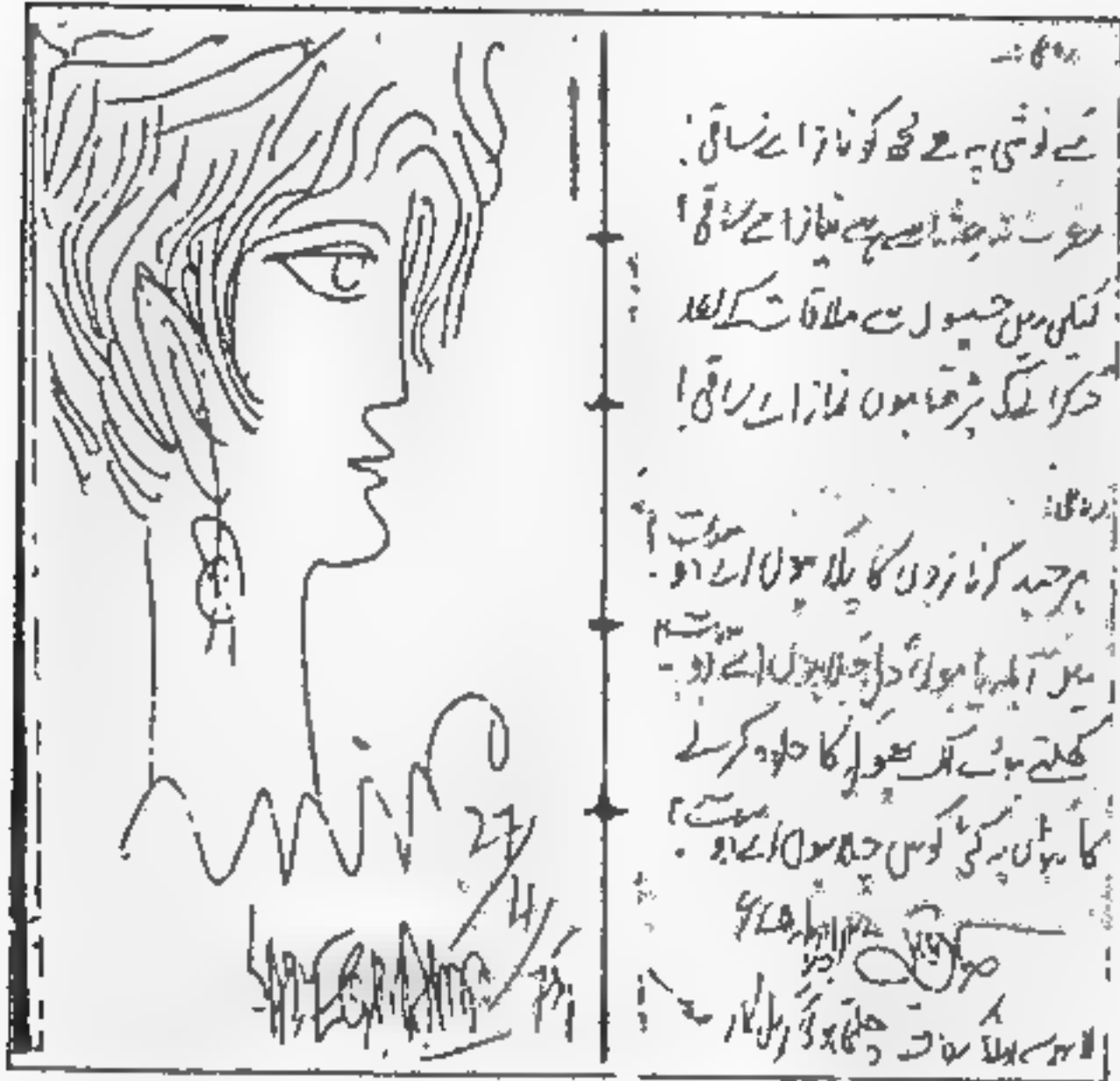
نہ کتابِ دوستانہ نہ کتابِ زمانہ  
نہ روایتِ سحر ہے نہ حکایتِ شبانہ

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

نہ ستارہ ہے نہ دھیر نہ جلوںِ کارواں ہے  
مری آنکھ میں لہو ہے مرا دل دھواں دھواں ہے

یہ مقام کون سا ہے میرے پاؤں جل رہے ہیں

## رہا عیات صادقین



عظیم مصور صادقین مرحوم کی مندرجہ بالا رہا عیات مرحوم ہی کی خود لکھی ہیں جو برادر عزیز پروفیسر محمد اویس جعفری نے امریکہ سے ارسال کی ہیں۔ رہا عیات کے متعل ایک نسل اسٹک بھی ہے۔ یہ قصہ لاہور و نایاب ہم نگر کارنیں کرتے ہوئے جعفری صاحب کے مکتوب سے اقتباس بھی پیش کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔ "ایک صبح (۱۹۷۷ء) میں لاہور سے راولپنڈی تک صادقین صاحب کے ساتھ ریل کار میں سفر ہوا۔ بہت باتیں ہوئیں۔ وہ بہت دلچسپ گفتگو کرتے تھے۔ متعل رہا عیات سنا ہے مجھے اور علق موضوعات پر گفتگو کی۔ میں "گرا تھال" پڑھنے کیلئے سفر میں ساتھ لے گیا تھا۔ اس پر انہوں نے دور رہا عیات لکھ دیں اور ایک تصویر بنادی" (ادارہ)

## عبدالعزیز خالد

### رباعیات

برپا ہے یہ جہنم رنگ و بو تیرے لیے  
ہر جلوہ تجھے دوستو نگارہ دے  
اسے تزلزلہ خیمہ سرا نہ کر صرف نظر  
لَا تَنْسَ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا \* سے

ہر پھول جو کھلتا ہے ٹھیکر نہ چڑھے  
قدرت نہ سلوک ایک ساسب سے کرے  
لقمان سے بڑھ کے ہوں گے کتنے دانا  
گم نام جیسے اور جو گم نام مرے

کیوں اس نے شکایت کی اکیلے پن کی  
کس عالم میں یہ بات غالب نے کہی:  
”جیتے جی کوئی میرا غم خوار نہیں  
مرنے پہ عزادار نہ ہو گا کوئی!“

کرتا نہیں یاں خستہ لوازی کوئی  
ہر شخص کو ہر دم رہے اپنی ہی پڑی  
شاید یہ تمنا رہے حسرت ہی غام  
ہو دور زمانہ حسب وخواہ کبھی

کیوں دیکھ کے نقشہ ملتج بیضا کا  
آتا ہے مجھے یاد سلیمانی عصا  
لگا تھا بظاہر جو مچھو د سالم  
انداز سے مگر ریختہ و دیمک خوردوا

\* کفر اسوش دوتا میں سے اپنا حصہ

## شریف قاروق

### خاطر غزنوی۔۔۔ حیرت انگیز شخصیت

پروفیسر خاطر غزنوی کی رحلت میرے لئے ایک سانحہ ہے جس کا گہرا اثرم جب تک میں زندگی کی کشاکش سے دوچار ہوں رستار ہے گا۔ خاطر کا شمار میری زندگی میں شامل ان دوستوں میں ہوتا ہے جنہیں میں مرحوم نہیں قرار دے سکتا کیونکہ اس کی شخصیت کی ایک ایک رتق میرے تھاں خانہ دل و دماغ میں سرگرداں ہے۔ جب کسی ایسے دوست کی یاد کا یہ تڑپا دینے والا عالم ہو تو آپ ہی بتائے اسے مرحوم کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ بے شک وہ میری نظروں سے ہی نہیں زمانے کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے لیکن اس کی تابندہ صورت کا ایک ایک نقش میرے سامنے جلوہ قلم ہے۔ اسے میں نے آخری بار سلید پیراہن میں ملبوس حضرت شیخ جنید ہاتا کے قبرستان میں منوں مٹی کے پردہ ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں چاہوں بھی تو یہ خاموش لیکن دل و دماغ مقرر زندگی کے کسی لمحے میں ہملا نہیں سکتا۔ وہ ہم سے ضرور روپوش ہو گیا لیکن اس کے باوجود اپنی شرافت و نجابت اور علمی و ادبی کاوشوں اور مجلس آرائیوں کی وجہ سے زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

مجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کی کس خوبی کا آغاز کہاں سے کروں؟ پاکہاز، صاحب کردار، عیبر شرافت خاطر کی شخصیت کثیر الجہت تھی۔ اس کی زندگی کی ہر جہت پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن اس کے لئے ایک طویل فرصت کی ضرورت ہے بہر حال اس کی زندگی کی داستان میرے لئے طویل اور دلگداز ہے کیونکہ میں نے اسے اس کی جان لیوا بیماری کے ساتھ طویل جنگ آزمائی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی زندگی کے آخری ایام میرے سامنے گزرے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ کسی طرح بھی موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ جس طرح وہ تمام عمر صحت حیات سے لگرا تا منزل کی طرف بڑھتا رہا اسی طرح اس کی زندگی کے آخری ایام بھی خشب و فراز میں اپنے ہوئے تھے لیکن اس نے ان سنگین مراحل کو نہایت با وقار و عمارت سے بسر کیا وہ جو فی سنبھالا لیتا اس کا دماغ متحرک اور پورا جسم فعال ہو جاتا۔ ایک لمحے کے بعد بجلی کے کرنٹ کی طرح اس کے تخلیقی عمل کا آغاز ہو جاتا، اس لئے جب وہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں پیش ہو گا تو اپنی

## عبدالعزیز خالد

### رباعیات

برہا ہے یہ جشن رنگ و بو میرے لیے  
ہر جلوہ تجھے دعوتِ نگارہ دے  
اے زادِ خیمہ سزا نہ کر صرف نظر  
لا تَنْسَ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا <sup>☆</sup> سے

ہر پھول جو کھلتا ہے نہیں نہ چڑھے  
قدرت نہ سلوک ایک ساسب سے کرے  
لقمان سے بڑھ کے ہوں گے کتنے دانا  
گناہ جیتے اور جو گناہ مرے!

کیوں اس نے شکایت کی اکیلے پن کی  
کس عالم میں یہ بات غالب نے کہی:  
”جیتے جی کوئی میرا غم خوار نہیں  
مرنے پہ عزادار نہ ہو گا کوئی!“

کرتا نہیں یاں خستہ نوازی کوئی  
ہر شخص کو ہر دم رہے اپنی ہی پڑی  
شاید یہ تمنا رہے حسرت ہی عام  
ہو دور زمانہ حسبِ دلخواہ کبھی!

کیوں دیکھ کے نقشِ ملتِ بیضا کا  
آتا ہے مجھے یادِ سلیمانی عصا  
لگتا تھا بظاہر جو صحیح و سالم  
اندر سے مگر ریختہ و دیمک خوردہ!

☆ گرفتارِ مویشِ ندجا میں سے اپنا حصہ

شریف فاروق

خاطر غزنوی۔۔۔ حیرت انگیز شخصیت

پروفیسر خاطر غزنوی کی رحلت میرے لئے ایک سانحہ ہے جس کا گہرا زخم جب تک میں زندگی کی کشاکش سے دوچار ہوں رستار ہے گا۔ خاطر کا شمار میری زندگی میں شامل ان دوستوں میں ہوتا ہے جنہیں میں مرحوم نہیں قرار دے سکتا کیونکہ اس کی شخصیت کی ایک ایک رتق میرے کہاں خانہ دل و دماغ میں سرگرداں ہے۔ جب کسی ایسے دوست کی یاد کا یہ تڑپا دینے والا عالم ہو تو آپ ہی بتائیے اے مرحوم کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ بے شک وہ میری نظروں سے ہی نہیں زمانے کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے لیکن اس کی تابندہ صورت کا ایک ایک نقش میرے سامنے جلوہ گن ہے۔ اسے میں نے آخری بار سلیدھاہن میں طبیس حضرت شیخ حبیب باپا کے قبرستان میں منوں مٹی کے سپرد ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں چاہوں بھی تو یہ خاموش لیکن دل و دھڑکن زندگی کے کسی لمحے میں بھلا نہیں سکتا۔ وہ ہم سے ضرور روپوش ہو گیا لیکن اس کے ہاں جو اپنی شرافت و بجاہت اور علمی و ادبی کاوشوں اور مجلس آرائیوں کی وجہ سے ذمہ ہے اور ذمہ رہے گا۔

کچھ میں نہیں آ رہا کہ اس کی کس خوبی کا آغاز کہاں سے کروں؟ پاکہار، صاحب کردار، حکمران، شرافت خاطر کی شخصیت کثیر الجہت تھی۔ اس کی زندگی کی ہر جہت پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن اس کے لئے ایک طویل فرصت کی ضرورت ہے بہر حال اس کی زندگی کی داستان میرے لئے طویل اور دلگداز ہے کیونکہ میں نے اسے اس کی جان لیوا بیماری کے ساتھ طویل جنگ آزمائی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کی زندگی کے آخری ایام میرے سامنے گزرے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ کسی طرح بھی موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ جس طرح وہ تمام عمر مجاہدہ حیات سے گرا تا منزل کی طرف بڑھتا رہا اسی طرح اس کی زندگی کے آخری ایام بھی شیب و فراز میں لپٹے ہوئے تھے لیکن اس نے ان سنگین مراحل کو بہت دلاکارانہ انداز سے بسر کیا وہ جو نمی سنہا لایا اس کا دماغ متحرک اور پورا جسم فعال ہو جاتا۔ ایک لمحے کے بعد بجلی کے کرنٹ کی طرح اس سے جلیقی محل کا آغاز ہو جاتا، اس لئے جب وہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں پیش ہو گا تو اپنی

زندگی کے ایک ایک لمحے کا حساب ہے کہ کرپٹ کر دے گا کہ ”شادوم از زندگی خریف کسارے کردم“  
 آج سے چند سال قبل میں نے گرین ہوٹل میں اس کے اعزاز میں ”شام خاطر“ کا  
 اہتمام کیا۔ اس میں پروفیسر اشرف بخاری مرحوم، پروفیسر حسن احسان اور پروفیسر پریشان ملک  
 سمیت بہت سے دوستوں نے شرکت کی اور خاطر کی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس موقع پر خاطر کی  
 کاوش ہائے ہاکمال کا DISPLAY اس کے صاحبزادے بنزاد نے نہایت مہارت سے کیا۔ اس  
 تقریب سے ایک خاتون نے جو اپنے زمانے کی لائے روزگار تھیں، ملا بھری مٹل میں کوئی نصف  
 صدی بعد انکشاف کیا کہ جب وہ پہلی بار ریڈیو پاکستان چادر سے تقریر کرنے کے لئے گئیں، خاطر  
 اس وقت ڈپٹی آفیسر تھے، میں ان کی سرانگیزہ شخصیت کا شمار ہوگی اس سر کی ٹپ کو اب تک سنے سے  
 لگائے رکھا ہے۔

جوانی مٹ گئی لیکن غلغلہ درد محبت کی جہاں محسوس ہوتی تھی وہیں محسوس ہوتی ہے

ظاہر ہے یہ انتہائی محترم لیکن اپنے عہد شباب میں ہوش رہا خاتون تھیں، خاطر کی شخصیت مباحثہ  
 کے تیروں کی فٹش کو خاموشی سے عمر بھر محسوس کرتی رہیں۔ یہ کوئی الوکھا واقعہ نہیں وارد اس وقت کی انڈیا  
 رسائیوں کی کوئٹہ اسی سے پھرتی ہیں۔ خاطر انتہائی ہاکردار اور اخلاق کی بلند یوں کا حکیم مسین و جیل  
 تھا۔ اگر اسے مادرین صوفی ہاسٹا اور دانشور شخصیت قرار دوں تو بے جا نہ ہوگا۔ خاطر ایک بے پاک اور  
 پر جوش محبت وطن تھا۔ جب وہ کوالا لپور یونیورسٹی کی اردو جیڑ پر تھا تو اس نے اردو اور مالائی زبان کے  
 دو ہزار مشترک الفاظ کی حیرت انگیز ڈکشنری مرتب کر کے ملا بیٹھا اور پاکستان کی تاریخ طم و ادب میں  
 مقام دوام حاصل کر لیا۔ اسے حکومت ملا بیٹھا نے اس کی اس حقیقی کاوش کے نتیجہ میں اعزازی ڈاکٹر آف  
 لٹریچر کی ڈگری بھی دی۔ تدریس اردو اور تحقیق طم کے ساتھ ساتھ خاطر نے ایک اور تاریخ ساز کارنامہ  
 سرانجام دیا۔ پاکستان کے خلاف بھارتی سفارتخانے ویسے تو متحرک رہے ہی ہیں لیکن ملا بیٹھا میں ان کی  
 لابی چونکہ اظہارین ہمد و کینہ کی وجہ سے خاصی مضبوط تھی، اس لئے پاکستان اور قائد اعظم کی شخصیت کی  
 کردار کشی اور گاندھی کی ”مہاتما پن“ کے لئے طم مار ہانچا دیا۔ بھارتی سفارت خانہ کی معاونت سے

میاں غلام قادر

## احمد فراز کی یاد میں

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب راقم الحروف محکمہ ٹیلی فون میں پشاور میں اسٹیشنر انجینئر تعینات تھا۔ ایک روز دیکھا کہ دفتر کے باہر فراز صاحب ہاتھ میں کوئی کاغذ لے کر پریشان محو رہے ہیں۔ فوری طور پر ان کی پتہ برائی کی۔ دفتر میں پاس بٹھا کر چائے سے خاطر تواضع کی۔ کاغذ ان کے ہاتھ سے لے کر اپنے پیر وائزر کو دیا اور چند سطحوں میں فراز صاحب کا ٹیلی فون کا نمبر خل ہو گیا۔

راقم کا سرکاری گھر کپاؤٹ کے اندر تھا۔ فراز صاحب نے بیشک میں دیواروں پر مائیسس می مائیسس دیکھیں تو بہت محظوظ ہوئے اور لاہریری ملاحظہ فرما کر مجدد ادوی۔

کچھ ہی عرصہ بعد سکھر سے پیشہ دارانہ تربیت کے لئے مجلس ریٹ نوجوانوں کی ایک کلاس پشاور آئی۔ ان میں راقم کا ایک پرانا دوست بھی تھا۔ وہ سب کو لے کر غریب خانے آیا۔ ایک نوجوان نے خواہش ظاہر کی کہ کسی طور فراز صاحب کا دیدار ہو۔ دوسرے کمرے میں جا کر فراز صاحب کے گھر فون کیا۔ وہ ابھی ابھی یونیورسٹی پہنچے تھے۔ ان کو ان کے چاہنے والے کا پیغام پہنچا یا تو لٹے پاؤں اپنے جانے بچانے سکوتر پر ٹیلی فون اٹکھینچے اور سکھر سے آئے تمام افسران کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ نوجوان مجلس ریٹ فراز صاحب کے نادیدہ عاشق تھے۔ بڑی خوش گواری بات چیت ہوئی اور کافی دیر بعد مہمان غریب خانے سے شاداں دفرماں رخصت ہوئے۔ ایک بات ضرور ہوئی کہ فراز صاحب نے اپنے اشعار ستانے سے معذرت طلب کی کہ اس طرح کی محفلوں میں وہ اشعار نہیں ستاتے!

پشاور میں فراز صاحب پاکستان میٹل سنٹر کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ ایک دفعہ فیض صاحب کے اعزاز میں ایک بڑا وقار تقریب منعقد تھی۔ فراز صاحب نے راقم الحروف کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا تو فرمایا: فیض صاحب کی خدمت میں پیش کرنے کو ان



زندگی کے ایک ایک لمحے کا حساب ہے کہ کر پیش کر دے گا کہ ”شام از زندگی غولیش کسارے کردم“  
 آج سے چند سال قبل میں نے گرین ہونٹ میں اس کے اعزاز میں ”شام خاطر“ کا  
 اہتمام کیا۔ اس میں پروفیسر اشرف بخاری مرحوم، پروفیسر محسن احسان اور پروفیسر پریشان خشک  
 سمیت بہت سے دوستوں نے شرکت کی اور خاطر کی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس موقع پر خاطر کی  
 کاوش ہائے باکال DISPLAY اس کے صاحبزادے بنزاد نے نہایت مہارت سے کیا۔ اس  
 تقریب سے ایک خاتون نے مجھے اپنے زمانے کی ٹالہ روزگار تھیں بڑھاپہ بھری محفل میں کوئی نصف  
 صدی بعد انکشاف کیا کہ جب وہ پہلی بار ریلوے پاکستان پٹوار سے تقریر کرنے کے لئے گئیں، خاطر  
 اس وقت ڈپٹی آفیسر تھے، میں ان کی سحرانگیز شخصیت کا شمار ہو گئی اس سحر کی ٹرپ کو اب تک سینے سے  
 لگائے رکھا ہے یعنی

جوانی مٹ گئی لیکن غلش دور محبت کی جہاں محسوس ہوتی تھی وہیں محسوس ہوتی ہے

ظاہر ہے یہ اچھائی محرم لیکن اپنے مہذب شباب میں ہوش رہا خاتون تھیں، خاطر کی شخصیت مباحث  
 کے حیدروں کی غلش کو خاموشی سے مہر محسوس کرتی رہیں۔ یہ کوئی انوکھا واقعہ نہیں واردات قلب کی انہ  
 رسانندوں کی کوہلیں اسی سے پھوٹی ہیں۔ خاطر اچھائی ہا کردار اور اخلاق کی بلند یوں کا حکیم حسین و ہیل  
 تھا۔ اگر اسے ماڈرن صوفی یا صفا اور دانشور شخصیت قرار دوں تو بے جا نہ ہوگا۔ خاطر ایک بے باک اور  
 پر جوش محبت وطن تھا۔ جب وہ کوالا لپور یونیورسٹی کی اردو چیئر پر تھا تو اس نے اردو اور مالائی زبان کے  
 دو ہزار مشترک الفاظ کی حیرت انگیز ڈکشنری مرتب کر کے ملائیشیا اور پاکستان کی تاریخ علم و ادب میں  
 مقام دوام حاصل کر لیا۔ اسے حکومت ملائیشیا نے اس کی اس حقیقی کاوش کے نتیجہ میں اعزازی ڈاکٹر آف  
 لٹریچر کی ڈگری بھی دی۔ تدریس اردو اور تحقیق علم کے ساتھ ساتھ خاطر نے ایک اور تاریخ ساز کارنامہ  
 سرانجام دیا۔ پاکستان کے خلاف بھارتی سفارتخانے ویسے تو متحرک رہتے ہی لیکن ملائیشیا میں ان کی  
 لابی چونکہ اظہارین امن و کیمپن کی وجہ سے خاصی مضبوط تھی، اس لئے پاکستان اور قائد اعظم کی شخصیت کی  
 کردار کشی اور گاندھی کی ”مہاتما“ کے لئے طعناں مارنا بند دیا۔ بھارتی سفارت خانہ کی معاونت سے

## میاں غلام قادر احمد فراز کی یاد میں

• یہ ان دنوں کی بات ہے جب راقم الحروف محکمہ ٹیلی فون میں چٹا ور میں اسٹنٹ انجینئر  
تھیں۔ ایک روز دیکھا کہ دفتر کے باہر فراز صاحب ہاتھ میں کوئی کاغذ لے کر پریشان محسوس رہے  
ہیں۔ فوری طور پر ان کی پتہ پرائی کی۔ دفتر میں پاس بٹھا کر چائے سے خاطر تواضع کی۔ کاغذ ان کے  
ہاتھ سے لے کر اپنے سپردائز رکود ہاؤس اور چند منٹوں میں فراز صاحب کا ٹیلی فون کا قصبہ مل ہو گیا۔  
راقم کا سرکاری گھر کیا ڈھکے اندر تھا۔ فراز صاحب نے بیٹھک میں دیواروں پر  
ماچیس ہی ماچیس دیکھیں تو بہت مٹھوٹ ہوئے اور لا بھری ملاحظہ فرما کر بھد داد دی۔

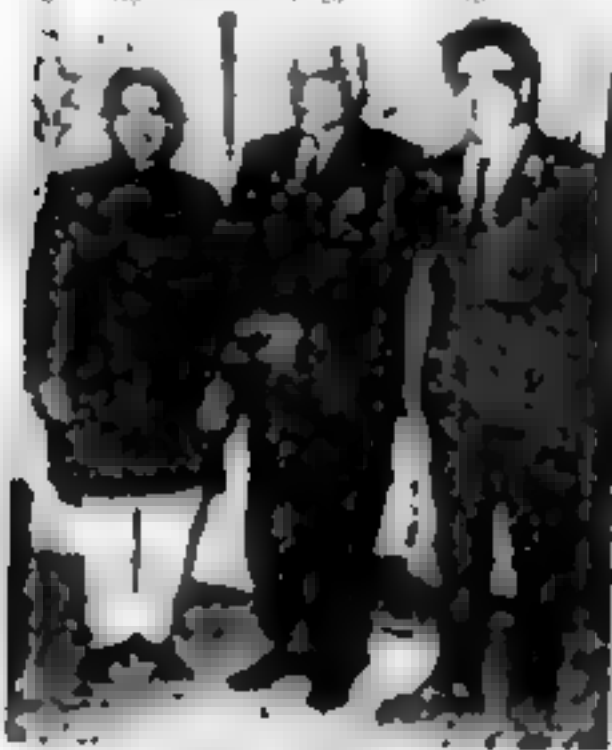
کچھ ہی عرصہ بعد سکھر سے پیشہ دارانہ تربیت کے لئے مجلسیٹ لوجوالوں کی ایک کلاس  
چٹا ور آئی۔ ان میں راقم کا ایک پرانا دوست بھی تھا۔ وہ سب کو لے کر فریب خانے آیا۔ ایک  
نوجوان نے خواہش ظاہر کی کہ کسی طور فراز صاحب کا دیدار ہو۔ دوسرے کمرے میں جا کر فراز  
صاحب کے گھر فون کیا۔ وہ ابھی ابھی پونیر میں پہنچے تھے۔ ان کو ان کے چاہنے والے کا پیغام پہنچایا تو  
لٹے پاؤں اپنے جانے بچانے سکڑ پر ٹیلی فون اٹکھینچے اور سکھر سے آئے تمام افسران کو درخت  
حیرت میں ڈال دیا۔ نوجوان مجلسیٹ فراز صاحب کے نادیدہ عاشق تھے۔ بڑی خوش گوار بات  
چیت ہوئی۔ کافی دیر بعد مہمان فریب خانے سے شاداں و فرحان رخصت ہوئے۔ ایک بات ضرور  
ہوئی کہ فراز صاحب نے اپنے اشعار سناتے سے مطرت طلب کی کہ اس طرح کی محفلوں میں وہ  
اشعار نہیں سناتے!

چٹا ور میں فراز صاحب پاکستان ٹیلی سٹر کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے خدمات سر انجام  
دے رہے تھے۔ ایک دفعہ فیض صاحب کے اعزاز میں ایک بڑے وقار تقریب منعقد تھی۔ فراز صاحب  
نے راقم الحروف کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا تو فرمایا فیض صاحب کی خدمت میں پیش کرنے کو ان

کا کوئی خوبصورت شعر ٹاپے۔ راقم ہاناچ سے آیا تھا، عرض کیا، فراز صاحب امدید منورہ میں سہر  
 نبوی میں حاضری دے رہا تھا۔ کچھ سمجھا میں نہیں آ رہا تھا کہ حال دل جان کرنے کے لئے کہاں سے  
 شروع کروں۔ عرب آ رہے تھے اور بحرین الفاظ میں اپنا تذراۃ عقیدت پیش کر رہے تھے اور میں  
 گوگوں کی مانند نمبر بہ لب کھڑا تھا۔ اچانک فیض صاحب کا ایک شعر یاد آ گیا۔ جوت جانے، انہوں نے  
 کس عالم میں کس موقع پر کہا ہو گا۔ آپ بھی سنئے:

لو ڈھل کی ساعت آچلی اور حکم ضروری پر ہم نے آنگھوں کے دستچے بند کئے اور سینے کا ڈر ہار کیا

☆ ۱۹۶۳ء کا پشاور ☆



(امیران، منیر الحسن، سید محمد علی)

اس شعر کے یاد آتے ہی آنگھوں سے تل ایک رواں  
 ہوا اور اس کے بعد جو کیفیت طاری ہوئی وہ ناقابل  
 جان ہے۔ فراز صاحب نے فیض صاحب کی خدمت  
 میں سپاس ادا بھی کرتے ہوئے فرمایا ”فیض صاحب  
 کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان کے خوبصورت اشعار ہر  
 مسک کے لوگ، اقبال کے کلام کی طرح بوقت  
 ضرورت استعمال کر کے محفل ٹوٹ لیتے ہیں۔ ابھی  
 ابھی ایک ”حامی صاحب“ نے فیض صاحب کا یہ شعر  
 بنا کر طبیعت طوف کر دی۔

”لو ڈھل کی ساعت آچلی اور حکم ضروری پر ہم نے آنگھوں کے دستچے بند کئے اور سینے کا ڈر ہار کیا“

فراز صاحب جتنے نئے تو راقم الحروف کے لئے چینی ماچسوں کا ایک خوبصورت ٹکٹ  
 ساتھ لائے۔ انہیں میرے اس شوق کا خوب طعم تھا۔ دل چاہا ہے کہ اس ٹکٹ کی پشت پر ان  
 کی ایک ”نام نام فزلی“ موجود ہے، جس کا قطع ہے:  
 فراد اس نبج کار میں کوئی بات تو ہے کہ محرف ہیں ہم اہل کتاب بھی اس کے!

کے سفر میں یادگار سنگ ہائے میل تعمیر کر چکے ہیں۔ اُن کی مختلف زبانوں پر گرفت جن میں کثیر الجمیع اردو کے علاوہ قاری، ہندی اور سنسکرت بھی شامل ہیں اُن کا طرک امتیاز بن چکی ہے۔ وہ غالب کے شاعر بھی ہیں اور مجرم بھی۔ جلی الذکر حیثیت میں مکتوبات قاری غالب کو اردو زبان کے غالب میں ڈھال کر عظیم علمی و ادبی کارنامہ سرانجام دیا ہے اور غالب کو جو قاری اور اردو شعری پر شکوہ اقلیم کے تاجدار کی حیثیت سے اپنا نقش دوام لوح روزگار پر ثبت کر چکا تھا، مزید امر بنا دیا ہے۔ قاری شعرو ادب اُنکے کلام میں عکس درکار بن کر جھلکتے ہیں۔ اردو اور ہندی سنسکرت ہی نہیں بلکہ دیگر علاقائی زبانیں بھی اُنکی شعری تخلیقات میں اسلوب و آہنگ کا دلپذیر تنوع بن کر نمایاں نظر آتی ہیں۔ اُن کی تصنیف تازہ کے تقریباً گیارہ حضرت احمد عظیم قاسمی ان محاسن کا احاطہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اردو میں کم ہی شعراء کے ہاں موضوع و اسلوب کا اتنا بھرپور تنوع دستیاب ہے۔ ان معنوں میں پرتو روہیلہ کی فنی حیثیت منفرد ہے۔“

”پرتو کائن انسانی زندگی کی بے غشونی کی نمائندگی کرتا ہے۔ اُس کے ہاں مشاہدات و تجربات کی ایک دنیا آباد ہے۔“ سوم

”اقتہار کا یہ عالم ہے کہ وہ خالص ہندی اور اردو زبان کی نزاکتوں سے کام لینے کے علاوہ بعض پشتو اور پنجابی الفاظ بھی اتنی بے ساختگی اور روانی سے استعمال کر جاتا ہے کہ وہ اردو کا حصہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔“ چارم

”پرتو کی ساری شاعری اس کی ذاتی واردات کا اظہار ہے اور یہ اظہار بے تکلفانہ اور بے ساختہ ہے۔۔۔۔۔ اُس کا برا اور راست انداز وراصل برا اور راست دل میں اتر جانے کا انداز ہے۔“

قاسمی صاحب ناقد روزگار شخصیت تھے چنانچہ ”منتقد ہے اُنکا فرمایا ہوا“ اور اس سند کو اقتہار پرتو کا تازہ شعری مجموعہ ”انجائے شب“ مہیا کرتا ہے کہ اس میں (۱) تنوع (۲) مشاہدات و

کا کوئی خوبصورت شعر سنا ہے۔ راقم نامہ ناج سے آیا تھا، عرض کیا فراز صاحب ادب منورہ میں کب  
 ہوئی میں حاضری دے رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ حال دل جان کرنے کے لئے کہاں سے  
 شروع کروں۔ عرب آ رہے تھے اور بھترین الفاظ میں اپنا تذکرہ حقیت پیش کر رہے تھے اور میں  
 لوگوں کی مانند سر پہ لب کھڑا تھا۔ اچانک فیض صاحب کا ایک شعر یاد آ گیا۔ جوتہ جانے، انہوں نے  
 کس عالم میں کس موقع پر کہا ہوگا۔ آپ بھی سنئے۔

لوڈ میل کی ساعت آنچلی اور حکم حضوری پر ہم نے آگھوں کے دھچکے بند کئے اور سینے کا زہر ہلا دیا!

☆ ۱۹۶۳ء کا پشاور ☆



اس شعر کے یاد آتے ہی آگھوں سے نکل ایک رداں  
 ہوا اور اس کے بعد جو کیفیت طاری ہوئی وہ ناقابل  
 بیان ہے۔ فراز صاحب نے فیض صاحب کی خدمت  
 میں سپاس نامہ پیش کرتے ہوئے فرمایا ”فیض صاحب  
 کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان کے خوبصورت اشعار ہر  
 مسلک کے لوگ، اقبالیہ کے کلام کی طرح بوقت  
 ضرورت استعمال کر کے محفل ٹوٹ لیتے ہیں۔ ابھی  
 ابھی ایک ”حامی صاحب“ نے فیض صاحب کا یہ شعر  
 سنا کہ طبیعت خوش کر دی۔“

(اہل اردو، مدنی فضل، سندھ صاحب)

”لوڈ میل کی ساعت آنچلی اور حکم حضوری پر ہم نے آگھوں کے دھچکے بند کئے اور سینے کا زہر ہلا دیا!“

فراز صاحب جن کے تو راقم الحروف کے لئے مہینی ماہیوں کا ایک خوبصورت ٹکٹ  
 سامنے لائے۔ انہیں میرے اس فرق کا خوب طم تھا۔ دل چاہتا تھا کہ اس ٹکٹ کی پشت پر ان  
 کی ایک ”نامہ غزل“ موجود ہے، جس کا مطلع ہے:  
 فراز اس منہ کا فر میں کوئی بات تو ہے کہ معترف ہیں ہم ابلی کتاب بھی اس کے!

کے سطر میں یادگار سنگ ہائے میل تعمیر کر چکے ہیں۔ ان کی مختلف زبانوں پر گرفت جن میں کثیر الجمیع اردو کے علاوہ فارسی، ہندی اور سنسکرت بھی شامل ہیں ان کا طرۂ امتیاز بن چکی ہے۔ وہ غالب کے شارح بھی ہیں اور محرم بھی۔ طانی اللہ کر حیثیت میں کتبہات فارسی غالب کو اردو زبان کے غالب میں ڈھال کر عظیم علمی و ادبی کارنامہ سرانجام دیا ہے اور غالب کو جو فارسی اور اردو شعری پر شکوہ اہم کے تاجدار کی حیثیت سے اپنا نقش دوام لوح روزگار پر ثبت کر چکا تھا 'خرید امر بنا دیا ہے۔ فارسی شعرد ادب اُسکے کلام میں عکس درکار بن کر جھلکتے ہیں۔ اردو اور ہندی سنسکرت ہی نہیں بلکہ دیگر علاقائی زبانیں بھی اُنکی شعری گھٹات میں اسلوب و آہنگ کا دلہہ بر عروج بن کر نمایاں نظر آتی ہیں۔ ان کی مصیبت تازہ کے تقریباً ۱۵۰ شعراء احمد ندیم قاسمی ان عاں کا احاطہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اردو میں کم ہی شعراء کے ہاں موضوع و اسلوب کا اتنا بھرپور عروج دستیاب ہے۔ ان معنوں میں پر تو رد ہیلہ کی لمبی حیثیت منفرد ہے۔“

”ہر تو کائن انسانی زندگی کی بھڑکائی کی نشانی کرتا ہے۔ اُس کے ہاں مشاہدات و تجربات کی ایک دنیا آباد ہے۔“ سوم

”اٹھارہ کا یہ عالم ہے کہ وہ خالص ہندی اور اردو زبان کی نزاکتوں سے کام لینے کے علاوہ بعض پشتو اور پنجابی الفاظ بھی اچھی بے ساختگی اور روانی سے استعمال کر جاتا ہے کہ وہ اردو کا حصہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔“ چہارم

”ہر تو کی ساری شاعری اس کی ذاتی واردات کا اظہار ہے اور یہ اظہار بے تکلف اور بے ساختہ ہے۔ اُس کا براہ راست انداز دراصل براہ راست دل میں اتر جانے کا انداز ہے۔“

اس کی صاحب نام روزگارِ غصیت تھی چنانچہ ”ستھ ہے اُٹا فرمایا ہوا“ اور اس سند کو اظہارِ ہر تو کا تازہ شعری مجموعہ ”انجائے شب“ سمیٹا کرتا ہے کہ اس میں (۱) غزل (۲) مفاہات و

عجربات کی وسعت (۳) لسانی کثیر النحییٰ اور (۴) اسلوب و اظہار کا دل میں اتر جانے والا ہے  
تکلفانہ اور بے ساختہ انداز یک وقت بین السطور اور بین السطور پر ملا دکھائی دیتا ہے:

کب تاب دیدہ ہے کہ نگارہ کرے کوئی	نیرنگی جہاں کا تماشا کرے کوئی
ہر آرزو کہ ایک غزال رمیدہ ہے	کس کس کا دھب شوق میں پیچھا کرے کوئی
فرمت کہاں کہ لوح تصور پہ حیر نقش	مژگان آرزو سے سنوارا کرے کوئی

مرا وجود تھا آوازِ دیر لب کی طرح	بساطِ وقت پہ اک آوے سبب کی طرح
حرم دیدہ و دل میں عظیم خاطر میں	وہ گویا ہے سدا اچھائے شب کی طرح
مجھے بھی ساتھ ہی لے چلے ہوئے کوئے سحر	کہ جل رہا ہوں چراغِ وفائے شب کی طرح

جہیں کو ماہ کیا آنکھ کو ستارہ کیا	تو روشنی سے ترا بخشن استارہ کیا
گاہ اب بھی طلسماتِ نور میں گم ہے	جہاں حسن کا اس رنگ میں نگارہ کیا
لالِ قالی تو روئے کوئے صدف سے	پُرخِ جہیل کی آیت سے استارہ کیا

پرتو کا بحسن نگارش مرہونِ محبت ہے اُنکے مطالعہٴ فارسی کا جس کے متعلق غالب نے کہا تھا  
کہ "فارسی میں تابہ جی نقش ہائے رنگ رنگ" چنانچہ "اچھائے شب" ایسے نقش ہائے رنگ  
سے مرصع نظر آتا ہے۔ "غزال رمیدہ، لوح تصور، مژگان آرزو، آوازِ دیر لب، آوے سبب، حرم  
دیدہ و دل، عظیم خاطر، چراغِ وداع شب اور طلسماتِ نور وغیرہ ایسی پُر شکوہ تراکیب و اختراعات  
ہیں جو کلام کو حسن اسلوب ہی نہیں حسن معنی بھی عطا کرتی ہیں۔ استارہ و تشبیہ اور کنایہ کا ایک جہان  
طلسمات ہے جو از اول تا آخر کلام پرتو کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ایک خوبصورت مثال:

طلوع صبح کا مہر تھا اس گریباں پر      میں سوچتا تھا کہ سورج کہاں دکھائی دیا

پرتو نے کتاب کے آخری صفحات ’دوہوں‘ کی نذر کیے ہیں جو اگلے شاعرانہ تشخص کی ایک اہم جہت بھی ہیں اور قد رست کلام کا نمونہ بھی۔ آخر میں اُنکی غنائیت پر در فکر پر مبنی ایک محترم بحر میں غزل سے چند اشعار پیش کرتا ہوں اور اجازت چاہتا ہوں:

کسی حسینہ کی ٹوٹی گا کر کے ٹٹیکروں کی طرح ہیں دیراں  
وہ لب کہ جن پر کبھی بہاریوں کی پے سکوں تازگی ملی ہے  
کبھی جو ماضی کے پیرہن میں تے یاد کی آگنی پہ ڈالے  
تو ملجھی ریٹھی تہوں میں لگوں کی خوشبو بسی ملی ہے  
سیاہ راتوں کی جدلوں پر ہوک مڑگان لکھا ہے میں نے  
وہ اک فسانہ حقیقتوں کو بھی جس سے تابندگی ملی ہے

کتاب:	مسلم عیسیٰ۔ شخصیت و فن (مقالہ برائے ایم۔ اے۔ اردو)
مصنف:	شہید نازنین
مبصر:	سید منصور عاقل
ناشر:	کاروان امن۔ کراچی
قیمت:	دو سو روپے

یہ رجحان کہ معاصر شخصیات کے کرداروں پر تصانیف مقالات لکھے جائیں ایک قابل فیک بن کر سامنے آیا ہے۔ تاہم جامعات کے لئے لازم ہے کہ وہ علمی و تحقیقی معیار اور با معنی و مربوط مواد کی مقدار کو یقینی بنانے کے لئے ذمہ دارانہ کردار ادا کریں۔ اس ضمن میں ایسی نگارشات بھی ہمارے زیر مطالعہ آئیں جن سے معیار و مقدار دونوں اہتمام سے فکری و معنوی جہی دامنی کے سوا کوئی اور تاثر مرعوب نہ ہو سکا لیکن کراچی یونیورسٹی کی طالبہ شہید نازنین کا زیر نظر مقالہ اُن کی معیاری تحقیق اور کثیر الاوصاف ایسی شخصیت کے انتخاب پر ستائش کا مستحق ہے جو جامعہ کی طرف سے سند اہتمام عطا



تجربات کی وسعت (۳) لسانی کثیر الجہتی اور (۴) اسلوب و اظہار کا دل میں اتر جانے والا ہے  
تکلف نہ اور بے ساختہ انداز یک وقت صحن السطور اور صحن السطور پر ملا دکھائی دیتا ہے:

کب تاب دید ہے کہ نظارہ کرے کوئی	نیرنگی جہاں کا قماشہ کرے کوئی
ہر آرزو کہ ایک غزال رمیدہ ہے	کس کس کا دھبہ شوق میں پیچھا کرے کوئی
فرصت کہاں کہ لوح تصور پہ تیرا نقش	مژگان آرزو سے سنوارا کرے کوئی

مرا وجود تھا آوازِ زہ لب کی طرح	بساطِ وقت پہ اک آہ ہے سبب کی طرح
حریم دیدہ و دل میں حطیم خاطر میں	وہ گویا ہے سدا اچھائے شب کی طرح
مجھے بھی ساتھ ہی لے چل ہوئے کوئے سحر	کہ چل رہا ہوں چراغِ ودائے شب کی طرح

جہیں کو ماہ کیا آنکھ کو ستارہ کیا	تو روشنی سے ترا کسن استعارہ کیا
نہ اب بھی طلسماتِ نور میں گم ہے	جہانِ حسن کا اس رنگ میں نظارہ کیا
کالی قال تو روئے نگو کے مصحف سے	رخِ جمیل کی آیت سے استعارہ کیا

پرتو کا کسن نگارش مرہونِ صدف ہے اُنکے مطالعہ قاری کا جس کے متعلق غالب نے کہا تھا  
کہ ”قاری بینا تا بہ جنی نقل ہائے رنگ رنگ“ چنانچہ ”اچھائے شب“ ایسے نقش ہائے رنگ  
سے مرصع نظر آتا ہے۔ ”غزال رمیدہ، لوح تصور، مژگان آرزو، آوازِ زہ لب، آہ ہے سبب، حریم  
دیدہ و دل، حطیم خاطر، چراغِ وداع شب اور طلسماتِ نور وغیرہ ایسی پُر فکرہ تراکیب و اختراعات  
ہیں جو کلام کو حسنِ اسلوب ہی نہیں حسنِ معنی بھی عطا کرتی ہیں۔ استعارہ و تشبیہ اور کنایہ کا ایک جہانِ  
طلسمات ہے جو ازاں تا آخر کلام پرتو کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ایک خوبصورت مثال:

طلوعِ صبح کا مہر تھا اُس گریباں پر      میں سوچتا تھا کہ سورج کہاں دکھائی دے گا



کرنے کا کھل جواز مہیا کرتی ہے۔

موضوع تحقیق بنائے جانے والی شخصیت سے تعارف کا دعویٰ تو ہمیں بھی ہے اور بدستور تعارف بھی کم و بیش چار دہائیوں پر محیط ہے لیکن تحقیقی مواد سامنے آنے کے بعد ہمیں اپنی بے خبری کا احساس ہوا کہ مسلم شہیم کی 'حیات و زلزلہ بیا' کے احوال و آثار پر اگر کام نہ کیا جاتا تو معاشرہ ادبی تاریخ میں پیدا ہونے والا خلا مستقبل کے محققین کا زیاں بن کر رہ جاتا۔ مقالہ نگار کی درج ذیل تحریر سے اُن اکتاف تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے جن پر توجہ مرکوز کی گئی ہے:

”مسلم شہیم مشہور قانون دان، سیاسیات کے سابق معلم، صحافی اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہترین نقاد بھی ہیں۔ جدید اردو تنقید میں مسلم شہیم کا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ترقی پسند نقاد کی حیثیت سے تنقید کی ابتداء کی اور آج تک ترقی پسندیت کو اپنا نصب العین بنایا ہوا ہے۔“

شہید ناز عین نے مسلم شہیم کے سن ولادت ۱۹۳۹ء سے سال رواں ۲۰۰۸ء تک ان کی متنوع الجہت زندگی کا پوری تجزی اور دقیق نظر سے جائزہ لیا ہے اور بہار کی مروجہ خیر سر زمین کے شہر آفاق صدر مقام سے لے کر جسے تاریخ میں ابتدا 'پانٹی پترا' مغل عہد میں عظیم آباد اور فرنگی دور میں پٹنہ کا نام دیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد سکمر، لاڈکانہ اور کراچی تک جو مسلم شہیم کی حیات شعور و آگہی کے اہم سنگ بنائے گئے ہیں اُن کے نظریاتی مسلک اور ادبی پرورش و تربیت پر حتی الامکان صدقہ مواد پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ مسلم شہیم کی نظریاتی اساس کا مستحکم حوالہ اُنکے عہد طفلی میں پٹنہ کا وہ سماجی و معاشی نظام مہیا کرتا ہے جس میں کسان زمیندارانہ استحصال کا شکار تھا۔ مسلم شہیم نے اپنے والد کو کھیتوں میں خود مل چلاتے ہوئے اور ایک نا آسودہ دعا سے مسلسل نبرد آزما دیکھا اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اُنکے ادبی سفر کا آغاز ہی منزل سے ہوا یعنی پٹنہ میں ایک صاحب علم و نظر شخصیت حمید عظیم آبادی کا وہ بوسیدہ سا مکان جسے 'حمید منزل' کہا جاتا تھا۔ یہاں مسلم شہیم نے صرف ابتدائی تعلیمی مراحل ہی طے نہیں کیے بلکہ یہیں اُنکا ادبی و شعری وجدان بھی متحرک ہوا۔ پٹنہ ہی کے ایک طرحی مشاعرہ میں اُنکے تعارف کا عنوان درج ذیل شعر

ہن گیا:

دل بھل جائے گا دیکھیں گے تڑپے جو مجھے سیر کی سیر، عیادت کی عیادت ہو گی

لیکن جن حوامل نے مسلم شہیم کے ذہن پر گہرے نقوش مرتب کیے انہوں نے مسلم شہیم کو بحیثیت شاعر 'ترقی پسند تحریک' کا حلقہ بگوش عقیدت بنا کر رکھ دیا۔ مقالہ نگار نے اس تحریک کے ابتداء، دارنقا کے ساتھ ساتھ اُن اسباب و حوامل پر بھی مبسوط بحث کی ہے جن کے باعث جنوبی ایشیاء کے ادب میں برپا ہونے والا انقلاب مغرب کی مماثل تحریکوں سے مطلوب و متاثر نظر آنے لگا۔ مسلم شہیم نے اس منظر نامے کا عمیق و وسیع مطالعہ کیا تاہم ان کی ادبی سرشت کی تشکیل میں غیر شعوری طور پر سر زمین بھارت کی اُن قد آور شخصیتوں کا فیضان وراثتاً شامل ہے جو لوح تاریخ پر اپنی ادبی عظمتوں کے نقوش و دام ثبت کر گئے ہیں۔ ان میں عبدالقادر بیدل، شاد عظیم آبادی، سید احمد ادا امام اثر اور بعد میں آنے والوں میں پروفیسر کلیم اللہ بن احمد، قاضی عبدالودود، سید سلیمان ندوی، پروفیسر جمیل مظہری اور پروفیسر حسن عسکری جیسے جلیل القدر نام شامل ہیں۔ وہ حوامل جنہیں پلنے کے مہد طفلی نے مسلم شہیم کے ذہن کو نظریاتی و فکری بنیادیں مہیا کیں ان کا معنوی تسلسل اُن کی بعد کی زندگی میں نمایاں نظر آتا ہے چنانچہ سندھ میں سکھر و لاڑکانہ کے دوران قیام اُن کی ادبی سرگرمیاں دو تہذیبی احتراج یعنی بھارت کی گنگا جمنی تہذیب اور پاکستان میں دادئی سندھ کی تہذیب و ثقافت سے عبارت نظر آتی ہیں۔ حسن اتفاق کہ بچپن سے آغاز جوانی اور جوانی سے وسیع تجربہ و مشاہدہ پر محیط موجودہ عمر تک نظریاتی و ادبی ارتقاء کی تمام کڑیاں ملتی چلی گئیں۔ سکھر میں دوران قیام اُن کے معاصرین بلکہ متاثرین ترقی پسند تحریک میں اُن کے استاد کرم جمید عظیم آبادی جنہیں شاد عظیم آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا کے صاحبزادے اشتراکیت پسند حسن جمیدی اور بیکر نقوی (مُد بیفت روزہ رہنما) کی رفاقت حاصل رہی جبکہ سکھر میں اُن کے صدر مدرس اور سندھی زبان کے ادیب شیخ عبدالرزاق راز کے علاوہ مقامی اہل قلم آفاق صدیقی، شوکت عابدی، مظہر جمیل اور نکھت بریلوی بھی ان کی ادبی فکر کی تشکیل میں ہر کا ب نظر آتے ہیں۔ نیز شیخ ایاز اور تصویر عباس سے رابطے اُن کی زندگی کی جہتوں میں کس زیر نظر آتے ہیں۔ اُن کا یہ

نظریاتی ارتقا اپنے نقطہ عروج کو اُنکے لاژکانہ کے دوران قیام پہنچا۔ جہاں وہ کیونسٹ پارٹی آف پاکستان سے اُس وقت وابستہ ہوئے جو اُس وقت غیر قانونی اور زیر زمین پارٹی تھی چنانچہ وہ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۲ء تک ضلعی سطح پر پارٹی کے سیکرٹری رہے۔ لاژکانہ میں اُنکی نظریاتی تعمیر و تشکیل میں جن شخصیات کی قربت نے کردار ادا کیا ان میں سو بھوگیاں چندانی، سید جمال الدین بخاری اور حیدر بخش جتوئی شامل ہیں۔ مسلم شمیم اس عہد کو اپنی زندگی کا سنہرا دور قرار دیتے ہیں اور لاژکانہ کو اپنی ”پریم بھوی اور گیان بھوی“ جبکہ پٹنہ تکم قضا و قدر اُنکی ”جنم بھوی“ ٹھہرا۔

مقالہ نگار شہنشاہ مازنین نے زیر تبصرہ کتاب کو تین ابواب میں تقسیم کیا ہے اور اپنے مدوح کے احوال و آثار اور فکر و فن کا مستبر حوالوں اور اقتباسات سے کما حقہ احاطہ کیا ہے۔ آخر میں ایک نہایت جامع مجموعی خاکہ بھی پیش کیا گیا ہے مسلم شمیم کی سندھ اور یہاں کی تہذیب و معاشرت سے والہانہ وابستگی کا اندازہ مقالہ نگار کے ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے کہ انہیں ”سندھ محبتوں کی سرزمین اور تہذیب و تمدن کا آسمان نظر آیا۔“ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی سے اُنکی عقیدت اُنکے سندھی ادب کے مطالعہ کے رشتہ منٹ ہے وہ متعدد کتب کے مولف و مصنف ہیں جن میں امکان (شعری مجموعہ) آدرش (مضامین و مقالات) شوکت عابدی (فن اور شخصیت) اور تناظر (نثری ادب) شامل ہیں۔ اُنکے مزید نصف درجن مسودات کتب زیر تدوین ہیں۔ جن میں اُنکی خودنوشت ”پاٹلی پترا سے موئن جو دڑو تک“ قابل ذکر ہے۔ مسلم شمیم نے اہم معاصر شخصیات پر ادبی رسائل و جرائد میں بکثرت لکھا ہے۔ سہ ماہی ”الاقربا“ میں بھی ان کی اہم نثری و شعری نگارشات شائع ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں ہارورڈ یونیورسٹی (امریکہ) نے اپنے طلباء کے لئے ”الاقربا“ کے جن تحقیقی مقامات کو اپنے رواں فصاحت پر وگرام میں شامل کیا ہے اُن میں مسلم شمیم کا ایک مقالہ بھی شامل ہے۔ چنانچہ ان کے فکر و فن کی ہمہ جہتی اور زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کے پیش نظر کتاب کی مصنفہ نے سر آغاز کے طور پر اُنکا یہ شعر نقل کیا ہے۔

جنت ہر ہوا کبھی مصلوب میں ہوا ایسے کئی مقام مری داستان میں ہیں

کتاب: شیر زمان (ناولٹ)

مصنف: غلام الثقلین نقوی

مبصر: ڈاکٹر انور سدید

غلام الثقلین نقوی کا ناولٹ "شیر زمان" ... ان کے دل کی اس غلش کا مداوا ہے کہ وہ جموں اور کشمیر کے اس محاربے پر کوئی ناول یا افسانہ نہیں لکھ سکے تھے جو تھلین پاکستان کے فوراً بعد پیدا ہو گیا تھا۔ اس غلش کی وجہ یہ تھی کہ جموں و کشمیر سے ان کا گہرا جذباتی لگاؤ تھا۔ سیالکوٹ کے ضلع میں ان کا آبائی گاؤں "بھڑمہ" اس ریاست کی درکنگ ہاؤڈری سے صرف دو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ وہ آزاد کشمیر کے گاؤں "سہتی" کو اپنا دوسرا وطن قرار دیتے تھے۔ یہاں ان کے والد اور دادا پیدا ہوئے اور یہیں ان کے پردادا کا مزار بھی واقع ہے۔ ان کے دادا کا مدفن "کلاں" میں ہے جو سہتی سے چار کوس کے فاصلے پر ایک پہاڑ کی اونٹ میں آباد ہے۔ غلام الثقلین نقوی کی پیدائش موضع "چوکی نہڈن" میں ہوئی جو مقبوضہ کشمیر کے ضلع نوشہرہ میں واقع ہے۔ کشمیر کا مسئلہ ۱۹۴۷ء میں آزادی کے فوراً بعد ابھر آیا تھا۔ ریاست جموں و کشمیر مسلمانوں کی کثرت کی آبادی تھی لیکن اس کا مہارا ڈوگرہ تھا۔ اس ریاست کا فطری الحاق پاکستان سے ہونا تھا۔ ریاستی مسلمانوں نے اپنی آزادی کے لئے ایک تحریک ۱۹۳۰ء کی دہائی میں چلائی تھی۔ ... انگریزی راج میں تحریک کامیاب تو نہ ہو سکی لیکن کشمیری مسلمانوں کی بیداری میں زبردست معاون ثابت ہوئی تاہم مہاراجہ کشمیر نے ہندوستانی ریاستوں کے طے شدہ اصول کے خلاف جموں و کشمیر کا الحاق ہندوستان کے ساتھ کر دیا اور حکومت ہند نے فوج کشی کر کے ریاست کے کچھ حصے پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران پاکستان کے مجاہدین نے جس علاقے تک رسائی حاصل کی "میز قار" کے بعد اس علاقے کو آزاد کشمیر کا نام دیا گیا۔ ہندوستان اس مسئلے کو اقوام متحدہ میں لے گیا تو کشمیری عوام کے حق رائے دہی کو تسلیم کیا گیا اور الحاق کے لئے استعواب کرانے کا ریزولوشن منظور کر لیا گیا لیکن ہندوستان اس معاہدے سے منحرف ہو گیا۔ چنانچہ خطہ کشمیر تنازعہ علاقہ بن گیا جہاں درکنگ ہاؤڈری کے دونوں طرف نہ صرف گولے برستے رہتے ہیں بلکہ اب تک اس مسئلہ پر تین بڑی جنگیں لڑی جا چکی ہیں۔ آخری معرکہ کارگل کی



اور رحم داد اپنے لہجے میں غم اور ہمدردی کے نثر پیدا کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ”تو میرے بھائی کی ایک نکائی ہے یہ سوچتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے کہ تو لاوارث ہے تو میرے بھائی کی نسل تو آگے نہیں چلے گی اور اس کے ساتھ وہ شیر زمان کو دوسری شادی کی تجویز پیش کرتا ہے۔ رشتہ حاش کرنے کی پیشکش بھی کرتا ہے۔ اور حوالدار پیندے خان سے دور پار کی رشتہ داری ہونے کی وجہ سے اس کی بیٹی نیلم کے رشتہ کی بات چلانا چاہتا ہے۔ سنبل گاہ میں داخل ہونے سے پہلے شیر زمان حوالدار پیندے خان کا مہمان رہ چکا ہے۔ وہ نیلم کی جھلک بھی دیکھ چکا ہے جس میں اسے ریشم جان کا سراپا نظر آیا تھا۔ اپنے چچا کی اس تجویز پر اس نے اپنی لوح خیال پر دیکھا کہ یکا یک اس کا گھر آباد ہو گیا ہے۔ ٹاولٹ میں بٹا موڑ اس وقت آتا ہے جب شیر زمان اپنے لوقمیر مکان کی آرائش کے لئے سامان خریدنے کے لئے راولپنڈی جاتا ہے اور وہاں اس کی ملاقات اپنے ایک پرالے فوجی ساتھی دلاور خان سے ہوتی ہے جو کہہ رہا ہے۔

”انگریز کی جنگ ۱۹۴۵ء میں ختم ہو گئی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان تقسیم ہوا تو فسادات ہوئے لیکن اب تو ۔۔۔ شیر زمان انگریز کی جنگ تو ختم ہو گئی لیکن پاکستان کی جنگ تو ابھی ختم نہیں ہوئی کیا ہم نے محوں و کشمیر کو دشمن سے آزاد کرالیا ہے؟“

کیپٹن دلاور خان شیر زمان کو اس کا قویٰ فرض یاد دلاتا ہے۔

”آزاد کشمیر فورس کو تہاری ضرورت ہے۔ میں پلندری سے آگے کے محاذ پر ہوں۔ اس محاذ پر ایک مورچہ ہے جو تمہارے سوا کوئی سر نہیں کر سکتا۔۔۔ پلندری آؤ تو کیپٹن دلاور خان کا پتہ تمہیں آسانی سے مل جائے گا۔۔۔ شیر زمان! میرا دل کہتا ہے کہ تم ضرور آؤ گے۔“

دلاور خان کے دل نے اس سے صحیح سرگوشی کی تھی اور شیر زمان نے بھی اپنے وطن کی پکار سن لی تھی۔ اس نے دوسری شادی کرنے اور گھر آباد کر کے اپنے باپ کی نسل کو آگے بڑھانے کی بجائے کشمیر کے محاذ پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر اس مورچے پر حملہ کیا جہاں سے



بھارتی صوبیدار وکرم سنگھ آزاد کشمیر فورس کو توپ کے گولے سے ہر شام سلام بھیجتا تھا۔ اس مورچے تک جانے کا ایک ہی راستہ تھا جسے سر کرنے کے لئے سپاہی اور نگزیب، نائیک رحیم گل اور خواجہ دار فہماسپ خان اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر چکے تھے۔ اور اس رات وکرم سنگھ نے گولہ پھینک کر سلام بھیجا تو پاکستانی بکھرے شیر زمان روانہ ہو چکا تھا۔ اور جب تڑتڑ وکرم سنگھ کی مشین گن چلی تو اسی لمحے شیر زمان کا گریڈ اس دور سے پھٹا کہ پہاڑ کانپ گئے۔ مورچہ سر ہو گیا تھا۔ اور شیر زمان داد شجاعت دیتے ہوئے کشمیر کی آزادی کے لئے نقد جان پیش کر چکا تھا۔ اس نے جام شہادت نوش کر لیا تھا۔ اس وقت کیپٹن دلاور خان نے ٹوپی سر سے اتار کر کہا!

”شیر زمان سکيا میرا آخری سلام قبول کر۔ کیا میں نے سچ نہیں کہا تھا کہ یہ مورچہ صرف تیرے ہی ہاتھ سے سرینڈر ہو سکتا ہے؟“

اسی رات ”میز فائر“ کی خبر آ گئی۔ شیر زمان نے مورچہ میز فائر کے حکم سے پہلے سر کر لیا تھا۔ لیکن میجر شمشیر خان کہہ رہا تھا۔ ”ہم سبھی شیر زمان کی قربانی کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔۔۔۔۔۔“ ناولٹ کا یہ اختتامیہ ایک طرف شیر زمان کی لازوال قربانی کی شہادت دیتا ہے تو دوسری طرف میجر شمشیر خان، میجر محمود خان اور کیپٹن دلاور خان جہد آزادی کشمیر کو جاری رکھنے کا عزم کرتے ہیں۔ میز فائر کی خبر پر ان کا رد عمل وطن کے تحفظ اور کشمیر کی آزادی کے لئے گہری معنویت کا حاصل ہے۔

”میجر صاحب! ہم ”میز فائر“ کو ماننے سے انکار کرتا ہے۔ آج سے ہم باغی ہے۔ شیر زمان کی پلٹوں اور ہماری کہنی کے جوان ہمارا ساتھ دیں گے۔ ہم اپنے سبھی شیر زمان کی قربانی کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔“

جوں و کشمیر کی پہلی جنگ آزادی پر زیادہ چیزیں نہیں لکھی گئیں۔ اس ضمن میں نقوی صاحب نے سعادت حسن منٹو کے افسانے ”ٹینڈل کا کتا“ کا ذکر کیا ہے جس میں کسی ملک کے لئے ہمدردی کا اظہار نہیں ہوتا۔ آغا ہابر کا ڈرامہ ”میز فائر“ اس سلسلے کی ایک بے حد اہم کاوش جسے قبول عام حاصل ہوا اور غلام التعلین نقوی نے ناولٹ ”شیر زمان“ کا پہلا مسودہ لکھتے وقت اس کے

اثرات قبول کرنے کا ذکر بھی کیا ہے۔ محمود ہاشمی کی ناقابل فراموش تخلیق ”کشمیر اداس ہے“ ۱۹۵۰ء میں چھپی جو ان مشاہدات کا رپوتاژ ہے جو انہوں نے ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ خیز دور میں شیخ عبداللہ کی امن فوج کے ایک کمانڈر کی حیثیت میں ریاست جموں و کشمیر کے مختلف شہروں کے دورے میں جمع کیے۔ ممتاز شیریں نے اسے اردو کا بہترین ہی نہیں سچا رپوتاژ بھی تسلیم کیا ہے۔ غلام الثقلین نے لکھا ہے کہ ”کشمیر اداس ہے“ میں غم اور اداسی کی جس لہر کو متحرک کیا گیا تھا وہ اب تک رداں و داں ہے۔ جب بھی کوئی سیز فائر ہوتا ہے۔ کشمیر اداس ہو جاتا ہے۔ واضح رہے کہ غلام الثقلین نقوی نے ناولٹ ”شیر زمان“ میں نہ غم کی لہر کو ابھارا ہے اور نہ اداسی پیدا کرنے کی کادش کی ہے۔ ان کا مقصد تو کشمیر کے لئے جذبہ جہاد بیدار کرنا ہے۔ اور اس کا ایک فعال کردار مرکزی کہانی سے ہٹ کر دلاور خان ہے جو شیر زمان (ریٹائرڈ صوبیدار) کے دل میں اس حقیقت کو جاگزیں کرتا ہے کہ جب تک جموں و کشمیر کو دشمن سے آزاد نہیں کرا لیا جاتا پاکستان کی جنگ جاری ہے اور شیر زمان نے فیروں کی جنگ لڑی تھی۔ اب پاکستان کی جنگ لڑنا بھی اس کی اہم ترین ذمہ داری ہے دلاور خان خود بھی پلندری کے محاذ پر پاکستان کی جنگ لڑ رہا ہے۔ لیکن شیر زمان پر گوگو کی کیفیت طاری ہے۔ اس کی سوچ سے یہ سوال ابھرتا ہے۔

اگر پاکستان آری کو میری ضرورت ہوتی تو وہ مجھے ریلیز کیوں دیتی؟ کشمیر کے محاذ پر کیوں نہ بھیج دیتی؟

لیکن دلاور خان کا ایمانی اور جہادی جذبہ مستحکم ہے۔ اس کا ارادہ چٹان کی طرح مضبوط ہے اور اس کا ثبوت جواب یہ ہے کہ ”پاکستان آری کو تمہاری ضرورت نہیں تھی۔ آزاد کشمیر فورس کو تمہاری ضرورت ہے۔“

اور وہ اس کے دل میں پیدا ہونے والے دوسوں کو ایک گرم جوش مصالحتی سے رفع کرتے ہوئے کہتا ہے! ”سنگیا! سوچ لے۔ ایسے موقعے روز بروز نہیں ملا کرتے۔ یہ آزادی کی جنگ ہے۔ اس سے پھڑ گئے تو بہت پچھتاؤ گے۔“ اس مرحلے پر عہدے کا معاملہ بھی مرا بھارتا ہے۔ شیر زمان کے اس سوال میں حسرت موجود ہے۔

”تم آزاد کشمیر فورس میں کیپٹن ہو؟“

دلاور کہتا ہے ”یار پھول اس بات کو میں سپاہی بھی ہوتا تو مجھے فخر ہوتا۔“ اس جواب میں وطن کے لئے ہر حیثیت میں لڑنے کا یقین موجود ہے۔ اور دلاور کی یہ بات شیر زمان کی کاپلٹ دیتی ہے۔ وہ اپنا گھر ہانے کی آرزو کو کشمیر میں آزادی کی جنگ میں شامل ہونے پر قربان کر دیتا ہے اور اپنے داخل کی ملامت کے تحت سول لائف کے جادو سے نکل آتا ہے۔ محاذ جنگ پر ایک کرل اسے بتاتا ہے کہ شیر زمان کو افسر کے طور پر بھرتی کرنے کا اس کے پاس اختیار نہیں ہے تو شیر زمان مجاہد کی حیثیت میں ساتھ دینے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ ٹاؤنٹ ”شیر زمان“ کا یہ قصہ پیش منظر ہے اور اس کے پس منظر میں ٹاؤنٹ کسیو کی جنگ بھی موجود ہے جس کی یادوں سے جگنو اب بھی شیر زمان کے خوابوں میں جگمگا اٹھتے ہیں اور اسے احساس دلاتے ہیں کہ ”لام اچھی نہیں ہوتی۔ اپنے ملک میں ہو یا کسی دوسرے میں ہارنے والا تو نقصان اٹھاتا ہی ہے۔ لیکن جیتنے والے کا نفع نہیں ہوتا ہارنے والے کو زیادہ قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔“ اٹلی کی جنگ میں شیر زمان نے بہت سے کرداروں کا مشاہدہ کیا تھا۔ اس کے خیال میں۔ ”جرمن بہت بہادر تھے۔ وہ ہر فرنٹ پر بڑی بہادری سے لڑے لیکن ٹاؤنٹ کسیو کے فرنٹ پر اطالوی انہیں لے ڈوبے۔ اطالوی فتح حاصل کر رہے ہوں تو جم کر لڑتے ہیں اور کمزور پر ظلم کی انتہا کر دیتے ہیں۔ لیکن جب ہار رہے ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت ان کی مردہ رگوں میں غیرت کا خون پیدا نہیں کر سکتی۔“

اٹلی کی شکست میں وہ اطالوی بوڑھا بھی ایک اہم کردار ہے جو ایک ویرانے میں واقع مکان میں اپنی پوتی ایٹا کے ساتھ پناہ گزین ہے۔ اس کا بیٹا اطالوی سپاہی ہے جو کبھی کبھی آتا ہے اور انہیں راشن دے جاتا ہے۔ لیکن ”سرینڈر“ کے بعد ان کا کوئی پرسان حال نہیں۔ میجر براؤن اور شیر زمان اس مکان کے مکینوں سے واقف تھے۔ اور وہ فوجی بکروں سے نکل کر نواحی آبادیوں میں انگریزی فوج کی قاتح جوان مفتوحہ خواتین سے جو سلوک کر رہے تھے، شیر زمان اس سے بھی واقف تھا ”ایٹا“ کو اپنے تصور میں ریشم جان کے روپ میں دیکھ چکا تھا اور غم کی اپنی زبان میں وہ لہو تو بڑا قیمتی تھا۔ جب براؤن نے ایٹا کو بوڑھے دادا کی ہتھیلی پر مٹھی بھر لیرے رکھ دیے تھے۔ وہ لیروں کے

نظارے میں اتنا محو ہوا کہ محمد ارشیر زمان سے ہاتھ ملانا بھول گیا۔ میں اسی لمحے اپنے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

شیر زمان کی بیوی ریشم جان اس کے آبائی گاؤں سنبل گاؤں میں فوت ہو چکی ہے اور اس لیے میں اس کی طرف اپنا کا احسان مندی کے تحت بڑھا ہوا ہاتھ حساس نزاکت کا آئینہ دار ہے۔ نقوی صاحب نے اس حساس لمحے کو بڑی چابکدستی اور فنکاری سے پیش کیا ہے۔

”وہ (شیر زمان) جھجکا اور کبھی ایٹا کو اور کبھی اس کے ہاتھ کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا دیا۔ ایٹا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو زمین بلند ہو کر آسمان سے جا ملی۔ ایٹا کا ہاتھ بڑا زندہ اور توانا تھا۔ اس کی گرفت میں خفیف سا دباؤ بھی اس نے محسوس کیا۔ جیسے وہ اس کے فم میں شرکت کا اظہار کر رہی ہو۔“ اس لیے اسے ماؤنٹ کسپیو فتح کر لینے پر اتنی عداوت محسوس ہوئی کہ ایٹا کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ماؤنٹ کسپیو فتح ہو چکا ہے اور اب بکروں میں ہتاء گزین فوجیوں میں ایک دو طرح کی بغاوت ابھر رہی ہے۔ وہ ڈسپلن تو ڈر رہے ہیں۔ اور حوالدار مجر بکھن سنگھ کہہ رہا ہے۔

”لام تو ختم ہو گئی۔ شیردوں کو پنجرے میں کب تک بند رکھا جاسکتا ہے۔۔۔ جوان کو بکرے نکلنے کی اجازت ملنی چاہیے بے چارہ کب سے اپنی بیوی سے ٹھنڈا ہوا ہے۔“ اس مرحلہ پر جب بکروں میں پناہ گزین سپاہیوں کی شکایتیں بڑھنے لگیں اور اٹلی کی عورتیں بھی بکروں تک پہنچ گئیں اور سپاہی عورتوں کی تلاش میں وادیوں کو کھنگالنے لگے تو شیر زمان نے سوچا۔

”کوئی ہاتھ ایسا کے سکرٹ تک بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”کوئی ہاتھ اپنا کے سرٹ تک بھی پہنچ سکتا ہے۔“

کرب کے اس شاکیں شائیں کرتے لمحے میں شیر زمان نے پاگ سے اپنی بیوی اور بیٹے کی تصویر نکال کر دیکھی اور کہا ”حقیک مگاڈا! ہم ہاری ہوئی قوم کا آدمی نہیں“ اور شیر زمان کے باطن سے اس کی اخلاقیات نے آواز دی۔ ”میں اٹلی کی ایک اینا کو فکست کی زلت سے بچا سکتا ہوں۔“

اعر و فی جیب میں ایک بھرا ہوا پستول تھا اور دوسری جیبوں میں دودھ چائے اور بسکٹوں کے ڈبے لٹھے ہوئے تھے۔ ایک جیب لبروں سے بھری ہوئی تھی لیکن اس وقت شیر زمان وقت سے

مات کھا چکا تھا۔ اس نے بوڑھے اطالوی اور ایٹا کے گھر تک پہنچنے میں دیر کر دی۔ اس نے اندر سے  
 چچ کی آواز سن کر دروازے کو دھکا دیا اور پستول تان کر ”ہیڈ زاپ“ کہا تو سامنے حوالدار میجر مکھن  
 سنگھ تھا۔ ایٹا کی سکرٹ جگہ جگہ سے پھٹ چکی تھی اور دھجیاں لٹک رہی تھیں۔ سب کچھ لٹ چکا تھا۔ لیکن  
 زندگی باقی تھی۔ شیر زمان نے بوڑھے اطالوی اور اس کی پوتی کو محفوظ مقام پر پہنچا کر ان کی زندگیوں  
 کو محفوظ دیا لیکن ورد کی ایک لہر اس کے دل میں موجزن تھی اور ہوا کا ایک جھونکا اس کے کان میں  
 سرگوشی کر رہا تھا۔ ”شیر زمان! اب مارچ کر دو، ایٹا بھی چلی گئی جس طرح ریٹیم جان چلی گئی تھی۔“

نادرلٹ ”شیر زمان“ جنگ کے دو محاذوں کو منظر پر ابھارتا ہے۔ لیکن میری نظر میں یہ شیر  
 زمان کا ایک کردار ہی نادرلٹ ہے۔ جس کی رگوں میں ایک فوجی کا خون دوڑ رہا ہے۔ اگلی میں اس نے  
 دشمن کے خلاف جنگ لڑی اور بے جگری کا ثبوت دے کر ترقی حاصل کی، اس دوران سنبل گاہ میں اس  
 کی بیوی ریٹیم جان اور معصوم بیٹا موت کے منہ میں چلے گئے لیکن شیر زمان نے اپنی قوت میں کمی نہ  
 آنے دی اور اپنے اخلاق کے بندھن کو مضبوطی سے قائم رکھا اس محاذ پر بارود کی بو سے ایٹا نمودار  
 ہوتی ہے جو فکست گزیدہ قوم کی دختر ہے۔ اور انگریزی فوج کے ایک سپاہی کی ہوس کا نشانہ بھی بنا دی  
 جاتی ہے۔ یہاں شیر زمان کی ہمدردانہ لطافت ایک خاص کیفیت سامنے لاتی ہے وہ ایٹا کو ریٹیم جان  
 کے روپ میں دیکھتا ہے لیکن اس کا ہاتھ ڈمگاتا نہیں اس کی اخلاقی ثابت قدمی ہی اس کے کردار کی  
 بلندی کی ضامن ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اپنے گاؤں سنبل گاہ میں واپس آنے پر جب کشمیر کا محاذ  
 اسے آواز دیتا ہے تو اپنا گھر آباد کرنے کی آرزو پر وہ اس آواز کو ترجیح دیتا ہے۔ منظر نامے میں بھی  
 حوالدار پابندہ خان کی بیٹی نیلم نے شیر زمان کے دل میں محبت کی آگچ پیدا کی ہے۔ نقوی صاحب نے  
 اس لطیف آگچ کو حسب ذیل اقتباس میں بڑی فنکارانہ بصیرت سے پیش کیا ہے۔

”اس نے دروازہ کھولا تو نیلم ٹرے میں چائے لے کر اندر آ گئی، وہ نیلم کو آنکھ بھر کر  
 نہیں دیکھنا چاہتا تھا کہ احما د میں رخصت آ جاتا لیکن ایک جھلک نے اسے بہت کچھ دکھا  
 دیا۔ اتنے قریب سے اس نے نیلم کو پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔ اور اس دن جب سنبل  
 گاہ کی نیلی دیواروں والے بڑے کمرے میں ہلک بچھا میز اور کرسیاں لگیں تو جانے

کس لمحے نے انگیٹھی کے دھبے پر سفید موتیوں کی جھالروا لایا رومال ڈال دیا اور  
 پتک پر نیلی چادر بچھادی، اور خود ریشم جان کا سراپا اختیار کر لیا۔ ریشم جان جسے نیلے  
 رنگ سے بہت پیار تھا۔ پھر اسی لمحے نے اٹلی والی ایٹا کو اس پتک پر لایٹھا یا جس نے  
 اپنی پٹنی ہوئی نیلی سکرٹ پر پرانی شال اوڑھی ہوئی تھی۔ اس لمحے میں ریشم جان  
 اور ایٹا سا گئیں تو صوبیدار شیر زمان یکدم اداس ہو گیا، جیسے وہ قبرستان میں پھر سے  
 جا کھڑا ہوا ہو۔“

اس نوع کے رومانوی مقامات پر شیر زمان کی داخلی کیفیت اور اس کی نفسیات کا جذر و  
 سامنے آتا ہے اور ناولٹ میں دلچسپی کے عناصر کو ابھارتا ہے۔ لیکن بنیادی حقیقت یہی سامنے آتی ہے  
 کہ زندگی کے کسی مقام پر بھی شیر زمان ڈمگتا نہیں اور قدموں کا تحفظ کرتا ہے جو سنبل گاہ اور اس کے  
 گمراہ پیش کے اجتماعی معاشرے نے پروان چڑھائی تھیں۔ وہ ایک سچا اور خلص فوجی ہے جس کی سوچ  
 مستقیم ہے بلاشبہ جس کا جذبہ اس کے باطن میں بھی موجود ہے۔ لیکن اس کی بیوی ریشم جان اس کے  
 جنتی کردار کی پاسبان ہے اور کسی مقام پر بھی اس کے حوالے سے الگ نہیں ہوتی حتیٰ کہ ناولٹ میں  
 ایٹا اور غلام کے کردار فطری انداز میں رونما ہوتے ہیں لیکن ان کرداروں پر بھی ریشم جان سایہ نکل  
 رہتی ہے اور شیر زمان کے پائے ثبات کو قائم رکھنے میں معاونت کرتی ہے۔ میں نے چونکہ غلام الحقین  
 نقوی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اس لئے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ شیر زمان کا اخلاقی زاویہ  
 نقوی صاحب کے اپنے کردار کا ہی عکس ہے۔

غلام الحقین نقوی کا ناولٹ ”شیر زمان“ حقیقت کو فنی خلوص سے پیش کرنے کی عمدہ مثال  
 ہے۔ اس میں اپنی ذاتی خواہشات کو وطن کی بھود اور آزادی کے لئے قربان کر دینے کے لئے شیر  
 زمان کا کردار پیش کیا گیا ہے جس نے اپنی جوانی کے بہترین ایام انگریز کی جنگ لڑنے میں صرف کر  
 دیئے تھے۔ وہ وطن واپس آیا تو کشمیر پابہ زنجیر تھا۔ اور اس پر بھارت نے قبضہ جمار کھا تھا۔ پنشن پانے  
 کے بعد وہ اپنا گھر آباد کرنے کے لئے دوسری شادی کرنے والا تھا کہ اس کی کایا کھٹن دلاور نے پلٹ  
 دی اور کشمیر کی جنگ کی طرف توجہ دلائی جو پاکستان لڑ رہا تھا۔ شیر زمان نے صوبیدار وکرم سنگھ کا

مورچہ فتح کر لیا لیکن اس کا سب سے بڑا اعزاز یہ تھا کہ اس نے تھک جانے پر بھی کر کے شہادت کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ نقوی صاحب نے ناول اس داخلی صداقت سے لکھا ہے جیسے شیر زمان کی صورت میں خود محاذ جنگ پر پہنچے ہوئے ہوں اور کشمیر کی آزادی کے لئے اپنی قربانی پیش کر رہے ہوں۔ ناول اور افسانے واقعات اور کردار تخلیق کار کے تخیل کا کرشمہ ہوتے ہیں لیکن اعلیٰ پائے کا فن کار حقیقت کو ناول یا افسانے کی صورت اس طرح دیتا ہے کہ یہ زندگی کا حقیقی نقش بن جاتا ہے۔ نقوی صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ کہانی کی ترتیب و تدوین اس طرح کرتے ہیں کہ الفاظ و دوسرے نکتے ہیں اور کہانی ایک دور کا آئینہ بن جاتی ہے۔ ان کا ناول ”شیر زمان“ کشمیر کے موضوع پر زندہ رہنے والا ادب پارہ ہے جو ہمیں ایک نئی داستان محسوس ہوتی ہے۔ جہاد کشمیر کے موضوع پر ایسی پر اثر تخلیقات میں نے بہت کم پڑھی ہیں۔

کتاب: ’بے زبانی زباں نہ ہو جائے‘: حفیظ ہوشیار پوری (شخصیت و فن)

مصنف: ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ

مبصر: نوید ظفر

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ، کراچی

قیمت: ۵۰۰ روپے

حفیظ ہوشیار پوری اردو غزل کے اُن اہم شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں، جنہوں نے بیسویں صدی کے وسط میں نمایاں خدمات سر انجام دیں۔ وطن عزیز میں یہ تضاد اکثر ادیبوں کے صدمے میں آیا کہ یا تو انہوں نے خود کو ملازمت کے لئے وقف کر دیا، یا ادب عالیہ میں ایسے گم ہوئے کہ دیگر ذمہ داریوں پر توجہ نہ دے پائے۔ حفیظ ہوشیار پوری بھی اس تضاد کا شکار ہوئے اور ریڈیو پاکستان کی ملازمت میں اس طرح غرق رہے کہ زندگی بھر اپنا دیوان شائع نہ کرا سکے، چنانچہ آج اردو غزل کے دامن میں اُن کی وہ غزلیں تو محفوظ ہیں جنہیں مغیوں اور مگلوکاروں نے خونِ شائسون تک پہنچا پاتا

ہم اکثر اپنا مقام حاصل کرنے سے رو گئیں۔ موجودہ کتاب کا عنوان بھی مصنفہ نے حفیظ ہوشیار پوری کی مشہور غزل کے مطلع سے لیا، جسے ملکہ بکھراج نے اپنی خوبصورت آواز سے امر کر دیا:

بے زبانی زباں نہ ہو جائے راز اللہ عیاں نہ ہو جائے

کتاب کے عنوان کے طور پر مصرعہ ادا کرنے کا انتخاب حفیظ ہوشیار پوری کے مداحوں کو ضرور کھلے گا کہ یہ تصنیف شاعر کی ”بے زبانی“ نہیں بلکہ ہمہ جہت صفات کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہے۔ ”بے زبانی زباں نہ ہو جائے“ قرۃ العین طاہرہ کاپی ایچ ڈی مقالہ ہے۔ اور حفیظ ہوشیار پوری پر تحقیق کا حق ادا کرتا ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ نہ صرف حلقہ ارباب ذوق کے ابتدائی ارکان میں شریک تھے، بلکہ ۱۲۹ پرل ۱۹۳۹ء کو انہوں نے حلقہ ارباب ذوق کی پیشرو ”بزم داستان گویان“ کے اولین اجلاس کی صدارت بھی کی جس میں نسیم مجازی نے ”علائی“ کے عنوان سے افسانہ پڑھا، اور جس میں مصنف اور صاحب صدر سمیت کل سات ارکان نے شریک تھے۔

حفیظ ہوشیار پوری کو تاریخ گوئی میں خاص کمال حاصل تھا۔ اس فن میں ان کا مقام آج بھی منفرد ہے، افسوس اب تاریخ کی روایت سمجھنے والے لوگ بھی محدود ہو گئے اور اس فن کا ادراک جا تا رہا کہ کس طرح ایک ایک مصرعہ سے تاریخ نکالی جاتی تھی اور پھر اسے قطع بند کر کے اہل فن سے خراج حاصل کیا جاتا تھا۔ قرۃ العین طاہرہ تحریر کر رہی ہیں:

”کائنات لیاقت علی خان کی وفات پر علامہ اقبال کے مصرعہ ”صلہ شہید کیا ہے تب و تاب جاودا نہ“ سے تاریخ نکالی جو خود تاریخ کے فن میں نقشِ دوام ہے۔“ علامہ اقبال کی تاریخ وفات خود ان کے مصرعہ ”صدق و اخلاص و صفائی نماں“ (۱۳۷۵ھ) سے نکالی اور اہل دانش سے خراجِ تحسین وصول کیا۔

۱۹۵۶ء میں پاکستان کے پہلے دستور کے نافذ ہونے پر انہوں نے ”دستور خداوندی“ کے الفاظ سے ۱۳۷۵ھ تاریخ نکالی اور اسے یوں قطع بند کی۔



ملیت پاک کے جمہور کا دستور حقیقت عین آئین خداوند کی پابندی ہے  
رفت عرش بریں سے لئے تائید آئی ایک آواز ”یہ دستور خداوندی“ ہے

زیر نظر تصنیف میں مصنف نے حقیقت ہوشیار پوری کے ایک اور اہم اور اردو ادب کے اکثر  
قارئین کی آنکھوں سے نہلتہ پہلو کی طرف روشنی ڈالی ہے، یہ موضوع ہے حقیقت ہوشیار پوری کی صنعت  
مضمون نگاری۔ اس حوالے سے لکھے گئے ان کے مضامین ”جوش ملیح آبادی“، ”فلسفہ اقبال پر ایک  
اجمالی نظر“ اردو غزل کے پچیس سال ”دہل کا محل وقوع“، ”شیخ عبد القادر کی حیات و خدمات“  
اور ”ارمغانِ امیران“ آج بھی محققین کے لئے اہم مواد لئے ہوئے ہیں۔ حقیقت ہوشیار پوری کا ایک  
مضمون ”تاریخ گواقبال“ ۲۱ اپریل ۱۹۵۲ء کو روزنامہ ”آفاق“ لاہور میں شائع ہوا۔ جس میں حکیم  
الامت کی تاریخ گوئی کے نادر نمونے درج تھے۔ سرسید، امیر بیتاکی، شاہ دین ہادیوں اور دیگر  
احباب کی وفات پر اقبال کی تحریر کردہ تواریخ کا سراغ اب اسی مضمون سے لگایا جاسکتا ہے اور سچ تو  
یہ ہے کہ مصنف نے اس مضمون کے حوالے سے اقبال کی تاریخ گوئی کے فن کو نئی جلا بخشی ہے۔ حقیقت  
ہوشیار پوری کے فن کا ایک اور گمان گوشہ علاقائی زبان کے تراجم بھی زیر نظر کتاب کے حوالے سے  
قارئین پر کھلتا ہے۔ انہوں نے سندھ کے چار فارسی شعراء کی تحریروں میں مثنوی ”بیر را نگھا“ تلاش  
کر کے ۱۹۵۷ء میں سندھی ادبی بورڈ سے شائع کرائی اور دیباچہ کے طور پر ایک سو صفحات پر محیط سیر  
حاصل اظہار رائے کیا، جو بیر را نگھا پر کسی بھی زبان میں تحقیق کرنے والے طالب علم کے لئے ایک  
نادر تحفہ ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے شاہ لطیف، کل سرمست اور شاہ عتابت کی کانیوں کو سہل اردو  
سے متعارف کیا۔

تحقیقاتی مقالے کے آخر میں مصنف نے غزل گوئی کے حوالے سے حقیقت ہوشیار پوری کی  
شاعری میں مختلف موضوعات کی نشاندہی کی ہے، اس حوالے سے انہوں نے حقیقت ہوشیار پوری کے  
بعض اشعار کا فنی مقابلہ ان کے معاصرین اور اساتذہ سے بھی کیا ہے۔ آخر میں انہوں نے حقیقت  
ہوشیار پوری کی تین فارسی غزلیں بھی شامل تحقیق کیں، جن سے شاعر کی فارسی زبان پر دسترس کی

بھرپور عکاسی ہوتی ہے۔ چھ سو صفحات سے زائد اسی تحقیقی مقالہ کے آخر میں حفیظ ہوشیار پوری کی چند تصاویر بھی شائع کر دی گئی ہیں تاکہ وہ نسل جسے حفیظ کو دیکھنے کا موقع نہ ملا، ان کی شبیہ سے ان کی ذات اخذ کر سکیں۔

تحقیق کے اس طویل سفر میں قاری پر دو باتیں کھلتی ہیں، تحقیقی مقالہ میں حوالہ جات کی تکرار بعض اوقات ایک ضروری روایت بن جاتی ہے، تاہم کتاب کی اشاعت میں ایسے تمام حوالہ جات جن کی نفس مضمون میں تکرار ہو کم کئے جاسکتے ہیں۔ دوئم یہ کہ چونکہ موصوف شاعر کا دیوان مارکیٹ میں موجود نہیں، اس لئے مناسب تھا کہ کتاب کے آخر میں حفیظ ہوشیار پوری کے کلام کا ایک منتخب حصہ شائع کر دیا جاتا۔ مختصر الفاظ میں ”بے زبانی زباں نہ ہو جائے“ اردو تحقیق میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ جس کے سبب اردو ادب کی ایک قد آور شخصیت دوبارہ اپنے قاری سے متصل ہوتی ہے۔

کتاب: نفس جبرئیل (شعری مجموعہ)

مصنف: پروفیسر خیال آفاقی

مبصر: نوید ظفر

ناشر: مکتبہ المنیرہ، نوید آرکیڈ، دھکیگر سوسائٹی نمبر ۹، ایف بی ایریا، کراچی

قیمت: تین صد روپے

”نفس جبرئیل“ پروفیسر خیال آفاقی کا چھٹا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان کے پانچ شعری مجموعے ”شب نامہ“، ”مرد و خیال“، ”آبدیدہ“، ”خواہد دیدہ“ اور ”عودِ سخن“ کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ پروفیسر خیال آفاقی کے تمام مجموعہ ہائے کلام کی اشاعت ان کے برادر خورد پروفیسر مقصود پرویز کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ موجودہ شعری مجموعہ شاعر کی نسبت حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ سے مزید واضح کرتا ہے۔ مجموعے کا عنوان حکیم الامت کے درج ذیل شعر سے اخذ کیا گیا ہے۔

وہ حرفِ راز جو سمجھا گیا ہے مجھ کو جنوں ☆ خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں

نفسِ جبریل کا حوالہ شاعر مشرق کے مجموعہ کلام بالِ جبریل کی بازگشت ہی نہیں خود پر و فیر خیالِ آفاقی کے اکثر اشعار کبرِ اقبال میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔

ہونے کو ہے مغرب کا افق مطلعِ خورشید رکھتا ہوں میں اس منظرِ اعجاز کا ادراک  
بہتر ہے کھلے جسم کو مٹی میں چھپا دے تن پر نہ سجا غیر کی اتری ہوئی پوشاک

مجموعہ کے آغاز میں ”درِ مقصود“ کے عنوان سے خیالِ آفاقی کے برادرِ خورد اور مرتب پر و فیر مقصود پر دین اور ڈاکٹر فاروق جویش نے شاعر کے شعری میلان اور حکیم الامت حضرت علامہ اقبال سے ان کی نسبت کے بھرپور حوالہ جابت دیئے ہیں۔ ”نفسِ جبریل“ کا آغاز ایک دعائیہ حمد سے ہوتا ہے۔

میں جلتا ہوا صحرا، تو ابرِ کرم ٹھہرا چھم چھم نہ سکی مجھ پر، دو بوند ہی برسا دے  
وہ ذوقِ سخن مجھ کو درکار ہے اسے مالک ہر شعر مرا مجھ کو اک مژدہ فردا دے

خیالِ آفاقی نے روایت نبھاتے ہوئے حمد کے بعد نعت کے اشعار شاملی مجموعہ کئے ہیں:  
کیسا خودی شناس، کہاں کا خدا شناس وہ دل نہ ہو سکا جو دلِ مصطفیٰ شناس

مرتب نے خیالِ آفاقی کی شاعری ترتیب دیتے ہوئے یہ اہتمام رکھا کہ غزل اور نظم کے اہتمام پر خالی جگہیں شاعر کی رباعیات اور قطعات سے مزین کر دیں۔ ترتیب کا یہ اہتمام اشعار کی تخلیق کے ساتھ مرتب کے ذوقِ سخن کا پتہ دیتا ہے۔

☆ کتاب میں یہ مصرع درست نقل نہیں کیا گیا۔ اصل مصرعہ اس طرح ہے:

”وہ حرفِ راز (کہ مجھ کو سمجھا گیا ہے جنوں)“ (ص ۳۱۹ کلیاتِ اقبال۔ اردو۔ شائع کردہ سرور کلب ۱۹۹۹ء) (ادارہ)

حد و نعت کی روایت نبھانے کے بعد ”نفس جبریل“ میں ۹۷ غزلیات اور ۲۹ نظمیں شامل ہیں، مجموعہ کا اختتام، آغاز کی مانند حمد اور نعت کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ جو شاعر کی فکری اور ذہنی نسبت کی نشاندہی کرتا ہے۔ غزلیات تحریر کرتے ہوئے شاعر نے ہر بحر میں اشعار کہے ہیں، مختصر ترین بحر میں تحریر کئے گئے یہ اشعار سہل ممتنع کی نشاندہی کرتے ہیں:

عشق میں اعتدال کیا معنی      خواب میں بھی خیال، کیا معنی  
ہشیم تر کو بھی دیکھ کر ہدم      میرے لب پر سوال، کیا معنی

بے خلف وہ کب نہیں ہوتے      میں نہیں ہوتا، جب نہیں ہوتے  
میں بھی ہوتا نہیں ہوں اپنے پاس      وہ مرے پاس جب نہیں ہوتے

مختصر بحر میں شاعری کرنے والے شاعر نے طویل بحر میں کو بھی اپنا پیرائے اظہار بنایا اور ان میں بھی حق سخن نئی ادا کیا۔

کوئی جاہ نہ منزل نہ ہو ہم سزا چلتے چلتے پہنچ جاؤں اس راہ پر  
واپسی کا رہے نہ کوئی راستہ، پھر کہیں پوچھنا مجھ سے میرا پتا  
مجھ کو پہچانتے جب گئے زندگی، مجھ کو اپنا سمجھنے گئے ہر کوئی  
مجھ کو دشمن بھی دیتے گئے جب دعا، پھر کہیں پوچھنا مجھ سے میرا پتا

نہ میں اپنے کام ہی آ سکا، نہ کسی کے باز اٹھا سکا  
ہے خرد بھی مجھ سے فنا فنا، ہے جنوں بھی مجھ سے کشاں کشاں  
پہ نہیں کہ نکل ہی نہ کھل سکے، مجھے چار شکے نہ مل سکے  
رہیں جس میں آن کے بگلیاں، نہ بنا سکا میں وہ آشیان

خیال آفاقی کے اشعار ان کی اندر سو فکر کا پتہ بھی دیتے ہیں۔

کسی کی جیش لب کا ہے انتظار مجھے نہ بولنے لگیں دیوار و در تو پھر کہنا

---

اللہ تجھے بخشے اگر عشق کی توفیق پھر کرنا کسی وقت مرے کرب کی تحقیق

---

عشق کی بارگاہ میں شمس و قمر بھی سجدہ ریز آقا و بندہ صف بہ صف، کیسا نسب کہاں کی ذات

---

وہ آنکھ ہی پا سکتی ہے اس پار کا منظر بن جاتی ہے جو آنکھ کہ شب دار و سحر خیز

---

میں جس کے قتل کے الزام میں ہوا مصلوب وہ آدمی بھی سر دار تھا وہیں موجود

---

وطن سے درد مندی کا حوالہ خیال کی نظموں میں اور بھی عود کر آتا ہے۔ ۲۸ اشعار کی نظم  
”اک خواب پریشان“ کے اختتام پر تحریر کرتے ہیں۔

نہ ٹپکی کی بھٹک تھک میں، نہ حالی کی کمک تھک میں گمینہ اٹک کا گم ہو گیا ہے چشم خاتم سے  
مرے ذوقِ سماعت کو نہ کر مجروح، رہنے دے مری بزمِ سخن آباد ہے، اقبال کے دم سے

---

”عمودِ سخن شیخ ایاز“ پر ۳۳ اشعار کا طویل مرثیہ خیال کی آفاقی سوچ پر ایک اور نمبر استناد

عبث کرتا ہے

حصارِ شب سے مثال سحر نکل آیا وہ خود شناس، خدا یافت، خود نگر، خود ساز  
دلوں میں زندہ رہے گا وہ ایک مدت تک نہ کر سکے گا زمانہ اسے نظر انداز

---

”نفسِ جبریل“ میں ایک نظم بچوں کے اعداد میں ”جنتو اور ستارا“ کے عنوان سے ۳۰  
اشعار میں رقم کی گئی۔ بنیادی خیال اقبال کی مشہور نظم ”جنتو“ ہی سے اخذ کیا گیا ہے۔ اور نظم کا اختتام

بھی اقبال ہی کی سوچ سے ماخوذ ہے۔  
جو لوگوں کے کام آئے وہی شخص ہے مجھو اقبال اسے کہتے ہیں "ملت کا ستارا"

اس شعری مجموعے کا اختتام ایک دعا یعنی حمد اور نعت کے ساتھ ہوتا ہے۔  
بچا کے رکھ مجھے نفرت کی آگ سے یارب مرے جنوں کو محبت کے ساتھ زندہ رکھ

عروج صاحب اسرئی کا ہے وہاں آغاز خیال ہوتا ہے جا کر جہاں خیال تمام

کتاب:	ذوہتی ہوئی پہچان
مصنف:	حسانہ انیس
مبصر:	نعیم طاہرہ علوی
ناشر:	احمد یار اورز پرنٹر۔ ناظم آباد، کراچی
قیمت:	۵۰ روپے

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے نعیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

"ذوہتی ہوئی پہچان" حسانہ انیس کے گیارہ افسانوں کا مجموعہ ہے جو ان کی وفات کے بعد چھپا۔ پہچان تو جاننے کے عمل کو کہتے ہیں۔ جاننے کا عمل ڈوبنے کے عمل سے نکل کر اپنا آپ متواتر ہے۔ حسانہ بھی غروب ہونے کے بعد اس کتاب کی روشنی میں طلوع کا منظر پیش کرتی نظر آتی ہیں۔ کہانی کے موضوعات میں انہوں نے زندگی، بڑھاپا، ذہنی عمر کے مسائل، محبت، معاشرتی مسائل، ذہنی کشمکش غرض سبھی قسم کے موضوعات کو چھوا ہے۔ ہمیں ان کے افسانوں میں محبت کے کئی رنگ نظر آتے ہیں۔ کہیں انسانوں سے محبت، کہیں پرندوں سے محبت، کہیں مٹی سے محبت سب سے زیادہ

نمایاں پہلو محبت کا جو اُن کے تقریباً ہر افسانے سے چھلکتا ہے۔ وہ فطرت سے محبت ہے۔۔۔ وہ دریاؤں، عریوں، درختوں، پھولوں کا ذکر کرتے کرتے ایک اور ہی دنیا میں چل جاتی ہیں اور وہ اس دنیا میں اکیلی نہیں جاتیں بلکہ قاری کو بھی ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ بنگال کا حسن اُن کے افسانوں میں جا بجا جھلکتا نظر آتا ہے۔ رومانی، جلال، شاعرانہ تخیل، نثر میں شاعری کے ساتھ ساتھ منظر کشی کے ایسے ایسے نمونے ملتے ہیں کہ کچھ دیر کیلئے انسان اُن خوبصورت مناظر میں کھو جاتا ہے۔

”ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے، دوڑتے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالنے، ناچے قمر کتے، چنگ اڑاتے ہوئے اُس کے ہال چھاگن کی ہواؤں میں پیچھے پیچھے اڑتے جاتے اور وہ اُس کی چرخی سنہالے اُس کی اڑتی ہوئی چنگ پر نظریں جمائے اُس کے پیچھے پیچھے ہوتی۔ زندگی کے کئی خوبصورت موسم، ڈور، چنگ، چرخی، کھلی ہوا اور چمکیلی دھوپ۔ تنہا چہرے اور بکھرے بالوں کے ساتھ آسمان پر ہلکے ہلکے تیرنے والے بادلوں کی طرح گزر گئے۔“

اس طرح کے بے شمار جملے اُن کے ہر افسانے میں تشبیہیں بتاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کہانی پر اُن کی گرفت بہت مضبوط اور یقیناً وہ ایک سلیبی ہوئی افسانہ نگار ہیں۔ جن کا خیر افسانہ نگاری کے ماحول میں گندھا گیا اور افسانہ نگاری انہیں ورثے میں ملی۔

”نامت میٹر کی کہانی“۔۔ ایک خوفناک سچائی۔ انسان کا المیہ۔ اولاد کی محبت۔ ہولناک تنہائی۔ زندگی کی حقیقت۔ محنت۔ لگن۔ محرومی۔ ذمہ داریوں میں بی بی ہوئی عورت کی کہانی ہے۔ ایسی جگہ جتنی جو ایک خوفناک حقیقت کے روپ میں انسان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ ایک کرب۔ ایک چیخ۔ ایک اسٹیج۔ ایک ڈرامہ اور پھر ڈرامے کا ڈراما پلین۔

”سنگ ساز“ ایک ذہنی کشش کی کہانی جو بہت حد تک سے بیان کی گئی ہے۔ ”بے بال و پر“ میں بہت ہی باریک بینی سے واقعات کا مشاہدہ کیا گیا ہے۔ فطری مناظر سے بھی ایک تلخ حقیقت جسے مصنف نے اپنے دلنشین انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کہانی میں یہ بھی بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مقصدیت۔ محبت۔ لگن اور بھروسہ ہی انسان کو زندہ رکھتا ہے۔ اگر زندگی میں ان چیزوں کا فقدان ہو

تو زندگی بوجھ گئے تھیں۔

”اُس کے اشتیاق کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے جوڑوں کے درد سے بھی بے نیاز ہو گیا اور جو کسی سہارے کے بغیر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اپ بلیوں کے بل کھڑا ہو کر گھونسلے میں جھانکا کرتا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دن لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ جو تقریباً مفلوج سا ہو کر اپنے کمرے تک محدود ہو گیا تھا۔ اپنے پردوں سے سیدھا چل کر چٹاری کی دکان تک گیا۔“

مقصودیت انسان کو توانائی عطا کرتی ہے۔ مایوسی، محرومی اور بے مقصدیت (مردہ درگور کر دیتی ہے۔) بے بال و پر اور ٹائٹ میلز کا جلا خیال ہے۔ جسے مصنف نے بڑی مہارت سے بیان کیا ہے۔ ان کی کہانیاں سوچ کے درکھوتی ہیں۔ اور انہیں ہم ایسی کسلی کہہ سکتے ہیں جن پر انسان اپنے آپ کو پرکھ سکتا ہے۔

’ذوقی ہوئی پہچان‘، اداسی، محبت، تنہائی اور فرائض کی اجواب داستان دو کہانیاں ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ایک لڑکی کی کہانی اور دوسری مسز یاور کی کہانی اور پھر دونوں کہانیاں آپس میں گھل مل جاتی ہیں اور پڑھنے والے پر ایسا تاثر چھوڑتی ہیں جو بھلائے نہیں بھولیں۔

”گھداں“ سقوطِ ڈھاکہ کے گرد گھومتی کہانی جس میں تلخ یادیں بھی ہیں اور محاشرقی حقائق بھی۔ حالات کا آنکھوں دیکھا حال بھی اور خواہشوں کی کرچیاں بھی۔

ان کے افسانوں میں زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں مگر مایوسی نہیں یہ ان کا انداز بیان ہے جو قاری کو فطری حسن کی رنگینیوں کی سرشاری، سرمستی، پھلوں پھولوں، تھلیوں اور اشاروں کے بچ زندگی کے تلخ حقائق سے بھی روشناس کرا دیتا ہے۔ اور یہ بچ کڑوا ہونے کے باوجود ایک مثبت تاثر قائم کرتا ہے۔ وہ مدھ چھپاتا ہوا یا اس کڑوے بچ کو نظر انداز کرتا ہوا نظر نہیں آتا بلکہ اپنا محاسبہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

”رات سے پہلے“ بنگال کی خوشبو میں گندھا ہوا یہ افسانہ محبت میں رہتی ہوئی ایسی کہانی ہے۔ جو عورت کے اندر وفا شعاری، محبت، خلوص کے جذبے کو اجاگر کرتی ہے۔

حسانہ انہیں اگر زمرہ ہوئیں تو نہانے کتنے خوبصورت افسانے ان کی نوک قلم سے تخلیق کا



مرتبہ پاتے۔ مگر انہوں نے جو کھاد وہ بھی کچھ کم نہیں۔ اُن کے افسانے ہمیں بنگال کی سرزمین میں لجا کر فطرت کا وہ حسن دکھاتے ہیں جہاں پدما اور برہم پترا کی لہریں، کرشنا چورا کے پھول، ناریل اور کیلے کے درخت، دھان اور ہٹ من کے ہرے بھرے کھیت، بانس کے لہلہاتے جنگل، بہتی ندیاں، ابھرتی ڈوبتی کشتیاں، بادبان، آم اور کشل کے باغات، دولہن، چمپا اور گندھورا ج کے پودے، موتیا اور گلاب کی کیا ریاں ساکھو اور ڈھاک کے لمبے اور سیدھے درخت ہمارے تخیل میں رچ بس جاتے ہیں اور بدلتوں ہم ان کے بحر میں کھوئے رہتے ہیں۔

کتاب: تصویر خانہ  
مصنف: ممتاز رفیق  
مبصرہ: نعیم طاہرہ علوی  
ناشر: پاکستان رائٹرز گلڈ، سندھ  
قیمت: ۲۵۰ روپے

سوانح نگاری اور طنز و مزاح سے جنم لینے والی صنفِ سخن جسے خاکہ نگاری کا نام دیا گیا ہے۔ ایک مشکل صنفِ سخن ہے۔ خاکہ لکھنے کیلئے ایماء اوری، خلوص، بے پناہ قوس مشاہدہ، مددِ روح کی شخصیت میں اتر جانے کا فن اور ایک ماہر نفسیات ہونا بہت ضروری ہے۔ خاکہ نگار کو خاکہ لکھتے ہوئے اپنے جذبات پر قابو رکھنے اور غیر جانبدار ہونے کیلئے بھی شعوری کوشش کرنی پڑتی ہے۔ اس دنیا میں اللہ تعالیٰ نے جس طرح ہر انسان کو دوسرے انسان سے اشکال کے اعتبار سے مختلف بنایا ہے۔ اسی طرح رنگ و شخصیت سے بھی نوازا ہے۔ خاکہ پڑھنا اور لکھنا گویا انسان کو جاننے، سمجھنے اور پرکھنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ انسان کی زندگی نہ تو شاخ پر کھلا ہوا گلاب ہے اور نہ ہی ساکت و جامد پانی..... وہ کبھی اونچے نیچے راستوں سے گزرتی ہوئی اپنی منزل مقصود کی طرف رواں دواں رہتی ہے۔

ممتاز رفیق صاحب کے منہ زور قلم کی طاقت ہر خاکے میں سر چڑھ کر بولتی ہوئی نظر آتی ہے۔ انداز بیان ایسا جیسے آپ کوئی داستانوی ادب کا مطالعہ کر رہے ہوں۔ تشبیہات کا استعمال بھی خوب کیا ہے۔ بعض جگہ تو تشبیہات سے تصویر خود بخود آنکھوں کے سامنے قلم کی طرح چلنے لگتی ہے۔

”بادام بوٹے کا ساق، گہری سانولی رنگت، کسی بخیل کی جیب جیسی تنگ پیشانی اور منحنی سبک سے جڑی دو چھوٹی چھوٹی بے حد چمک دار اور پراسرار آنکھیں، مختصر سادہ ہاتھ، پتے پتے ہونٹ اور کپڑا لگے خرپوزے جیسے بھی سفیدی ایسی رنگت کے دانت۔“

خاکہ نگاری جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں ایک مشکل فن ہے۔ سچ کہنا اور سچ بھی ایسا کہ جس میں دلآزاری کا پہلو نہ ہو۔ جھوٹ طبع سازی بے جا تعریف یا تنقید سے دامن بچا کر شخصیت کے سمندر میں کود کر حقیقت تلاش کرنا اور اُسے خوبصورت انداز تحریر سے مزین کرنا ان کا خاصا ہے۔ مگر جہاں تک دلآزاری کا تعلق ہے، سچ یقیناً کڑوا ہوتا ہے۔ بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان جانتے ہوئے بھی سننا نہیں چاہتا۔ مگر سچ بولنے والا خاکہ نگار مصلحتوں کے دبیز پردوں کو ہٹا کر اُس کی نشاندہی کرتا ہے۔ اُن کے خاکے شخصیت کی من و عن تصویر کھینچتے ہیں۔ خاکہ پڑھنے کے بعد دماغ پر کوئی بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔

”تصویر خانہ“ ایسے شخص کے لکھے ہوئے خاکے ہیں جو خاکوں کی بحث اور ہیئت پر گہری نظر رکھتا ہے۔ خاکوں کی دنیا میں خوشگوار اضافے کے ساتھ داخل ہونا چاہتا ہے۔ خاکہ نگار کی گرد و پیش میں لکھے جانے والے خاکوں پر بھی ناقدانہ نظر ہے اور ہم عصر دوستوں کے خاکے لکھ کر متنازعہ حیثیت سے اپنی پہچان بھی رکھتا ہے۔ بیش لفظ میں ایک جگہ لکھتے ہیں: ”بعض خاکے میں نے اپنے دوستوں کی زندگی میں تحریر کیے اور اُن میں اکثر دوستوں نے تا صرف ان کا مطالعہ کیا بلکہ مجھے اپنے ردِ عمل سے بھی سرفراز کیا۔“ ردِ عمل میں لوگوں کا ناقدانہ اور معترضانہ رویہ ہی کسی ادب پارے کی عظمت اور سچائی کا تعین کرتا ہے۔

خاکہ نگاری کا فن مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب ”آب حیات“ سے شروع ہو کر خواجہ حسن

کھائی، فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، چراغ حسن حسرت، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، شوکت تھانوی، ضمیر جعفری اور مختار مسعود سے موجودہ دور میں داخل ہوتا ہے۔  
خالی آدمی کی کوشش اور کاوش توانائیوں کی شمع جلاتی ہوئی یقیناً اس صف میں شامل ہوتی نظر آتی ہے۔

کتاب کا عنوان اور اپنے ممدوح کو دیئے ہوئے نام لا جواب ہیں۔ خاکہ پڑھنے کے بعد وہ نام کوزے میں دریا بند ہوتا ہوا دکھائی دیتے ہیں۔ جوں جوں آپ خاکہ پڑھتے ہیں۔ اُن ناموں کے اوصاف کھلتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً 'ادکھا منڈا'، 'بھٹلے پر صاف'، 'جاسنی لڑکی'، 'بھید بھری'، 'بوڑھا بالک'۔۔۔ یہ ایسے نام ہیں جن کا حرا و رلف خاکہ پڑھنے کے بعد ہی لیا جاسکتا ہے۔ 'ادکھا منڈا' میں ضمیر نیازی کی شخصیت سراپا نگاری اور دہائے ادب میں اُن کی حیثیت متعین کر کے اُن میں ایک حساس طبیعت شاعرانہ خیالات کی بلندی اور نفسیاتی الجھنوں کا تجزیہ اپنے تجربے کی روشنی میں بہت ہی عمدہ کیا ہے۔ نفسیاتی الجھنوں کی تصویر کشی ملاحظہ فرمائیں:

”نیرنگی زمانہ بھی خوب ہے یہ دعویٰ شخص ہے جو مخالف سمت سے آنے والے ہوا کے جھونکے پر بھی تکیا سونت لیتا تھا اور آج اُس کے آس پاس موت اور بیماریاں ہیں، وہ تھکن سے چور فریاد کناں ہے میرے غذاہوں کو شیر کر دو۔“

ضمیر نیازی جیسے شاعر کا خاکہ لکھنے کیلئے اُس کے ذہن تک رسائی حاصل کرنا، وقت کے صحرا میں ہواؤں سے مدد جزر بناتے ہوئے اتار چڑھاؤ کے ساتھ شخصیت اور کردار کے ہر رخ کو قاری کے سامنے ایک ہمدرد اور دوست سرجن کی طرح لفظوں کے پیکر میں ڈھالنا کوئی آسان بات نہیں۔ ضمیر نیازی کا خاکہ ایک شاعر کی آپ جتنی محسوس ہوتی ہے جو اپنے نہیں کسی اور کے قلم سے لکھی گئی۔

’بوڑھا بالک‘ کو دیکھئے۔ وہ بہت سی خوبصورتی سے بات کہتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور جاری لفظوں اور جملوں کی تہوں میں چھپے ہوئے تہہ در تہہ معنی تلاش کرتا، مسکراتا اور ذہن کے کیوس پر تصویر بنا کر بے لوثا رہتا ہے۔

”اُس کے بالکوں جیسے چلے اور لو جو انہوں کی سی تریگ سے شاید اُسے بھی اس وہم

میں جلا کر رکھا ہے کہ اُس کی زندگی میں وقت ایک خاص عمر پر پہنچ کر ٹھہر ہو گیا ہے۔“

بہر حال خاکہ نگاری کسی بھی شخصیت کی مکمل اور جامع تصویر نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر انسان کا دوسرے انسان کو پرکھنے کا اپنا انداز اپنا طریقہ اور اپنا سلیقہ ہوتا ہے۔ انسان کتنا بھی سچا اور کھرا ہونے کی کوشش کرے، بہر حال بشری کمزوریوں سے بچ کر نکلتا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جامنی لڑکی کا خاکہ پڑھتے ہوئے ایک دہی دہی سی کک محسوس ہوتی ہے۔ اس کو کسی بشری کمزوری کا نام بھی دیا جا سکتا ہے۔ اور دیکھنے پر کھنے کا بے باک انداز بھی۔ شخصیت کا باریک بینی سے جائزہ محو ہے مگر کہیں کہیں یہ طبیعت پر گراں بھی گزرتا ہے۔

”میں نے پہلی بار اُسے دیکھ کر سوچا تھا کہ لڑکیوں کو کم از کم اپنا آپ سنوار لے کا سلیقہ تو آنا چاہیے۔“

”پہلی ملاقات میں ہم بے مکالمہ رہے تھے اور یوں بھی ایسے بے رس لوگوں سے مکالمہ میرے لئے کچھ زیادہ مرغوب عمل نہ تھا۔“

”اس کی آواز سے جہن کا احساس ہوتا تھا جیسے طلق میں لو کیلی ہڈی آ پھنسی ہو۔“

”روٹی کے ایک تھے اور شور بے کی تلحس کے عوض انہیں اپنی خواہش کے مطابق ہانکنا ممکن تھا۔“

خاکہ لکھتے ہوئے جیہا کی، خود امتدادی اور مضبوط قوت ارادی تمام تجا بات سے نکل کر دم سے سامنے آ جاتی ہے۔ بہر حال لو کہ قلم کی زد میں آنے والے اُن کے تمام کردار مسلط نہیں ہوتے بلکہ حیرانگی کے درکھولتے ہوئے، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو گد گداتے، چھیڑتے، جھنجھوڑتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔

## مراسلات

پروفیسر محمد اویس جعفری۔ سائل (امریکہ)

آپ کا ادارہ ہماری معاشرتی تخریب کے مرض کی صحیح تشخیص کرتا ہے۔ گذشتہ چند دہائیوں میں تعلیم کے ضمن میں جو غلط واقع ہوئی ہے اس کو نہ کرنا خاتمہ نہ ممکن ہے اب سے ابتدائی تعلیم کے اور اساتذہ کی تربیت گاہوں کے نصاب میں انقلابی تبدیلیاں اگر آج بھی لائی جائیں تو اس کے ثمرات آئندہ دس چودہ سالوں میں مرتب ہو سکتے ہیں۔ دہائی کا آغاز "اقراء" سے ہوا۔ حضور کی ذات انبی لقب نے تحصیل علم کو ہر مسلمان مرد اور عورت پر لازم فرمایا اور تاکید فرمائی کہ علم و حکمت مومن کی گمشدہ میراث ہے جہاں بھی ملے اسے اغذہ کر لیا جائے۔ ان واضح ترین اشارات و احکام کے باوجود تعلیم سے صرف نظر کرنا ایک ناقابل معافی جرم ہے جس کی عطائی بہر حال کرنی چاہیے اور کرنی پڑے گی۔

سید سودودی مرحوم پر جناب ڈاکٹر معزالدین کا مضمون ایک نئے زاویہ نظر کا حامل ہے۔ قدرت نے مولانا کو ایک خاص اسلوب نگارش عطا کیا تھا۔ وہ عالمانہ اصطلاحات کی جھلک اور فلسفہ و منطق کی گتھیوں سے آزاد و دریا کی روانی کی طرح آسان و دلنشین تحریر سے دل و دماغ کو مسحور کرنے کا فن جانتے اور اس میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ مولانا کی تصنیفات کا کم و بیش ۴۵ زبانون میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ بطور خاص عرب دنیا میں ان کا ستہ چلا ہے۔ ترکی کی درس گاہوں نے مولانا پر تحقیق کرنے والے طلباء کو ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں عطا کی ہیں۔ ان کی انشا پر دہائی پر پروفیسر رضا احمد بدایونی، ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، ماہر القادری، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر محمد یوسف اور جناب ابو الخیر کشی جیسے مشاہیر نے جو کچھ لکھا ہے، خورشید احمد صاحب نے اسے "ادبیات سودودی" میں یکجا کر دیا ہے۔ ملا دارت انبیاء ہوتے ہیں، مصوم نہیں ہوتے، اس لئے اختلاف کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا مفتی محمد یوسف صاحب کی دو جلدوں پر تصنیف "مولانا سودودی پر اعتراضات کا علمی جائزہ" ایک بہت کامیاب کاوش ہے۔ مولانا ایک حقیقت پسند مورخ تھے جو تاریخ کو جذبات

سے باور اہو کر دیکھتے تھے۔

ڈاکٹر شاہد کامران اقبال صاحب کا ترجمہ و تجزیہ ایک اچھا مطالعہ ہے۔ جس طرح معروف اور قابل قدر کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہوتے ہیں اسی طرح اگر اللہ جبارک و تعالیٰ شخصیتوں کے دوسرا ایڈیشن نہ تخلیق فرماتے تو ہر مسلمان ملک کو ایک سرسید کی اشد ضرورت پہلے بھی تھی اور آج بھی ہے۔

پیش نظر شمارہ میں جناب حسرت کاسنگھوی، جناب احتساب علی کمال، جناب رشید درانی، جناب عزیز الدین خاکی کے مضامین نے اُس سرور درویش، رفیق عزیزی کی بہت سی خوبیوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ اپنے ہم عصر اور ہم ارادت جناب بابا ذہین شاہ تاجی مرحوم کے کلام کی املا کی منزل سے لے کر ”آیات جمال“ کی اشاعت کی منزل تک پہنچانے کا سہرا بھی جناب رفیق عزیزی مرحوم کے سر ہے۔ اسی قبیلہ حشاقان رسولؐ کے ایک اور نامور بزرگ جناب حشمت یونس گزرے ہیں۔ جو غلو ت پسندی کے شیعہ اور کئی ذات کے مسلک پر شدت سے کاربند تھے۔ کیف و سرمستی اور سوز و دروں میں ڈوبا ہوا صرف کچھ کلام اُن کے اراد مندوں نے بمشکل جمع کر کے ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ”جمال الہام“ کے نام سے شائع اور محفوظ کر لیا ہے۔

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

پردوں کو منہ میں چھپائے قلنس میں بیٹھا ہوں      قلنس میں پھینرنے آتی ہے کیوں بہار مجھے

ہو دلی کا شائبہ دل میں تو حشمت شرک ہے      حیرے ہی جلوے ہیں ہر سو تو ہی تو ہے ہر طرف

حجاب اٹھے تو روح الامن حیراں تھے      کہ پہلی بار جمال بشر کو دیکھا تھا

کیا خوب شعر ہے:

کریم بھی ہے، ردف و ریم بھی ہے جو ذات      جلو خدا نہ کسی وہ خدا خصال تو ہے

ذرا ایک نعت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو حضرت امیر ٹھٹہ کے مزاج شاعری سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں:

اُس انسان کے بل بل جاؤں جو انساں رب شان ہوا      رُپ سربہا تھرو کے سے وہ جھانکا تو بھگوان ہوا  
نیل میں جو آکاش پہ پہنچا، جا کے زب سے ہاتھیں کیں      ایسا اثر ہے ایسا اہلی، ایسا پڑ انسان ہوا  
چمٹے چاند کے دل کو چرنے اترے سورج کو لوٹالے      نے ہو ایسے نہا ملی کی : ایسا ملوان ہوا

جناب خواجہ منظر حسن مظفر، جناب احمد کلیل، جناب ضیاء الحسن ضیا اور جناب ع۔ ق۔ آور کا شعری نذرانہ رفیق عزیزی صاحب سے اُن کے تعلق کا مظہر ہے۔ انہیں صفات میں جناب عبدالرحمن حید کا ایک قلعہ بھی دک رہا ہے۔ اگر موقع ملے تو اُن کا شعری مجموعہ ”سب زرد ہو موسم اندر کا“ ملاحظہ فرمائیے، مجھے یقین ہے الاقربا کے قارئین کو پسند آئے گا۔ وہ افسانہ نگار بھی ہیں۔ میں الاقربا میں اُن کا افسانہ دیکھنے کا آرزو مند ہوں۔ حمد و نعت، نظم و غزل کا حصہ ہمیشہ کی طرح بے بہار ہے۔ جناب ڈاکٹر عاصی کرمانی کی نعت شہک، رداں، پُر تاثیر ہے۔ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

جناب ابوالخیر کشکی کی تحریر نے نومبر ۱۹۹۳ء میں، صہبا اختر صاحب سے ملاقات کی یاد تازہ کر دی۔ وہ بین الاقوامی مشاعرہ میں شرکت کے لئے سائل تشریف لائے تھے۔ ملک زادہ منظور احمد، جناب منظور حسین یاد اور جناب ساغر خیاتی کے علاوہ دیگر شعرا بھی اس قافلہ میں شامل تھے۔ چند یوم کے قیام میں صہبا مرحوم سے اچھی ملاقات رہی اور ”روادئی خیال“، ”نگار وطن کے نام“، ”خراج“ و ”عقیدت“ جیسی تصنیفات کے خالق کو قریب سے دیکھنے اور سننے کا موقع ملا۔ وہ اپنے آپ کو ”فقیر“ اور ”مسافر“ کہنے میں بہت فرحت محسوس کرتے تھے۔ وہ مجز کے اظہار کے لئے کبھی کبھی دست بستہ ہو جاتے۔ چہرہ کے تاثر انگیزیوں کی جنبش اور الفاظ کی اداسگی سے اشعار کے معنی کی وضاحت کرتے اور لب و لہجہ میں جذبات کی گہن گرج صاف سنائی دیتی۔ جن لوگوں نے صہبا کو سنا ہے وہ میرے اس قطعہ تعارف کے آئینہ میں صہبا اختر کو دیکھ سکتے ہیں۔ جو مشاعرہ میں، میں نے ارتجالہ کی نذر کیا تھا:

شور طوقاں گھن گرج، برقی و شرر کا اودھام      جامید جنم کی دستک، بھت گل کا خرام  
دادی بیٹائے حرف و صوت کا شطرنج      وہ کلیم لفظ و معنی صہبا اختر جس کا نام

اپنے مجموعہ کلام ”سرکشیدہ“ پر میرے لئے آئوگراف کے ساتھ یہ خوبصورت شعر رقم فرما گئے۔  
مسفرانہ گذر جا کسی صدا کے بغیر      کہ دم نہ سٹل دل ہے میرے دیار میں چپ

اسی مٹ مرہ میں انہوں نے اپنی معرکتہ الآرا نظم ”اردو“ بھی سنائی اور بے پناہ داد پائی۔  
ایک واقعہ صہبا اختر کے میزبان کی زبانی سنئے:

”مجھے صہبا اختر صاحب کے میزبان ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ایک شب کھانے  
کے بعد دیر تک شعر و ادب پر گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے اپنے مہمان سے پرسہلی  
تذکرہ کہا کہ آپ جیسے زبان و بیان پر قادر الا کلام شعر و ادب کی صورت حال پر کیوں  
خاموش ہیں۔ آپ ایک انتخاب کے داعی ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ سن کر  
صہبا اختر کا چہرہ یک لخت بدل گیا، کچھ دیر خاموش رہے اور پھر زار و قطار رونے  
لگے۔ میں سخت مادم ہوا اور انہیں اُن کی خواب گاہ تک جب چھوڑنے گیا تو مستقل  
مضرت خواہی کرتا رہا۔ کوئی نصف گھنٹہ کے بعد واپس تشریف لائے اور فرمایا کہ  
وطن کی صورت حال پر میں نے بہت کچھ لکھا ہے، مگر اُسے نہ کوئی پڑھتا پسند کر پکا اور  
نہ اپنے مشامروں میں اُسے کوئی سنجیدگی سے سنے گا۔ اس کے بعد صہبا صاحب نے  
اپنی نظمیں اور غزلیں سنائیں اور بہت خوب سنائیں، کاش میں پہلے سے تیار ہوتا اور  
اُس فحی نشست کو ریکارڈ کر سکتا۔ صہبا ایک بے حد حساس شاعر تھے جو ارض وطن سے  
والہانہ عشق رکھتے تھے۔“

ڈاکٹر انور سدید، لاہور

”الاقرباء“ ہا قاعدگی سے مل رہا ہے۔ میں مادم ہوں کہ کچھ عرصے سے آپ سے میرا



رابطہ کٹا رہا۔ اور میں ”الاقرباء“ کی محفل دانشوراں میں شامل نہ ہو سکا۔ قصور میرا ہے کہ میں نے ہتھکڑیاں عبور کرنے کے بعد ضعیفی کو اپنے اوپر طاری کر لیا۔ میں پہلے آج کا کام کل پر ڈالنے کی جسارت کر لیتا تھا۔ ضعیفی کا غلبہ ہوا تو آج کا کام پرسوں پر ڈالنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے کام ..... بلکہ بہت ضروری کام ملتوی ہونے لگے۔ آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کرتا تو کبھی کاغذ دستیاب نہ ہوتا اور کبھی قلم نہ ملتا۔ آج ”الاقرباء“ کے سرورق پر نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ آپ نے ترشی ترشائی پنسلوں کا تحفہ مجھے عنایت فرمایا ہے۔ میں نے اس سرورق سے لکھنے کی تحریک حاصل کی اور اب آپ سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

محترم منصور عاقل صاحب! آپ نے نظام تعلیم کے تہذیبی و ثقافتی مضمرات پر ادا دیہ بڑی درد مندی سے لکھا ہے۔ میں آپ کے اس کرب میں شامل ہوں کہ آج کے حکمرانوں نے بانی پاکستان کے سٹے کیے ہوئے نظام تعلیم کا سہ نکاتی منشور یکسر پس پشت ڈال دیا۔ قائد اعظمؒ نے فرمایا تھا کہ ہمیں ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو (بحوالہ صفحہ نمبر ۶) اول: پاکستان کے ذہنی و فطری میلانات کا عکاس ہو۔ دوم: ہماری تہذیب اور تاریخ سے ہم آہنگ ہو۔ سوم: جدید اور ارتقائی عوامل سے مطابقت رکھتا ہو۔ لیکن بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ اب اکیسویں صدی میں اس منشور کو مسترد کر کے مشرق کے مسکینوں کو مغرب کے منکوں سے شراب فراہم کیا جا رہا ہے۔ اور اپنے قوی شخص کو ذائل کر لے کے لئے اس شراب کو پینے پر مجبور بھی کیا جا رہا ہے۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ انگریزی کی تعلیم پر انگری کے پہلے درجے سے شروع ہو گئی ہے لیکن عربی اور فارسی کو اختیاری درجہ بھی حاصل نہیں رہا ہے۔ لاہور کے ایک کالج کے عربی کے استاد میرے ساتھ نوائے وقت میں شام کی نشست میں کام کرتے تھے۔ میں نے دریافت کیا کہ آپ کالج میں ایف اے اور بی اے کے طلباء کو پڑھانے کے بعد اخبار کا ذہنی کام کرنے میں دقت محسوس نہیں کرتے؟ فیس کر بولے! ”انور سدید میرے کالج میں ایک لڑکا بھی عربی نہیں پڑھ رہا اور فارسی کے طلباء کی تعداد چار پانچ سے زیادہ نہیں“ بہت عرصہ پہلے قائد اعظم لاہوری میں ”اقبال اکیسویں صدی میں“ کے عنوان سے ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی، مرزا محمد منور اور اس ناچیز نے اقبال کو دو ای شاعر قرار دیا۔ صدارت ڈاکٹر جاوید اقبال کر رہے تھے۔ جو فرد

اقبال ہیں، انہوں نے ارشاد فرمایا کہ اقبال اکیسویں صدی میں زندہ نہیں رہے گا اور وجہ بیان کی کہ پاکستان میں قاری کی تعلیم رویہ زوال ہے اور یہ سب شاید (آپ کے الفاظ میں) قوم کے "او" (O) اور "اے" (A) لیول کے حاصل نامسعود کا نتیجہ ہے جسے روشن خیالی سے بھی تعبیر کیا جا رہا ہے۔ آپ نے السنہ شرقیہ میں سے کسی ایک میں اعلیٰ سند حاصل کرنے کے بعد صرف انگریزی کے مضمون میں امتحان پاس کر کے مزید اعلیٰ استاد حاصل کرنے کے حق کی طرف توجہ دلائی ہے افسوس کہ اب ادیب قاضی اور ملٹی فاضل کا تصور ہی ختم ہو چکا ہے اور بیدار بخت مرحوم کے بعد کوئی "ایم اے" "ایم او ایل" بھی نظر نہیں آتا لیکن ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کرنے والے کھبوں کی طرح نمودار ہو رہے ہیں۔ طلب اور رسد کے تحت اب عملی صورت یہ ہے کہ ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالات مناسب اجرت پر لکھے جا رہے ہیں۔ جب سے اس ڈگری کے ساتھ پانچ ہزار روپے ماہانہ کا ایڈوانس دینا منظور کیا گیا ہے۔ ان ڈگریوں کے امیدواروں نے منصوبہ بندی سے سرمایہ کاری شروع کر دی ہے لیکن علم کا معیار گرنا جا رہا ہے۔ اور موج چیز میں قوم ذوقی جا رہی ہے۔ آپ کے ادارے کو تحریک بنانے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران صاحب نے "ملجہ اسلامیہ"۔ ایب عمرانی سٹاکھولم کے تحت خطبہ علی گڑھ ۱۹۱۰ء کا ترجمہ و تجزیہ پیش کر کے انجمن حجاز کے مقام اور انکسار کی اچھی وضاحت کر دی ہے۔ اس خطبے کا ترجمہ مطاب و معانی کو بڑی خوبی سے آشکار کرتا ہے۔ شاہد کا مران صاحب نے حواشی بے حد قیمتی ہیں اور ذہن یک نگہی سے مرتب کیے گئے ہیں۔

یہ فکر صاحب "وطن کے خدو خال" کے عنوان سے بل پاکستان کو دور افتادہ مقامات سے متعارف کرا رہے ہیں۔ اس ترجمہ میں کا موضوع شایوں کا شہر "سرگودھا" ہے جو میرا بھی شہر ہے۔ میں نے یہ مضمون بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ اس مضمون میں اس شہر کے اطراف و جوانب کا ذکر زیادہ ہے۔ لیکن شہر سرگودھا کا ذکر بہت کم ہے۔ مرکزی موضوع مزید تفصیل کا تقاضا کرتا ہے۔ گو شہر رنگاں میں اس دفعہ رفیق مزیزی صاحب نو یاد کیا گیا ہے۔ اس گوشے میں ڈاکٹر

☆ قاضی مرزا سلفی نے جس شکل کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی طاقی کا اجماع ذرا نظر ثانی میں کیا گیا ہے۔ سرگودھا کے پاس ایک محل اعلیٰ گم جناب شاکر کھڑاں کا مقام بعنوان "سرگودھا کی اہم شہر" شریک اشاعت ہے۔ (ادارہ)



منقطع ہو گیا۔ بعد میں، میں نے ذہن پر بہت زور ڈالا کہ کونسا شمارہ تھا مگر یاد نہیں آیا۔ چنانچہ اس مضمون کی بازیابی کے لئے میں نے اول سے آخر تک تمام شماروں کی ورق گردانی کر ڈالی، اور مطلوبہ مضمون کو جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۵ کے شمارہ میں جالیا۔ اسی جتو میں جناب اسماعیل قریشی صاحب کا مضمون ”علامہ اقبال، حضرت جگر اور مولانا مودودی نظر آیا جو بے حد معلومات افزا ہے۔ جگر مرحوم سے میرے بزرگوں کے خصوصی تعلقات تھے اور ان کے ساتھ نجی نشستوں میں شرکت کی سعادت میرے حصہ میں بھی آئی تھی۔ بعض نشستیں تو صرف گفتگو پر مبنی ہوتیں اور جناب جگر اپنے دوسرے اکابر شعراء اور اہل علم کے ساتھ اپنی ملاقاتوں کا ذکر فرماتے۔ کبھی صالحین اور اہل اللہ کا ذکر چھڑ جاتا۔ جناب اصغر گوٹوی کا تذکرہ بہت عقیدت سے فرماتے اور کبھی کبھی اپنے میزبانوں کے اصرار پر غزل سے بھی سرفراز فرماتے، کبھی ترنم اور کبھی تحت اللفظ۔ ترنم میں ایک خاص کیفیت دستی جھلکتی تھی جو ساری محفل پر چھا جاتی اور مدتوں اس کا نشہ باقی رہتا۔ کبھی کبھی وہ اپنی محفل ڈیبا سے پان نکال کر شوق فرماتے۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ شیردانی کی جیب سے ڈیبا لے آؤں چنانچہ میں نے حکم کی تعمیل میں ڈیبا لا کر پیش کر دی فرمایا ”آدھا کام کیا! بڑا کہاں ہے۔“ میں دوڑ کر گیا اور دوسری جیب سے بڑا لا کر پیش خدمت کیا۔ اور عجب شہبازی حاصل کی۔ بات نکل تھی الاقرباء کی اور جا بھنی جناب جگر تک۔ چلیے ایک قیامت کا دوسری قیامت سے سلسلہ قائم ہوا۔ عاقل صاحب ابھیثیت مدیر ”نکار“۔۔۔ یادش بخیر، مجھے یہ ابھی طرح معلوم ہے کہ اچھا معیاری اور صحت مند ادب پر مشتمل جریدہ نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں اور یہ بھی تجربہ ہے کہ قطرہ پر گھر ہونے تک کیا گزرتی ہے اور تنہا مدیر میں ایک جریدہ ترلانے تک کتنا ہو صرف ہوتا ہے۔ میں آپ کو، آپ کے معاونین کو اور آپ کی محفل کے فلکاروں کو تہ دل سے یہ تحریک پیش کرتا ہوں اور الاقرباء کے بتدریج ارتقائی منازل طے کرنے پر اپنی عقیدت کا اظہار کرتا ہوں۔ اللہ آپ کو نظر بد سے محفوظ رکھے اور اس مبارک اور خوش آئند سفر پر آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین۔ الاقرباء اپنے دامن میں کس قدر شوق رکھتا ہے اور اس کی صفحات پر مختلف اصناف ادب کی دھنک چھٹکی ہوتی پاتا ہوں جس کا اعتراف قارئین اور اہل قلم کے مراسلات سے بخوبی ہوتا ہے۔ میری طرف سے مکرر

مبارکباد قبول کیجئے۔ دعا لیجئے اور دعا میں یاد رکھیے۔ ”خدا جنوں کا ترے سلسلہ دراز کرے“

## جیمیل یوسف۔ مری

الاقرباء کا شمارہ جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۸ء نظر نواز ہوا اس موقر جریدے کا ہر نمائندہ خوش نما اور دیدہ زیب ہوتا ہے مگر نہ یہ نظر شمارے کا سرورق اسچے خوبصورت رنگوں اور گلدستہ نما قلمدان کے ساتھ اپنی مثال آپ ہے۔ ”کرشمہ دامن دل کی کشد کہ جا ایں جاست“

پھر اب کے سرورق پر آپ نے جس نئے جملے کا اضافہ کیا ہے۔ ”اردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ“ یہ جملہ بلا مبالغہ علمی و ادبی مجلے کی پہچان ہے۔ گزشتہ شمارے سے پتہ چلا تھا کہ امریکہ کی سب سے زیادہ موقر جامعہ ”ہارورڈ یونیورسٹی“ کے نصابی پیکٹس میں ”الاقرباء“ کی متعدد نگارشات شامل ہو چکی ہیں اور یہ مجلہ نمایاں جرائد کی بین الاقوامی ڈائریکٹری کی فہرست میں جگہ پا چکا ہے۔ یونیورسٹی کے متعلقہ شعبے نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ ارتقا پذیر ادبی رجحانات اور معاصر ادب کے مطالعے اور تحقیق کے لئے الاقرباء بہترین مآخذ میں سے ایک ہے۔ آپ کو بہت مبارک ہو، آپ کی شب و روز توجہ اور محنت نے اس جریدے کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ اردو ادبی رسائل و جرائد کی تاریخ میں اسے ایک کارنامہ قرار دیا جائے گا۔ اس سے قبل اردو ادب کی تاریخ میں اس طرح کا بین الاقوامی اعزاز کسی جریدے کے حصے میں نہیں آیا۔ اگرچہ اپنی جگہ نگار، محزن، ہمایوں، ادبی دنیا، نقوش، ادراک اور فنون کم مقام و مرتبہ کے مجلے نہ تھے مگر ان کی گونج اس طرح عالمی سطح پر سنائی نہ دی، بہر حال آں قدح بشکست و آں ساقی نمائند، اس وقت تو الاقرباء ہی ایک ایسا علمی و ادبی مجلہ ہے جس پر ہم فخر کر سکتے ہیں۔ آپ کے لئے یہی دعا کی جاسکتی ہے کہ اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہوئے۔ ”نظام تعلیم کے تہذیبی اور ثقافتی مضمرات“ کے زیر عنوان آپ کا چشم کشا اور خیال انگیز ادارہ وطن عزیز کے ارباب بست و کشاد کے لئے راہ نما کی حیثیت رکھتا ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے فرمایا تھا۔ ”دل بدل جائیں گے۔ تعلیم بدل جانے سے“ اور ان کا یہ مشہور شعر:

افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی یوں قل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا

دور حاضر میں حکمت و دانش کے یہ اقوال صداقت سے زیادہ بھرپور لگتے ہیں۔ ہمارے نصاب تعلیم اور جدید تعلیمی اداروں نے ہمارے قومی اور تہذیبی تشخص کو جس طرح مجروح بلکہ مسخ کیا ہے۔ اس کا جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔

دائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا کارواں کے دل سے احساسِ زباں جاتا رہا

الاقرباء کے ادارے، الاقرباء کی ایک اور نمایاں امتیازی خصوصیت ہیں۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ قومی اہمیت کے یہ ادارے الاقرباء سے پہلے کسی ادبی جریدے میں نظر نہیں آئے۔ آپ نے بڑا اچھا کیا جو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی علمی و ادبی خدمات پر ڈاکٹر محمد معزالدین کا مضمون شائع کیا۔ مولانا کو میں بنیادی طور پر ایک بڑا ادیب سمجھتا ہوں۔ ان کے بے مثل اور پراثر اسلوب تحریر نے جس بڑی تعداد میں اپنے قارئین کی مابین قلب کی ہے اس کی مثال ڈھونڈنی مشکل ہے۔ مولانا کے بہت سے قارئین کا کہنا ہے کہ ان کی فلاں کتاب پڑھنے کے بعد وہ نہیں رہے جو کتاب پڑھنے سے پہلے تھے۔ یہ مولانا کے خاتمہ ہجرت کا کمال ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران نے علامہ اقبال کے خطبہ ملی گڑھ ۱۹۱۰ء ”ملت اسلامیہ ایک عمرانی مطالعہ“ کے زیر عنوان ایک نہایت قابل قدر علمی تحریر پیش کی ہے۔ یہ اس شمارے کا سب سے اہم مقالہ ہے۔ نقد و نظر کے باب میں سید منکورشہین یاد کے تازہ مجموعہ کلام ”عرض داشت“ پر تبصرہ کرتے ہوئے آپ نے سلائے، مانئے، کلائے لگانے جیسے قافیے گھڑنے پر ان کو محض ”عصری سطحیت کا شکار“ کہہ کر ان سے خاصی رعایت برتی ہے کافی عرصے سے سید منکورشہین یاد کی کیفیت فزلی کے حوالے سے دئی ہے جس کا اظہار غالب نے اپنے شعر میں کیا ہے۔

ہم سے کل جاؤ بخت سے پرستی ایک دن در نہ ہم چھٹریں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن

## ناصر شمس۔ اقبال اکیڈمی منروہ، ندو جری (امریکہ)

سہ ماہی مجلہ ”الاقرباء“ جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۸ء موصول ہوا۔ گذشتہ شماروں کی طرح معیاری ہے اور جواہر تحقیق و تخلیق کا امین بھی نظم و نثر کی گونا گوں رعنائیوں سے مرصع قوس قزح کے حسین رنگوں سے مربوط یہ شاہکار آپ اور آپ کے ساتھیوں کی عرق ریزی، محنت اور خلوص کا آئینہ دار ہے جو قابلِ حسین ہے۔ اندھیری شب ہے یہ چراغ جلانے رکھیے، نہ جانے کتنے گم کردہ راہ منزل کی طرف لوٹ آئیں۔

آپ کا ادارہ ”نظام تعلیم کے تہذیبی و ثقافتی مضمرات“ وطن عزیز میں تعلیمی نظام کی بد حالی و بچہ مردگی اور ارباب اقتدار کی بے حسی و بغاوت کی نشاندہی کرتا ہے۔ آپ نے بجا فرمایا ہے کہ نظام تعلیم کی جامعیت ہی افراد کی صلاحیتوں کو نشوونما اور متوازن ارتقاء کی سست مہیا کرتی ہے۔ قوی تاریخ کے خدوخال سنوارتی ہے بلکہ تہذیبی و ثقافتی ورثے کو بھی تحفظ فراہم کرتی ہے۔ اس شمارے میں ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران نے علامہ اقبال مرحوم کے خطبہ علی گڑھ ۱۹۱۰ء کا جواہر ترجمہ پیش کیا۔ اس میں علامہ مرحوم نے تکفیل و تعمیر ملت اسلامیہ کے عظیم مقصد کے حصول کے لئے آخر میں دو نکات پر مسلمانوں کی توجہ دلائی ہے۔ ”تعلیم اور عوام کی مجموعی حالت میں بہتری“ اور پھر پوچھتے ہیں ”ہم نے کس قسم کے (تعلیم یافتہ) آدمی تیار کیے ہیں؟ کیا ان کی قابلیت کا معیار ایسا ہے کہ وہ اپنے طریقے سے تکفیل شدہ قوم کی زندگی کے (عمرانی) تسلسل کی حفاظت کر سکتے ہوں جیسا کہ ہماری خود اپنی قوم ہے۔“ علامہ کے نزدیک صحیح نظام تعلیم کا ہدف ”نسل در نسل حاصل ہونے والے مشترکہ تجربات کے متواتر انتقال کے تسلسل کی حفاظت ہے۔“ مسلمان طالب علم مغربی ادبیات اور جدید تصورات و نظریات کی ترقی سے استفادہ ضرور کرتے لیکن اپنے مبادیات، اپنے اخلاقی و عمرانی نظریات و تمدن سے پیوست رہ کر ارتقاء کی منازل طے کرتے اگر ایسا نہ ہوا تو علامہ فرماتے ہیں ”تو پھر وہ اسلامی روح جو اسلامی تمدن کے چند ایک نمائندوں میں ابھی باقی ہے، ہماری قوی زندگی میں سے بالکل ہی قاحل ہو جائے گی۔“

پروفیسر شاہد کا مران نے علامہ اقبالؒ کے اس عظیم خطبہ کا آسان اور سہل ترجمہ کر کے بہت

بڑا کام کیا ہے۔ اللہ اُن کو سلامت رکھے اور وہ فکر اقبال کو فروغ دیتے رہیں۔ جناب سید رفیق عزیزی، پروفیسر ابوالخیر کشنی، ڈاکٹر افضل مرزا کیا گئے۔۔۔ گویا علم و فضل کے تین بلند و بالا روشن اور منور مینار بیک وقت بجھ گئے۔ اللہ ان پیارے جانے والوں کی مغفرت فرمائے۔ متحدہ مضامین اور محکوم کلام کے ذریعہ آپ نے مرحومین کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ذات الہی اس کا آپ کو اجر دے۔ نعیم قاطرہ علوی کا افسانہ پسند آیا۔ بہت اچھی اور بڑی باتیں کہہ گئیں ہیں ماں جی کے ہاں تقویٰ اور علم و عقل فوقیت کا معیار ہے۔ اور وہ بجا طور پر چاہتی ہیں کہ ”جس طرح بچوں کو معجز مہمان سمجھا جائے اسی طرح بزرگوں کو بھی معجز مہمان تصور کیا جائے۔ ان کے لاغر جسم کو بوجھ تصور نہ کیا جائے آگے جا کر انہوں نے راہ سلوک کے متلاشی مسافروں کو ایک بنیادی اور کلیدی اصول کا پتہ دیا ہے۔ یعنی ”جب انسان اپنے آپ سے آشنا کی پیدا کر لیتا ہے تو خدا کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔“

بے شک خود آگئی خدا شناسی کا ذریعہ ہے۔ حضرت علی کا قول ہے (جو رسالت مآب سے منسوب ہے) کہ جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔“۔ نعیم احمد بشیر نے ”نہ کسی کی آنکھ کا نور“ میں معاشرے کی دکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھا ہے۔ نہ جانے کتنے محسوس بچے شمس الرحمن کی طرح جسمانی یا ذہنی عارضے کے شکار ہیں جن کی تربیت اور دیکھ بھال کا وطن عزیز میں کوئی انتظام نہیں۔ ایک وقت تھا، جب لوگ ذہنی طور پر معذور بچوں کے پیدا ہوتے ہی کچھ دیر بعد شاہ دولے کے حزار پر بٹھا آتے تھے۔ ضرورت ہے اس امر کی کہ ملک کے ہر ضلع اور نظامت میں معذور بچوں کے لیے فلاحی اور تربیتی ادارے قائم کئے جائیں۔ یہ کام سرکاری اور پرائیویٹ دونوں جانب سے ہونا چاہئے، دولت مندوں اور صنعت کاروں کو چاہئے کہ وہ ایسے فلاحی اور تربیتی اداروں کی معاونت اور سرپرستی کر کے اس دنیا میں نیک نام ہوں اور آخرت میں بھی۔

ہمیشہ کی طرح یہ شمارہ بھی حمد و نعت کے تقدس اور حسن نظم سے آراستہ ہے۔ عاصی کرنالی کی نعت: جس میں حیرانگ ہو شام سے بڑھ کر وہ صبح جس میں حیران ہو صبح سے بڑھ کر وہ شام

بہت پسند آئی۔ جناب عبدالعزیز خالد کا کلام یگانہ اور منفرد ہے وہ قاری کو اپنے ساتھ فلک



پہلی پر آمادہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور بسا اوقات انسان اپنے آپ کو محو پرواز محسوس کرتا ہے۔ وہ لسانیات کے مخزن اور الفاظ کی کان ہیں، اردو، فارسی، عربی یا عبرانی اور سہی ہر زبان کے الفاظ ان کے نوک قلم پر رقص کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ میں نے ان کا کلام پہلی بار ۱۹۶۲ء میں انکم ٹیکس سرویس کے سہ ماہی میگزین میں پڑھا اور بے حد متاثر ہوا۔ میں اور میرے ساتھی بطور انکم ٹیکس آفیسر ڈائریکٹوریٹ آف ٹریڈنگ کراچی میں تھے۔ جناب عبدالعزیز خالد اس زمانے میں اسسٹنٹ انکم ٹیکس کراچی تھے۔ ان کے کلام میں رفعت فکر، وسعت الفاظ اور حسن بیاں جو آج آپ دیکھتے ہیں وہ اُس وقت بھی ایسا ہی تھا۔ اولیں جعفری صاحب کا کلام ہمیشہ کی طرح اس شمارے میں بھی پھول کھلائے ہوئے ہے۔ اُن کا یہ شعر بہت پسند آیا۔

پھول اولیں ملے غیروں سے پیاروں نے پھر برساتے

دیگر شعرائے کرام کے منتخب اشعار درج ذیل ہیں:

بشر پہ فیض خرد مشتری پہ جا پہنچا مگر خطیب حرم محو احتکاف ملا

(ڈاکٹر خیال امروہوی)

دنیا نے کیا سلوک کیا اہل دل کے ساتھ آؤ ذرا مال وفا دیکھتے چلو

(محشر زیدی)

ڈاکٹر عاصی کرٹالی کی انکم کے آخری شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

میں محبت ہوں مجھے آتا ہے نظرت کا علاج تم ہر اک شخص کے سینے میں مراد دل رکھ دو

خالد یوسف۔ آکسفورڈ (برطانیہ)

جولائی۔ ستمبر کا الاقرباء بہشت نظر ہوا۔ دلکش معلوماتی اور معیاری نکاحات سے حسب

معمول ترین ہے۔ اور ”نظام تعلیم کے تہذیبی و ثقافتی مضمرات“ پر ادارہ بر محل اور بصیرت افروز

ہے۔ دراصل ہمیں پورے ملک میں تین مختلف نظام ہائے تعلیم کے بجائے، ایک ایسے یکساں نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو ہماری ترقی و خوشحالی کا ضامن اور قومی امنگوں کا آئینہ دار ہو۔

سید رفیع مزیزی کے ساتھ وفات کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ میری ان سے ایک بار ۱۹۶۰ء میں حیدرآباد (سندھ) میں ملاقات ہوئی تھی جب میں یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ عمدہ فنکار اور اعلیٰ انسانی اقدار کے حامل تھے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ سید احباب علی کمال نے ان کے فن اور شخصیت پر عمدہ روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشتی کا مضمون ”صہبا اختر اور احباب“ بھی بہت خوب ہے۔ صہبا اختر میرے بڑے بھائی کے دوست تھے اور میری بھی ان سے شناسائی تھی۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی کا مضمون ”اردو شاعرات میں حمد و نعت گوئی کی روایت“ ایک بیحد معلوماتی تحریر ہے۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران نے ”ملت اسلامیہ، ایک عمرانی مطالعہ“ لکھ کر اور خطبہ علی گڑھ کا ترجمہ پیش کر کے ہمیں اقبال کے افکار کی کئی پوشیدہ جہتوں سے روشناس کرایا ہے۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی کا فکاہیہ مضمون ”دکن سے دلی تک، غزل کی سفر کہانی“ ایک دلچسپ تحریر ہے۔ لوید ظفر کے تاریخی سلسلے کا مضمون ”سرگودھا“ پڑھ کر میرے بچپن کی یادیں تازہ ہو گئیں کہ پاکستان فضا نیہ پبلک اسکول میں، میں نے بھی عمر مزین کے تین سال وہاں زیر تعلیم گزارے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنے مضمون میں ”راجدھانی“، ”بھٹی“، ”سلطنت“ استعمال کیا ہے جو درست نہیں کہ یہ ہندی لفظ دارالحکومت کے مترادف ہے۔

میں پروفیسر سکیل اختر کا بیحد ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنے مکتوب میں میرے کلام کو سراہ کر میری ہمت افزائی فرمائی۔ غلام احمد بشیر کا افسانہ ”نہ کسی کی آنکھ کا نور“۔۔۔ بیحد کرب آمیز اور سچی آموز ہے اور مغرب کی چکا چوند سے مرعوب تمام اہل ہندو پاک کی آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہے۔ خواجہ مشتاق حسین کی کتاب ”شعروں کے انتخاب“ پر آپ کا تبصرہ عمدہ ہے۔ جن اشعار پر انہوں نے نامعلوم لکھا ہے ان میں ایک کے خالق ڈاکٹر تاشیر ہیں (داور حشر مراد نامہ اعمال نہ دیکھ۔۔۔) اور دوسرے کے پروفیسر اختر انصاری (یاد ماضی عذاب ہے یارب۔۔۔) پروفیسر اویس جعفری کی نظم ”ایکٹرویک میل“ سید محمد حسن زیدی کی نظم ”تیوہ بے رحم“ دل آویز ہیں۔

غزلیات میں مندرجہ ذیل اشعار خصوصیت سے لائق ستائش ہیں۔

دوستو غلیب شب کا تمہیں اندازہ نہیں جتنی شمعیں ہوں میسر مر مغل رکھ دو  
(عامی کرنالی)

آخری آس نے بھی توڑ دیا دم آخر رہ گیا بچھ کے چراغ شب تنہائی بھی  
(مظفر اکبر آبادی)

بشرہ فیض غرور مشتری یہ جا پہنچا مگر خلیب حرم کو احکاف ملا  
(خیال امروہی)

پروفیسر جمیل احمد۔ صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف واشنگٹن سائٹل (امریکہ)

: الاقرباء کے پچھلے ایک سال کے شمارے نظر سے گزرے۔ آپ کی کتابوں کا بہت بہت  
شکریہ۔ یہ پہلا اتفاق ہے کہ پاکستان سے کوئی ادبی سوغات آئی اور خواہش ہوئی کہ آپ کو تشکر و تاثر  
کا ایک خط لکھوں لیکن مصروفیت آڑے آ جاتی۔ اسی برس ویش میں انکا شمارہ آ جاتا تھا اور دیکھتے دیکھتے  
ایک سال گزر گیا۔ اس کو تاحی و تاخیر کے لیے شرمندہ اور معذرت کا طلبگار ہوں۔

اس ایک سال کی مدت میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی چیز ہے رسالے کے معیار  
اور اس کی زینت میں بتدریج ارتقا اس کے لیے آپ اور الاقرباء کا پورا حلقہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔  
عالم اسی دوران الاقرباء نے اپنے پچھلے شمارے ۲۰۰ء کے بعد سے لے کر تازہ ترین شمارے تک آن  
لائن بھی مہیا کر دیے ہیں۔ یہ کارنیک و جدید اس معیاری ادبی رسالے کے لئے خوش آئند مستقبل کی  
خداوند و بشارت ہے۔ یہ قابل ستائش عمل اردو زبان و ادب کے لیے ایک قابل نیک تیز دیگر اردو  
رسالوں کے لیے ایک مثال ہے۔ شائقین اردو اور خصوصاً طلباء کے لئے یہ گہایت مفید ہے کہ ان کو  
مطلوبہ مضامین ہر وقت اور ہر جگہ دستیاب ہو سکتے ہیں۔

الاقرباء کے ادارے سب سے پہلے متوجہ کرتے ہیں ان کے خیالات بلند، موضوعات بر گل  
اور زبان معیاری ہوتی ہے۔ رسالے کے تحقیقی مضامین میں حواشی اور حوالے دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے

(۱۱۷)۔

مراسلات

کہ الاقربا نے تحقیق و تنقید کے معیار کو بنائے رکھا ہے۔ دیگر رسالوں میں شائع ہونے والے بیشتر مضامین اس بنیادی معیار بندی سے عاری ہیں۔ ایک گزارش یہ کہ الاقربا میں شامل مضامین نگار کے متعلق اگر کچھ تعارفی جیسے بھی شائع ہو جایا کریں تو کیا ہی اچھا ہو۔ کبھی کبھی اس کے لئے اور دور کی خاک چھاننا پڑتی ہے۔ اپریل تا جون کے شمارے میں ڈاکٹر ارشد محمود، شاد کا مضمون ”علم عروض“، تنہیم و تجزیہ قابل ستائش ہے۔ سالنامہ ۲۰۰۸ء میں شامل مضمون ”مکاورے کا لسانیاتی مطالعہ“ بھی بہت معلوماتی ہے۔ اسی سالنامے میں شامل اقبالیات کا گوشہ قابل تعریف ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر نسیم ہائز، ڈاکٹر محمد معزالدین، پروفیسر فتح محمد ملک، ڈاکٹر حفاتی القاسمی، محمود اختر سعید وغیرہ کے مضامین قابل تحسین ہیں۔

مضامین کے علاوہ رسالے میں شائع ہونے والے انسانی، فاکے اور رپورٹاژ دلچسپ اور معلوماتی ہوتے ہیں۔ دوسری زبانوں سے اردو میں مترجم انسانیوں کو بھی الاقربا اپنے دامن میں جگہ دیتا ہے جو قابل ستائش ہے۔ اسی طرح دوسری علاقائی زبانوں کے ادب سے بھی اردو قاری کو متعارف کرایا جاسکتا ہے۔ الاقربا فاؤنڈیشن کی خبروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادارہ کتنے نیک کاموں میں سرگرم عمل ہے۔ اگر ممکن ہو تو ایک ایسا ہی خبرنامہ اردو ادب کی سرگرمیوں کے متعلق شائع ہو جایا کرے تو بہت لوگوں تک رسالے کے توسط سے خبریں پہنچ جایا کریں گی۔ اردو کتابوں پر تبصرہ کا گوشہ معلوماتی ہے۔ رسالے میں غزلوں اور نظموں کے ساتھ ساتھ رباعی، حمد، نعت اور قطعات کو بھی جگہ دی جاتی ہے، جو شعری گوشے کو بہت متنوع، دلچسپ بناتے ہیں اور سنجیدگی بھی عطا کرتے ہیں۔ ادیس جعفری صاحب کی سالنامے جنوری۔ مارچ ۲۰۰۸ء میں ص ۲۳۰ پر شائع ہونے والی ایک غزل اعجاز ہے، تخلیقی اور کیفیاتی دونوں اعتبار سے اس غزل کا ہر شعر اپنے آپ میں منفرد ہے۔ یہ اشعار دنیائے غزل کے استعاروں کے خوبصورت موتیوں کے ہار ہیں۔

اکبر حیدر آبادی۔ آکسفورڈ (برطانیہ)

لاقربا کا جولائی تا ستمبر کا شمارہ موجد بہاراں کی طرح نمودار ہوا۔ ادارہ میں آپ نے

ایک نہایت اہم عصری موضوع پر سیر حاصل روشنی ڈال کر مروجہ نظام تعلیم کے مثبت و منفی پہلوؤں کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کی تحقیقی کاوش قابلِ صد ستائش ہے کہ انہوں نے اردو کی اتنی بہت سی نعت گو شاعرات کو گوشہ گمنامی سے ڈھونڈ نکالا اور ہمیں ان کی خوبصورت تخلیقات سے لطف اندوز ہونے کا موقع فراہم کیا۔۔۔۔۔ ملت اسلامیہ ایک عمرانی مطالعہ کے تحت پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران نے ایک فکر افروز مقالہ تحریر کیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر محمد معز الدین نے مولانا مودودی جیسی فخر روزگار شخصیت کے اوصافِ عالیہ کی نشان دہی کر کے خودی عملی صالح اور کاریک کے محرکین میں شریک ہو گئے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ارشد محمود ناٹھانے تکنیک کی پیچیدہ معنوی جہتوں کو مختلف فکری اقتصادات کے ذریعہ عام فہم بنا کر پیش کرنے کی احسن کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ گوشہ رفتگاں میں سید رفیق عزیزی کے تعلق سے صاحبانِ علم کے ذوق اور برجستہ افکار و تاثرات مطالعہ نواز ہیں۔۔۔۔۔ حصہ منظومات ہمیشہ کی طرح معیاری ہے۔

### عبدالسلام المکی۔ نگار ڈاورنگن (امریکہ)

تازہ شمارہ ملا، نوازش۔ اس عزت افزائی کے لئے آپ کا ممنون ہوں۔ اظہارِ تشکر میں اس لئے تاخیر ہوئی کہ میں ابھی ’الاقرباء‘ کے مطالعہ سے فارغ نہیں ہو پاتا کہ یہ میری میز سے غائب ہو کر نئے ہاتھوں میں چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر زود یا بد پر واپس مل جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں کبھی مختصر اور کبھی طویل وقفوں کے بعد اس کی قراءت سے مستفید ہوتا ہوں۔ جگر سوزی کے مظہر آپ کے ادارے کرب آگئی کو دوا تھ کر دیتے ہیں مگر آپ جس گرو و ویدہ وراں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُن کی لغت لفظ ’مایوسی‘ سے عاری ہے۔ اور آپ ہی جیسے اہل قلم کی مثبت فکر یا دہانی اور تحریر و تقریر ہی چارہ گری کا کام کر سکتی ہے اور کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کے باشعور اور باضمیر صحافیوں اور اہل قلم حضرات کو قائم و دائم رکھے۔ اس لیے کہ یہی جمہوریت کا ایک عظیم اور معتبر ستون ہیں۔ آمین

نہ ہو نومید، نومیدی زوالِ علم و عرفاں ہے امید مری مومن ہے خدا کے رازدانوں میں

مولانا مودودی پر جناب ڈاکٹر مسٹر الدین کا مقالہ میری ہی نہیں اکثر مسلمانوں کی ترجمانی کرتا ہے۔ آپ معارف القرآن کو پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی جید فقیہ کی محفل میں شریک ہیں، تدبر القرآن کا مطالعہ کیجئے تو ایک ماہر لسانیات کو اپنا مخاطب پاتے ہیں لیکن جب آپ فہم القرآن سے رجوع کرتے ہیں تو آپ اس کے مفسر کو اپنی سطح پر پاتے ہیں اور آپ کے ذہن کو کسی بلند سطح تک رسائی کے لئے تنگ و دو تنگ کرنی پڑتی اور نہ اپنی علمی تنگ دامانی کا احساس ہوتا ہے۔ اللہ ان سب مفسرین کی قبروں کو نور سے منور فرمائے۔ مولانا مودودی ایک عام قاری کی ذہنی استعداد سے باخبر ہیں اور اُس سے اُسی کی سادہ اور بے تکلف زبان میں گفتگو فرماتے ہیں اور اپنے مخاطب کی توجہ کو گرفتار کرتے اور اس کے دل پر گہرے نقوش چھوڑتے ہیں۔ مرحوم کی سلاسیب زبان، شفاف فکر اور تخلیقی صلاحیت کے حامل عالمی سطح پر بھی ملنا مشکل ہیں۔

حالیہ شمارہ میں حمد و نعت کا انتخاب بطور خاص اس ماہ رمضان میں لطف دے گیا۔ یہ خط آپ کو عید کے بعد ملے گا، میری اور یہاں کے قارئین الاقربا کی جانب سے عید کی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں نے تفسیر کے ضمن میں لسانیات کا حوالہ دیا ہے۔ میں جناب عبدالعزیز خالد صاحب کی شعری تحریریں پڑھتا رہا ہوں اور حیران ہوں کہ یہ الفاظ کی ایک بے انتہا گہری کان ہیں کہ نت نئے الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں اور چونکہ وہ مختلف زبانوں کے ہیں اس لیے فیروز اللغات میں بھی خال خال ہی نظر آتے ہیں۔

نوید ظفر صاحب کی نظم ”عارث کے باہر“ نے ماضی کے اُس دور میں پہنچا دیا جب مجھے حاضری کی سعادت میسر آئی تھی۔ اُن کہوتوں کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جو دین ایا پاسپورٹ اور زاوراہ کے تکلفات سے آزاد مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کی آزاد فضاؤں میں پراں پاکیزہ ماحول میں سانس لیتے اور اپنی آنکھوں کو روح پرور مناظر سے سیراب کرتے رہتے ہیں۔ طرہ مزاج کے حیرانہ میں ”غزل کی سفر کی کہانی“ مسکراہٹیں لٹاتی نظر آتی ہے۔ اس صوبہ ادب کا مضمون الاقربا جیسے سنجیدہ رسالہ کے لئے بہت خوش آید ہے۔ اس سے قبل ”دلی کا آخری مشاعرہ“ بھی بہت ہی خوب تھا۔

”فقد و نظر“ کے توسط سے نئی مطبوعات میں جھانکنے کا موقع میسر آتا ہے اور نئی تصانیف

سے آگئی حاصل ہوتی ہے۔

## محشر زیدی۔ فیصل آباد

الاقربا ملا پہلے سے زیادہ خوبصورت، ادبی سلیقے کی منہ بولتی تصویر محترم ڈاکٹر ارشد محمود  
ناشاد کے مضمون نے شوق مطالعہ کے گرد سحر حصار قائم کر دیا۔ حقیقتاً یہ لوگ گلشنِ ادب کی آبیاری کر  
رہے ہیں۔ ایک ایک نقطہ ٹھہر ٹھہر کر سمجھ کر پڑھنے کی چیز ہے۔ جی خوش ہوا اور میرے ادبی سرمائے میں  
ایک گراں قدر اضافہ۔ تبصرہ کتب کا سیکشن مطالعہ کیا منکھور حسین یاد کے کلام کی زیارت بھی آپ کی  
وساطت سے ہوئی۔ اتنا کہنے کی جسارت ضرور کروں گا کہ بعض شعر ”سکوتِ سخن شناس“ کا تقاضہ  
کرتے بھی نظر آئے۔ ایک شعر نقل کرتا ہوں۔

شام و سحر کے جوشِ نو میں اتر گیا      میں سکرا کے اپنے لہو میں اتر گیا

خواجہ مشتاق حسین کے شعری انتخاب کو دیکھا صفحہ ۲۱۱ پر آپ کا تبصرہ کہ مرتب صرف صاحب  
ذوق ہی نہیں صاحب مطالعہ بھی ہیں۔ اور اس سے دوسرا اوپر غالب سے موسومہ شعر جو درست لکھا بھی  
نہیں گیا۔ شعریوں ہے: ☆

کوئی پردہ لہین سرگرمِ قفلِ ناز ہے شاید      کہ طعنِ ڈال دی ہے آسمان نے لہوِ باران کی

غالب کے دیوان میں کم و بیش اشعار سو شعر، قطعات، قصائد، غزلیات ملا کر مجذب شیشے  
سے بھی جائزہ لیا تو یہ شعر کہیں نظر نہیں آیا۔ ۱۹۲۹ء میں جب میں ساتویں جماعت میں تھا۔ علمِ بیان و  
بدیع کی ایک مختصر کتاب میں یہ شعر میں نے پڑھا تھا۔ شاعر کا نام اتنی مدت گزرنے پر ذہن سے کھو ہو

☆ صرف مصرعہ ثانی میں نقطہ ”چوڑی“ ”ڈال دی“ پر اختلاف ہے۔ ”چوڑی“ ”ڈال دی“ ہی درست ہے لیکن اس سہجی  
کے ہامش ثریب کا ”صاحب مطالعہ“ ہونا عملِ نظر نہیں (ادارہ)

گیا۔ مگر وہ شاعر غالب ہرگز نہیں تھا اگر صاحب مطالعہ ایسے ہوتے ہیں تو خوب ہیں۔ دوسرا شعر جس میں خواجہ صاحب کا قصور نہیں، وہ بھی غلط شاعر سے منسوب ہے اور یہ اہل لاہور کی کارگیری ہے۔ جنہیں یہ یقین ہے کہ ساغر حلقص کا پہلا شاعر ساغر صدیقی ہی تھا۔ حالانکہ ساغر نظامی کی کتاب ”بادۂ مشرق“ کا دیباچہ مرسر دہجی ٹائیڈ وٹے نے تحریر کیا ہے کتاب کے آخری حصے میں ایک باب ”ساغرستان“ جس کے نیچے درج ہے ۱۹۱۵ء سے ۱۹۳۳ء تک اسی باب کے صفحہ ۲۰۶ اور ۲۰۷ پر ساغر نظامی کی یہ غزل درج ہے جس کا ایک شعر اور مطلع یوں ہے:

دشت میں قیس نہیں کوہ پہ فرہاد نہیں      ہے وہی عشق کی دنیا مگر آباد نہیں  
لاؤ ایک سجدہ کروں عالم بدستی میں      لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں

”تیسرا یہ شعر غلط کمپوز ہو گیا ہے صفحہ ۲۱۱ دوسرا شعر ”کرامات ہو گئی“۔ سنا نہیں کہ جو میں کہوں وہ سب درست ہو لیکن یہ شعر ان دو حضرات میں سے کسی کا ہے، بشیر بدر کا ہرگز نہیں۔ ”اُجالے اپنی یادوں کے“ معین احسن جذبی یا اختر الایمان۔ صفحہ ۲۱۷ پر نیچے سے اوپر کی طرف پڑھیے۔ داور حشر مراد..... ڈاکٹر تائیر کا مشہور شعر ہے۔ شیفتہ کا شعر بھی حرف بحرف درست نہیں لگتا۔ برتیب کے صاحب مطالعہ ہونے کا ایک اور بظن بھی قابل دید ہے ☆۔ قاتلی بدایونی کی غزل کا مقطع پہلے اور مطلع بعد میں

لکھنا ان کی نفاست طبع کا بھی منظر ہے۔ میں جہاں بیٹھ کر خط لکھ رہا ہوں یہ ایسی جگہ ہے بقول شاعر

گلشن میں کہیں بوسے، دمساز نہیں آتی      اللہ رے سنا آواز نہیں آتی

(قائد ایونی)

کسی سے کوئی بات پوچھ نہیں سکتا البتہ آپ کے اخلاقی عالیہ کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

☆ ہم پاس گزار ہیں کہ فاضل مراسلہ گذارنے پوری دقت نظر سے متعلقہ تحریر کا مطالعہ فرمایا اور نتائج کی نشان دہی فرمائی تاہم سہولت کی مثالوں سے قطع نظر مرثیہ کا ”صاحب مطالعہ“ ہونا ناقابل انکار ہے ورنہ شعرا سے قدیم و جدید کے سیکڑوں اشعار کو معرثی تحریر میں لانا ہرگز ممکن نہ ہوتا (ادارہ)



عبداللہ اور حکیم۔ بیلو، واشنگٹن (امریکہ)

الاقربا کا تازہ شمارہ نظر لیا۔ شکریہ! بے حد خوشی ہوئی۔ میں مجلہ کے اداروں کا اس لئے معترف ہوں کہ وہ انتہائی اہم موضوعات پر جامع، وزنی، جاڑی توجہ اور شعور کو بھجھوڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور میں انہیں علمی اصلاحی تحریک کی ایک نمایاں کڑی تصور کرتا ہوں۔ آپ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ میں دعا گو ہوں کہ ذمہ دار طبقہ آپ کے اداروں کی روشنی میں ایک ایسا لائحہ عمل ترتیب دے جس پر کاربن ہو کر زبان، تعلیم اور ثقافت کو وہ مقام عطا کر سکے جو ملک و قوم کی ترقی اور شخص کے لئے لازمی ہے۔

الاقربا اپنے دامن میں ایسے پر مغز مقالے، انشائے اور مضامین رکھتا ہے کہ ہر تحریر علم میں اضافہ کا موجب ہوتی ہے۔ اس کے صفحات پر چاندی چمک رہی ہے، خوشی کی بات ہے کہ اس میں دیارِ مغرب کے اہل قلم کی روشنی بھی شامل ہے جن کی ہجرت کا ایک مثبت پہلو اس شعر نے واضح کیا ہے۔

انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں      بوئے گل بھلی کہ جب غنچہ پریشاں ہو گیا

اس شمارہ سے ڈاکٹر افضل مرزا کی رحلت کا بھی علم ہوا۔ مرحوم ایک اچھے اہل قلم تھے۔ یاس یگانہ چنگیزی اور سیف الدین سیف پر بھی ان کے مضامین پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ہفتہ وار امریکی اخبار ”پاکستان لک“ میں الاقرباء پر ان کا تبصرہ ممکن ہے آپ کی نظر سے گزرا ہو، بہت خوب تھا۔ عاقل صاحب! ہم لوگ جس نسل سے تعلق رکھتے ہیں وہ مغرب میں اس طرح رہتے ہیں کہ مشرق اپنے دلوں میں آباد رکھتے ہیں، ہمیں اپنے بزرگوں جیسی وہ محفلیں میسر نہیں کہ بچہ کے کش اور چائے کے دور چل رہے ہیں اور فارسی، اردو شعر و ادب پر گفتگو ہو رہی ہے، مگر جب بھی معرفتِ مہلت دیتی ہے ایک بیٹھک سجا لیتے ہیں۔ بھلا ہوسیا نل کے منظور جو نیچو صاحب کا اور مظہر الحق خسرو جیسے ہم خیال و پاکیزہ ذوق رکھنے والے چند دوستوں کا کہ جب بیٹھتے ہیں تو الاقرباء ہی گفتگو کا محور ہوتا ہے۔ اور اس کے مضامین اور نثر و نظم پر گفتگو ہوتی ہے۔ خدا اس دلچسپی کو برقرار رکھے اور علم و ادب سے تعلق استوار رہے۔

## محمود رحیم۔ اسلام آباد

الاقرباء کا شمارہ برائے جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۸ء موصول ہوا۔ اس دفعہ کا ادارہ ”نظام تعلیم کے تہذیبی و ثقافتی مضمرات“ نہایت قابل توجہ ہے، خصوصاً موجودہ نظام تعلیم کے حوالے سے کہ جس کے نتائج نے ہمیں ۶۱ سال میں ہر مند کرنے کی بجائے حریف لاچار و غریب کر دیا ہے۔

”نقد و نظر“ کے ضمن میں جناب منگور حسین یاد کے شعری مجموعے ”مرض داشت“ پر آپ کے مدلل تبصرے نے نہ صرف مجموعے کے حسن کو اجاگر کیا ہے بلکہ اس کے قبح کی بھی نشاندہی کی ہے۔ شاعری میں جمالیات اور ابلاغ کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جمالیات کو پس پشت ڈالنے کے سبب شعر تخلیقی عمل سے زیادہ میکاکی عمل بن کے رہ جاتا ہے اور ابلاغ کی طرف توجہ نہ دینے کی صورت میں شاعری جیہتان بننے لگتی ہے ادق ترکیب سازی، غیر مانوس الفاظ کی دانستہ بندش اور تخیلی لفظیات کی تشکیل میں جمالیات اور اس سے بھی زیادہ ابلاغ کو مد نظر رکھنے سے شعر میں تعزیر مفقود ہونے لگتا ہے۔

شمارے میں شامل جناب منگور حسین یاد کا انشائیہ ”پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے۔“ انشائیے کی اعلیٰ مثال ہے۔ وہ نہایت معتبر اور عمدہ انشائیہ نگار ہیں اور انشائیے کے خدو خال واضح کرنے اور بہترین انشائیوں کی تخلیق میں ان کا قاطبی ذکر حصہ ہے۔ مذکورہ انشائیہ میں انہوں نے آدم، کائنات اور خالق کائنات کے درمیان جو ربط تلاش کیا ہے وہ قاطبی مد ستائش ہے۔ انشائیہ معلوم سے نامعلوم کی یافت کا عمل ہے۔ اور اس انشائیے میں یہ عمل بطریق احسن انجام دیا گیا ہے۔ جو لوگ انشائیہ کو محض حراجیہ مضمون سمجھتے ہیں ان کے لئے انشائیے کی تفہیم کے لئے یہ تحریر درست سمت فراہم کرتی ہے۔

## مسلم حسین۔ کراچی

جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۸ء الاقرباء ذریعہ مطالعہ رہا اور اپنے رواجی عاسن سے خوش گوار تاثرات پیدا کئے۔ مضامین و مراسلات کا گوشہ خاص طور پر لائق توجہ رہا اور مطالعہ سے بہرہ مند ہوا۔ سبھی

مضامین و مقالات و قیغ اور جامع ہیں اور ان کے لکھنے والوں کے تجربہ علمی کے نمائندہ کہے جانے کے لائق ہیں۔ ”اردو شاعرات میں حمد و نعت گوئی کی روایت“ کے موضوع پر پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کا مضمون بہت پسند آیا، نظریاتی اختلاف کے باوجود ”سید ابوالاعلیٰ مودودی۔ ایک مجتہد الفکر سکالر اور محقق“ کے حوالے سے ڈاکٹر محمد معز الدین کا گراں قدر مقالہ کا نہ سراہنا میرے لئے ممکن نہیں۔ مولانا بے شک بیسویں صدی کے ایک نابغہ اعظم تھے۔ میں نے تفہیم القرآن کا مطالعہ کیا ہے اور ان کے Genius کا معترف ہوں۔ تفہیم القرآن کی جلد اول کا مقدمہ اور دیباچہ میرے نزدیک بڑی گراں مایہ تحریر ہے اور ایسے مندرجات کی توقع ان جیسے عالم سے کی جاسکتی تھی۔ اس شبہ کے دیگر مضامین جیسا کہ عرض کر چکا ہوں اپنے اپنے موضوع کے اعتبار سے بڑی قدر قیمت کے حامل ہیں۔ گوشہ رفتگاں کا کیا کہنا گو یا مرحوم رفیق عزیزی پر کمال ایک گوشہ شائع کیا ہے۔ یہ آپ نے بڑی کار خیر انجام دیا ہے۔ مرحوم رفیق عزیزی کے ساتھ صہبا اختر، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی اور ڈاکٹر افضل مرزا کی یادیں تازہ ہوں گی۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی صاحب پر ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ کا مضمون بہت اچھا لگا۔ ”خوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے“ جناب صابر عظیم آبادی کا کلام بلاغت نظام برابر الاقرباء میں چھپتا ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے۔ صابر عظیم آبادی میرے جاننے والے ہیں۔ اور ان کے شعری مجموعہ میں میرا دیباچہ شامل ہے۔ وہ ایک پختہ کار تخلیق کار ہیں۔ بہر حال ان کی ایک رباعی مجھے معنوی اور فکری اعتبار سے بہت کھلی اور الاقرباء کی روایتی پالیسی میرے نزدیک محل نظر ٹھہری <sup>☆</sup>۔ رباعی کے آخری دو مصرعے یہ ہیں:

”اس دور کے انسان نے ترقی کر کے آزادی نسواں کی ترقی سمجھا

---

☆ فاضل مراسلتہ را اگر وضاحت فرمادیتے تو بہتر ہوتا کیونکہ خط نظر کے اختلاف بالکریاتی دولی کو ہم ادبی مواد کی اشاعت میں سہ راہ نمائندہ سمجھتے۔ (ادارہ)

## سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور (۱)

میں ۱۵ مئی کو عمرہ کی سعادت حاصل کرنے کی غرض سے سعودی عرب چلا گیا تھا۔ الحمد للہ یہ سفر ہر لحاظ سے بخیر و عافیت تکمیل پذیر ہوا اس دوران آپ کی روحانی رفاقت قائم رہی۔ مکہ مکرمہ میں بدوران طواف آپ کے لئے دعا گورہا اور مدینہ منورہ میں حضور کی خدمت میں صلوٰۃ و سلام کا نذرانہ پیش کیا۔ خدا تعالیٰ قبول فرمائے۔ ۱۹ جون کو گھر پہنچا۔ کچھ دنوں کے بعد آپ کا موثر مجلہ ”الاقرباء“ اپریل تا جون ۲۰۰۸ء موصول ہوا۔ گویا آپ کی جانب سے یہ ۲۰۰۸ء کا تحریک تھا جس کے لئے شکر گزار ہوں۔

آپ کا تجزیاتی ادارہ یہ پاکستان میں ”اروداد بی تحقیق کا مستقبل“ نہایت جامع ہے اور تخلیقی عمل کو مزید موثر اور سودمند بنانے کی غرض سے آپ کی تجاویز ارباب بست و کشادگی خصوصی توجہ کی مستقاضی ہیں۔ مضامین و مقالات کا حصہ ادب نواز اور صاحبان علم کی فکری و علمی جستجو و تحقیق سے مزین ہے۔ اس دور پڑ آشوب میں یہ کاوشیں ”اہل جنوں“ کی صداقت عشق کا عملی ثبوت ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر سید محمد عارف نے اپنے مقالہ ”معرکہ جوش و شاد“ میں دو عظیم علمی و ادبی شخصیتوں کے مابین ”چشمک“ کو بڑے پر لطف انداز میں نمایاں کر کے ہمیں ملاحظہ ہونے کا موقع دیا ہے۔ خالد علیگ کی شاعری پر مسلم شمیم کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ خالد علیگ کی غزل کا ایک شعر پیش ہے:

فقیر راہ گزر تھے کسی کو کیا دیتے مگر یہی کہ وہ ملتا تو ہم دعا دیتے

انشائیہ، افسانہ، خاکہ کا حصہ بہت عمدہ نگارشات سے حریں ہے۔ تمام حضرات کی کاوشیں قابل تحسین ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کا انشائیہ بہر کیف ایک منفرد انداز کا مظہر ہے۔ حصہ نظم صاحبان علم و دانش کے خیال و فکر کو اجاگر کرتا ہے۔ شعراء و ادبا کی تصنیفات پر آپ کا تبصرہ آپ کی ”مہارت و مشاہلی“ کو نمایاں کرتا ہے۔ نعیم قاطرہ عنوی کا تبصرہ بھی مکمل اور مدلل ہے۔

## (۲)

۴ اگست کو ”الاقرباء“ کا شمارہ جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۸ء موصول ہوا۔ ”نظام تعلیم کے تہذیبی اور

ثقافتی مضمرات“ کے عنوان پر آپ کا ادارہ بلاشبہ ان حقائق کا مظہر ہے جن کی وجہ سے ہماری نظریاتی اقدار متاثر ہوئی ہیں۔ فارسی اور عربی سے نابلد ہونے کی وجہ سے انشاء و املا میں اغلاط کا احساس رہا ہے اور نہ ہی مطالعہ کا شوق باقی رہا ہے۔ آپ نے بجا فرمایا کہ اردو ادب کا بھرم قائم ہے تو ان لوگوں کے دم سے جو اگرچہ چراغ سحری ہیں مگر اپنی نگارشات سے علمی وقار برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کا احساس آپ کے قلم کو جنبش دیتا ہے۔ کاش وہ آداب اختیار میں وہ اضطراب پیدا کر دے جس کی کرب انگیز صورت حال آپ کو بے تاب کئے ہوئے ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر حاصی کرنالی کی جستجو سے اُن اردو شاعرات کے کلام سے مستفید ہونے کا موقع ملا جنہوں نے اپنے دور میں حمید و نعت کی روایت کو قائم رکھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ”دلن سے دلی تک“ .. غزل کی سفر کیا“ جس انداز سے بیان کی ہے وہ ان کی انفرادیت فکر اور جدت پسندی کا نادر نمونہ ہے۔ اُن کے انداز نگارش سے لطف امدوز ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ ”الاقرباء“ کا ہر شمارہ صاحبانِ علم و ادب کی گرانقدر نگارشات سے مزین ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس شوقِ عرق ریزی کو ہمیشہ معطر رکھے۔ آمین

### طاہر نقوی۔ کراچی

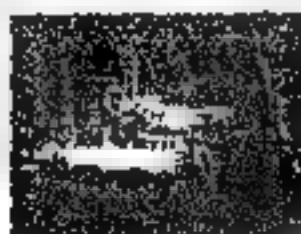
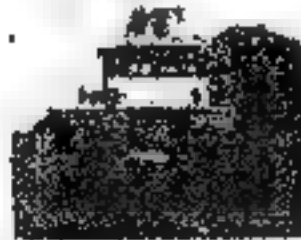
جانے والوں کے سلسلے میں گوشہ رفتگاں شامل کر کے آپ نے نہ صرف اپنا فرض ادا کیا بلکہ دوسرے ادبی رسالوں کے مدیروں کو اس جانب متوجہ کیا ہے۔ کشفی صاحب اور قرۃ العین طاہرہ کے مضامین ماضی میں لے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کشفی کے مرتبے کو نظر میں رکھتے ہوئے ابھی تک اُن کی یاد میں نہ کوئی قابلِ ذکر تقریب ہو پائی ہے اور نہ اُن کے فن اور شخصیت پر کوئی ٹھوس مقالہ سامنے آیا ہے۔ آپ کے پرچے میں افسانوں کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی ہے۔ اس معاملے میں خود افسانہ نگاروں کو توجہ دینی چاہیے۔

## ***Driven by efficiency, inspired by innovation***

**Dredging and  
Reclamation**



**Harbour  
Towage**



**Salvage and  
Wreck Removal**



**Ship Repairing**



**Marine Civil Works**

**MEW and The Maritime Industry  
— Together Winning the Future**

**MEW (PVT.) LTD.**

**Plot No. 22, Dockyard Road,  
West Wharf, Karachi, Pakistan.**

**T: +9221 2312560, 2311164, 2311306**

**F: +9221 2311162**

**E: [info@mew.com.pk](mailto:info@mew.com.pk)**

**W: [www.mew.com.pk](http://www.mew.com.pk)**



خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کے لئے)

## احوال و کوائف

☆

الاقرباء فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام تخلیقی نگارشات ورکشاپ کا انعقاد

مورخہ ۳۰ اگست بروز ہفتہ مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن نے تخلیقی نگارشات کے حوالے سے ایک ورکشاپ کا اہتمام کیا جو ای۔ ایم۔ ایس ہائی اسکول میں منعقد کیا گیا۔ اس سلسلے میں اسکول کے سرپرست اعلیٰ جناب سید منسوب علی زیدی و بیگم فیروزہ زیدی نے جو فاؤنڈیشن کے رکن بھی ہیں، بے حد تعاون کیا، انتظامات میں خصوصی دلچسپی لی۔ ورکشاپ کا بنیادی خیال ہالہ صابری نے جو جناب جی اے صابری و بیگم ماریہ صابری کی صاحبزادی ہیں، پیش کیا۔ بیگم ماریہ صابری، بیگم راشدہ زیدی اور پروفیسر ہاسن لاری نے اسے عملی جامہ پہنایا اور ہالہ صابری تو انھیں ہی اس کی روح و رواں۔ اس ورکشاپ میں فاؤنڈیشن اور اسکول کے تقریباً اٹھارہ بچوں نے حصہ لیا اور نہایت جوش و خروش اور دلچسپی کا اظہار کیا۔ چار گھنٹوں پر مشتمل یہ ورکشاپ شام ساڑھے سات بجے اختتام پذیر ہوا۔ وقفہ کے دوران شرکاء اور مہمانوں کی تواضع کی گئی۔ آخر میں بچوں کو سرٹیفکیٹ دیے گئے اور فوٹو گرافی ہوئی۔ بلاشبہ یہ بچوں کی تخلیقی صلاحیتیں اجاگر کرنے کی بہترین کاوش تھی۔

☆ تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی :

○ جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ سجاد اراکین مجلس انتظامیہ کے فرزند سید مزل حسین نے اس سال یکن ہاؤس سسٹم اسلام آباد سے "8As" O<sub>1</sub> Level کے ساتھ پاس کیا ہے۔ اسی اسکول سے A<sub>1</sub> Level مکمل کر کے آئندہ میکا ٹرونک انجینئرنگ کرنے کا پروگرام ہے۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء اس شاعر کارکردگی پر انہیں اور والدین کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے مستقبل میں اعلیٰ ترین کامیابیوں کیلئے دعا گو ہے۔



○ سید عفتنر سالاری پسر جناب ظفر اللہ سالاری دنیہ سالاری اپنا گزشتہ اعلیٰ ریکارڈ برقرار رکھتے ہوئے الیکٹریکل انجینئرنگ کے فائل سمسٹر میں بہترین کارکردگی پر اسکالرشپ کے حقدار ٹھہرے ہیں۔ ادارہ اس کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آئندہ بھی انہیں ایسی کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین!

○ ممبر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب اطہر الاسلام احمد دینیم مریم اطہر کے صاحبزادے اور راقم کے پوتے رمان جان اطہر نے دوئم کلاس اعلیٰ ترین اعزاز کے ساتھ پاس کر لی ہے۔ مجموعی طور پر انہوں نے ۹۵% نمبر حاصل کیے اور یوں Honour Certificate کے ساتھ ساتھ گولڈ میڈل بھی حاصل کیا۔ اس اعلیٰ ترین اعزاز پر ادارہ سہ ماہی الاقرباء انہیں اور والدین و اہل خانہ کو دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سدا انہیں بہترین کامیابیوں سے نوازے۔ آمین!

○ سیدہ شبیہ فاطمہ نے جو ممبر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منور عالم دینیم رفعت عالم کی صاحبزادی ہیں۔ بورڈ اور اسکالرشپ کا امتحان بہترین نمبروں کے ساتھ پاس کر لیا ہے۔ بورڈ میں ان کی پوزیشن تیسری رہی۔ جبکہ اسکالرشپ کا امتحان ۸۳% نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ یہ سرسید ایف۔ جی اسکول کی طالبہ ہیں۔ والدین اور شبیہ فاطمہ کیلئے اس پر مسرت موقع پر بہت ساری دعائیں اور نیک خواہشات۔۔۔

○ مجلس ختمہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب جی۔ اے صابری دینیم ماریہ صابری کے صاحبزادے عزیز مصعب صابری A. Level مکمل کر کے ماسٹر چلے گئے۔ وہاں وہ ماسٹر یونیورسٹی سے مکینیکل انجینئرنگ کریں گے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اعلیٰ ترین کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین! ادارہ سہ ماہی الاقرباء کی طرف سے عزیزی مصعب و اہل خانہ کو مبارکباد۔

○ وجیہ سالاری الاقرباء فاؤنڈیشن کی ڈپٹی سیکرٹری جنرل محترمہ ہما سالاری و جناب منزل سالاری کی صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے اس سال کلاس فہم کا امتحان بورڈ سے ۹۳% نمبروں کے ساتھ پاس کیا ہے۔ پورے اسکول میں ان کی پوزیشن دوسرے نمبر پر رہی۔ پریزنٹیشن کو فونٹ ہائی اسکول راولپنڈی کی ہونہار طالبہ ہیں۔ مستقبل میں میڈیکل کرنے کا ارادہ ہے کہ سائنس ان کا

پسندیدہ مضمون ہے۔ ادارہ اعلیٰ کارکردگی پر انہیں اور والدین کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے مستقبل میں کامیابیوں کے لئے دعا گو ہے۔

### ☆ اراکین الاقرباء فاؤنڈیشن کا دورہ بیرونی ممالک:

○ رکن مجلس منتظمہ جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ حسن گذشتہ دنوں اپنے بچوں کے ہمراہ نئی دورے پر امریکہ تشریف لے گئے۔ جہاں انہوں نے امریکہ میں مقیم اپنے صاحبزادوں محسن حسن اور مجاہد حسن کے ساتھ کچھ عرصہ قیام کیا۔ محسن حسن کینیڈا میں "الیکٹرونک" آرٹس کمپنی میں سینئر سافٹ Developer کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مجاہد حسن مائیکروسافٹ کمپنی سائل میں ملازمت کرتے ہیں۔ جبکہ ان کے داماد عامر ضیاء اٹلانٹا میں رہائش پذیر ہیں اور وہیں ایک کمپنی میں Disk Doctor کی پوسٹ پر کام کر رہے ہیں۔ جناب و بیگم حسن وائل خانہ نے دوران قیام مختلف مقامات مثلاً ڈزنی اور یونیورسل اسٹوڈیوز کی سیاحت کی۔ کچھ وقت انہوں نے اپنی صاحبزادی نوشین و داماد عامر ضیاء کے ہمراہ اٹلانٹا میں گزارا اور وطن واپس آ گئے۔

○ گذشتہ دنوں راقم الحروف بھی اپنے بھائی جناب سہیل نواب جان وائل خانہ کی دعوت پر امریکہ گئی ہوئی تھی۔ میرا مستقل قیام یوں Lwiville Dallas ریاست ٹیکساس میں تھا لیکن میں کئی اور شہروں کی سیاحت پر بھی گئی۔ جن میں آسٹن ہیوسٹن اور سین انٹونیو شامل ہیں۔ سب سے زیادہ لطف San Antonio میں آیا کہ یہاں تاریخی اہمیت کے مقامات کے علاوہ جدید ترین قابل دید مقامات بھی ہیں۔ جن میں Tower of America, Sea World اور Wonder World دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرا امریکہ میں قیام تقریباً چار ماہ کا تھا۔ اس حوالے سے بہت سی یادداشتیں ہیں جو انشاء اللہ اگلے شمارہ میں پیش خدمت کر دیں گی۔

○ موسم گرما کی تعطیلات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جناب سید نذر علی زیدی و بیگم راشدہ زیدی نے بھی بیرون ملک سفر کا ارادہ کر ڈالا۔ وہ اپنی صاحبزادی بینش اور داماد عزیز علی عاصم کی دعوت پر گذشتہ دنوں ملائیشیا تشریف لے گئے تھے۔ ان کا وہاں قیام تقریباً دو ہفتے کا تھا۔ جس کا ایک ایک لمحہ انہوں نے گوشہ گوشہ کی سیر و سیاحت میں گزارا اور وہاں کے قدرتی حسن سے خوب خوب لطف اندوز

ہوئے۔ کیبل کار کے ذریعے پورے سنگاپور کی سیر کی۔ پنک ڈولفن شو کے علاوہ زیر آب دنیا کی سیر کا بھی لطف اٹھایا۔ اور بہت سے خوبصورت خواب آنکھوں میں سجائے ۱۲ اگست کو وطن عزیز واپس پہنچ گئے۔

## ☆ ECC (Early Childhood Car) کیلئے الاقرباء فاؤنڈیشن کی

### طرف سے عطیہ:

الاقرباء فاؤنڈیشن کے محدود وسائل کے باوجود ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ وہ کسی نہ کسی حوالے سے فلاحی کاموں میں حصہ لے جس میں فروغ تعلیم سرفہرست ہے۔ چنانچہ گزشتہ دنوں رمضان المبارک کے موقع پر FG ہائی اسکول جکیوٹ فیڈرل ایریا، اسلام آباد اور FG پرائمری اسکول موہریہ فیڈرل ایریا، اسلام آباد کو مبلغ پچیس ہزار روپے اساتذہ کی ایک سال کی تنخواہ کی مدد میں عطیہ کرنے کے علاوہ بچوں کو یوٹیلٹارم اور کتابیں بھی فاؤنڈیشن کی طرف سے دی گئیں۔ یہ اسکول پاکستان گرلز گائیڈ ایسوسی ایشن کی اسلام آباد کینٹنل ٹیریٹری (ICT) برانچ کے زیر اہتمام کئی آبادیوں کے غریب بچوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اس سلسلے میں انہیں کافی حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ الاقرباء فاؤنڈیشن کی اس کار خیر میں شمولیت بیگم ماریہ صابری کے توسط سے ہوئی جو ICT-PGGA برانچ کی چیر پرسن ہونے کے علاوہ مجلس منتظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن کی رکن بھی ہیں۔

## ☆ سلمان منصور، سارہ سلمان اور صباحت منصور کا آئندہ حج کی سعادت

### حاصل کرنے کا پروگرام

ادارہ سہ ماہی الاقرباء عزیزی سلمان منصور، سارہ سلمان اور صباحت منصور کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ حج سعید کے اس مبارک سفر میں تمام تر آسانیاں اور رحمتیں ان کے شامل حال رکھے اور جملہ ارکان مبارکہ بحسن و خوبی ادا کرنے کی سعادت سے سرفراز فرمائے۔ آمین ثم آمین!

## ☆ سید سلمان منصور کا اعزاز:

صدر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منصور عاقل کے صاحبزادے سید سلمان منصور کو جو شی بینک اسلام آباد میں آپریشنر ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ رہ چکے ہیں اور کے۔ اے۔ ایس۔ پی سیکورٹیز میں اہم خدمات انجام دے چکے ہیں۔ ان کے موجودہ ادارے فوجی فاؤنڈیشن کی ڈیلی کھپی فاؤنڈیشن سکیرٹری اسلام آباد میں سینئر مینیجر کے عہدہ پر ترقی دے دی گئی ہے۔ نیز کراچی شاک ایکیمنج نے انہیں اسلام آباد آفس کے انتظام و انصرام کا اختیار نامہ جاری کر دیا ہے۔ واضح رہے کہ ایسا اختیار نامہ پیشہ دارانہ صلاحیتوں کے اعتراف میں جاری کیا جاتا ہے۔ ادارہ عزیزی سلمان منصور کو اس اعزاز پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

## راشدہ نذر زیدی

### ’سفر ہے شرط۔۔۔!‘

برسوں پہلے کوئی گیت سنا تھا جس میں سنگا پور کی دعوت دی گئی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ نے لاہور کے بارے میں سنا ہوگا کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ دنیا میں نہیں آیا۔ تو خیال آیا کہ اپنے دنیا میں آنے کا ثبوت تو ہم بارہا پیش کر چکے اب ذرا ارد گرد نظر ڈالی جائے شاید کم ہوتی بینائی کچھ بحال ہو جائے۔ چنانچہ اپنے پیاروں کے اصرار پر رخت سفر باندھ ہی لیا۔

سنگا پور ایئر پورٹ سے نکلے تو معلوم ہوا کہ کسی سرسبز و شاداب باغ میں داخل ہو رہے ہیں۔ نہایت مٹلی راستے خوبصورت پودے رنگ برنگ پھول اور جھومتے ہوئے درختوں کی کثرت ہر درخت یوں لگتا تھا جیسے نہایت پیار سے اور سوچ سمجھ کر حسن ذوق کے مطابق لگایا گیا ہے اور اس کی مناسب پرداخت بھی ہوئی ہے۔ کہیں ایک پتہ یا جھاڑ جھنکاراڑتا نظر نہ آتا تھا۔ اگرچہ ساحلی ہوا اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔ درحقیقت صرف ایئر پورٹ کا راستہ ہی نہیں بلکہ پورا سنگا پور ہی ایک آراستہ و پیراستہ باغ ہے جس کا ہر گوشہ دامن دل کھینچتا ہے۔ اور یہاں کے لوگوں کی فطرت سے محبت آشکار ہے۔

موسم برسات کا تھا ویسے وہاں تو سارا سال دھواؤں کا بارش ہوتی رہتی ہے اور موسم ایک سا ہی رہتا ہے۔ لیکن اس قدر سبزہ اور درخت ہونے کے باوجود یہ خوبصورت ملک ایک خود رو جنگل کی شکل اختیار نہیں کرتا اور بے مہار سبزہ و رو دیوار سے نہیں اُگتا بلکہ انسان نے زمین کی اس قوت نمو کو اپنی گرفت میں لا کر چار چاند لگا دیئے ہیں۔ تزئین نظر کے یہ کرشمے صرف پھول پودوں تک ہی محدود نہیں آپ بازاروں میں چلے جائیں سڑکوں پر گھومیں ساحل سمندر پر چائیکس یا کسی جھیل کے کنارے محو نظارہ ہوں نہایت پر فضا اور صاف شکاف ماحول پائیں گے۔ یہاں کی بندرگاہ مصروف ترین ہے۔ مگر حیرت انگیز طور پر صفائی کا معیار وہاں بھی مثالی ہے اور حسن نظریہ کو یہ لوگ مجروح نہیں

ہونے دیتے۔ معلوم ہوا سڑکوں اور بازاروں میں کوڑا کرکٹ پھینکنے اور ماحول آلودہ کرنے پر سخت جرمانہ ہوتا ہے۔ شروع شروع میں یہ عادت مشکل سے پڑی ہوگی مگر اب تو ان کے مزاج کا حصہ بن گئی ہے اور یہی تاثر ملتا ہے کہ انہیں اپنے ملک اور ماحول سے اتنا پیار ہے کہ اس پر کوئی دھبہ برداشت نہیں کر سکتے۔



ہوٹلوں وغیرہ کی پڑتال روزانہ ہوتی ہے اور صحت و صفائی کے معیار کے مطابق ان کی درجہ بندی کی جاتی ہے اور گریڈ A اور B کے بورڈ کو سامنے لٹکایا جاتا ہے۔ سٹا ہے 'C' اور 'D' کی فہرست ہی نہیں آتی۔ واللہ اعلم! ہماری پرواز آدمی رات کو لاہور سے روانہ ہوئی اور علی الصبح سنگاپور پہنچ گئی تھی۔ لہذا ایک دن بھی ضائع نہ کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے عاصم اور بینش نے ہماری سیر و تفریح کا مکمل پروگرام

جناب دینکھند علی زیدی

مرتب کر دیا۔ یہ سن کر میری تو خوشی دوچند ہو گئی کہ سنگاپور میں گارڈن فیشیول ہو رہا ہے جس میں دنیا بھر سے باغ لگانے، آرائشی پودوں اور آرائشی محل کے مقابلے شامل ہیں۔ اخبار میں جو اشتہار دیا گیا تھا اس کے مطابق اس فیشیول کی سیر کے لئے جو ایک وسیع و عریض کنونشن کی تین بالائی منزلوں پر سجایا گیا تھا۔ کم از کم چدرہ گھٹنے درکار تھے۔

ایک منزل پر دنیا بھر سے آئے ہوئے باغات تھے۔ یہ فکر انگیز باغات دراصل انسان کی حس لطیف اور شعور و ادراک کا دلکش اظہار تھے۔ یہ تصوراتی باغات Fantasy Garden تھے۔ ہر باغ کا بنیادی عقیل اور اس کی تفصیل اس کے باہر آویزاں تھی۔ ہر باغ اپنی جگہ کسی نہ کسی ملک کے لوگوں کی حسن عقیل کا شاہکار تھا۔ لیکن چند نام خاص طور پر خیال افروز تھے مثلاً ”دریم دا“۔ ”بچپن کی تلاش نو“۔ ”(عین کے) ایک غرقاب گاؤں کی یادیں“..... ”ابدی سرزمین کی کھوج“۔ ایک ناول نگار کے حوالے سے جو نام پڑا ہو گیا تھا..... ”دھندلوں کا موسم“ کے نام سے دل کو چھو



ہنگامہ کھڑا کرنے کی گنجائش ہے اور نہ حکومت ایسے اقدامات کی سرپرستی کرتی ہے۔ شہریوں کے تحفظ اور امن و امان کے سلسلے میں سخت قوانین ہیں لیکن وجہ ہے کہ یہ ملک دنیا بھر کے سرمایہ کاروں کی توجہ کا مرکز بن گیا ہے۔ اگرچہ اس کے نتیجے میں یہاں مہنگائی میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ وقت کی آواز سننے اور سمجھنے والے ممالک تیزی سے ہر قسم کی مارکیٹ پر قابض ہوتے جا رہے ہیں۔ دیانتدارانہ تجارت ہمارے لئے سنت رسولؐ ہے اور میدان تجارت کبھی ہماری بھی جولاٹکا دیتی۔ مگر دنیا کو یہ اصول سکھا کر ہم نے اغیار کے لئے میدان خالی کر دیا۔

خدا خوش رکھے عاصم اور بینش کو جنہوں نے اصرار کر کے ہمیں یلشیا کی سیر کا موقع بھی فراہم کیا۔ سنا ہے کہ پہلے یلشیا کے دیزے کی ضرورت نہ تھی لیکن اب ضروری ہے۔ پاکستانوں کے کاغذات کی غیر معمولی جانچ پڑتال کا تجربہ بھی ہوا۔ یہ ملک اب سنگاپور کا ہمسایہ ہے پہلے ایک ہی ملک تھا۔ مسلمانوں کے لئے موجودہ عالمی حالات میں یہ ملک عربوں کی سیر و تفریح کا خاص مرکز بن گیا ہے۔ لیکن نہ تو میں ماہر اقتصادیات و معاشیات نہ میرا سیاست سے دور کا بھی کوئی واسطہ۔ مگر مجھے یوں محسوس ہوا کہ آج کی دنیا کے نقشے پر یہ ملک ایک روشن تر اسلامی ملک کے طور پر نمایاں ہو رہا ہے۔ سرمایہ کار دنیا سے کھینچ کر یہاں پہنچ رہے ہیں اور اس کی علامات نظر آتی ہیں۔ ان لوگوں کا ہاتھ بھی وقت کی نبض پر ہے چنانچہ وہ اپنے ملک کو سیاحوں اور سرمایہ کاروں کے لئے پرکشش بنانے میں کوشاں ہیں۔ صفائی ستھرائی اور دلکشی اس ملک کا طرز امتیاز ہے۔ کوالا لپور کا مینارہ اور جڑواں ٹاور جس میں مختلف کہنیوں کے بے شمار دفاتر ہیں دور سے آنے والوں کی نظروں کو خیرہ کرتے ہیں۔ ان کے نیچے خریداری کے بڑے بڑے سرائز ہیں۔ مینارہ کی انتہائی بلند بند گیلری پر لفٹ کے ذریعے جا کر ہم نے شہر کا نظارہ کیا۔ خوبصورت مرکزی جامع مسجد اور اسلامک آرٹ میوزیم بھی دیکھے جس میں مختلف اسلامی ملکوں کا آرٹ، خطاطی سے لے کر زیورات اور فنِ تعمیر تک نہایت سلیقے سے پیش کیا گیا ہے۔ ایک بڑے ہال میں تمام اسلامی ملکوں کی مشہور مساجد کے نمونے موجود ہیں۔ روضہ تاج محل بھی ان ”مساجد“ کے درمیان نظر آتا ہے۔ تاہم کسی پاکستانی مسجد کی متلاشی لگاؤ کا کام رہتی ہیں۔ نہیں معلوم یہ کس کی ذمہ داری ہے؟ بہر حال ہم نے تاثرات کی کتاب میں اپنی اس مصوم خواہش کو قلمبند



کیا اور ہر کل آئے۔ ہاں! ایک دلچسپ نگارہ مرکزی مسجد کے داخلی دروازے پر یہ تھا کہ مختصر لباس میں بیویں متحدہ غیر مسلم خواتین دروازے کے قریب رکھے ہوئے قباب اور برقعے پہن کر بھد شوق تھوڑے کھنچوانے میں مصروف تھیں۔

ایشیا کا مختصر دورہ ختم کر کے ہم واپس سنگاپور پہنچے۔ بینش کی ڈائری کے مطابق ابھی عرب شریٹ اور نیوسا آئی لینڈ کی سیر باقی تھی۔ سنگاپور میں عربوں کی آمد کی نشانی کے طور پر قدیم محلے کی نوک پلک سنوار کر اسے قائم رکھا گیا ہے۔ ایک بڑی اور خوبصورت ”مسجد سلطان“ بھی یہاں موجود ہے۔ عید کی نماز کا بڑا اجتماع بھی یہیں ہوتا ہے۔ عید کو یہاں کی زبان میں ”ہری دایا“ کہتے ہیں۔ رمضان کی آمد آدھی چنانچہ ”ہری دایا“ کو سجایا جا رہا تھا۔ یہاں عربی اور ترکی کی ریسٹورنٹ میں منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے لوگ ضرور جاتے ہیں۔ ویسے بھی یہ قوم کھانے پینے کی شوقین ہے۔ جابجا نوڈلز سٹریٹس اور لذت کام ودھن کے سامان ہیں۔ نیوسا آئی لینڈ سنگاپور کے لئے قدرت کا ایک تحفہ ہے۔ اس جزیرے کو بنا سنوار کر جس طرح سیاحوں کے لئے جالب نظر بنا دیا گیا ہے۔ وہ ایک الگ ہی کہانی ہے۔ یہاں سے کیبل کار چلتی ہے جو سمندر پر سے گزرتی ہوئی سنگاپور کی فلک بوس عمارتوں کی محبت پر جا اترتی ہے۔ آپ اترنا چاہیں تو نگارہ کر کے واپس جزیرے پہنچ جائیں۔ جزیرے میں Pink Dolphin Show اور زیر آب کی سیر ایک دلچسپ تجربہ تھا۔

خدا عاظم اور بینش کی عمر اور خوشیوں میں برکت دے۔ جنہوں نے ہمارے اس سفر کو ہر طرح یادگار بنانے کی پوری کوشش کی۔ ۱۳ اگست کو لاہور پہنچ کر ہمارا یہ دو ہفتے کا سفر اختتام پزیر ہوا۔ اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھنے کا اپنا ہی نشہ ہے۔ دل میں ہزاروں آرزوئیں چکیاں لے رہی تھیں کہ اپنے وطن کی بہتری کے لئے حریص یہ کریں گے۔ وہ کریں گے۔ کہ عزیزم فیصل جو ہمیں لینے ائیر پورٹ آئے تھے ان کا سوبائل بچتے لگا۔ خیریت ہے؟ زیدی صاحب نے سوال کیا۔ اگلے ابھی ابھی لاہور میں دھماکہ ہوا ہے۔ گھر سے فون تھا کہ فلاں سڑک پر نہ آئیں۔

## ’الاقرباء‘ ورکشاپ برائے تخلیقی نگارشات

موجودہ دور میں تعلیمی روابط قائم کرنا اور انہیں نشوونما دینا بہت ضروری ہے۔ مسلسل نمو اور ترقی کے لئے ایک اچھی حکمت عملی وضع کرنا بھی نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ الاقرباء فاؤنڈیشن انہی نکات پر عمل پیرا ہے اور منزل کی طرف مختلف سفر طے کرتے ہوئے کامیابی سے اپنے مقاصد حاصل کر رہی ہے۔ اسی سلسلے کی کڑی ۳۰ اگست ۲۰۰۸ء بروز ہفتہ منعقد ہونے والی Workshop تھی جس میں writing بالخصوص story writing skill اور dialogue writing میں بچوں کی رہنمائی کی گئی۔

محترمہ ماریہ صابری نے منتظمہ کے فرائض انجام دیے اور ان کی معاونت بیگم غازی زیدی ہما منزل سالاری (راقم الحروف) اور ہالہ صابری نے کی۔ اس workshop کا انعقاد EMS اسکول کے سرپرست اعلیٰ جناب بیگم سید منسوب علی زیدی کے اشتراک سے ان کے سکول میں ہوا۔ اس ورکشاپ میں تیسری جماعت سے لے کر میٹرک اور O level کے بچوں نے شرکت کی اور والدین نے بھی بچوں کو دوپہر 3 بجے پہنچانے اور شام ۳:۰۰ بجے واپس لے جانے کی ذمہ داری بطریق احسن انجام دی۔

وقت مقررہ پر ہالہ صابری نے اللہ تعالیٰ کے بابرکت نام سے ورکشاپ کی ابتداء کی اور مجلس منتظمہ کا مختصر تعارف کرایا۔ راقم الحروف نے الاقرباء فاؤنڈیشن کے اغراض و مقاصد پر انگریزی و اردو میں مختصر روشنی ڈالی۔ بعد ازاں ہالہ صابری نے جو خود بھی مائیسٹر یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں نہایت دلچسپ انداز سے ورکشاپ کا آغاز کیا۔ ابتداء میں وہ بچوں کی دلچسپی کے مختلف سوالات پوچھ کر انہیں سوچتے ’بولتے‘ ہتے ’مسکراتے اور خوشگوار موڈ میں لائیں‘ پھر story writing کے اہم نکات پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کا خوب

استعمال کیا کہ ہر کتبہ لیک ڈھن نشین ہو جائے۔ محترمہ راشدہ نذر زیدی نے جو Beacon House School System میں اردو ادب کی استاد ہیں، نہایت مدلل انداز میں اردو کہانی نویسی پر روشنی ڈالی جبکہ راقم الحروف نے انگریزی میں story writing کے نکات سمجھائے۔ سب سے اہم ذمہ داری محترمہ مارپہ صابری نے انجام دی جو مسلسل اہم نکات کو black board پر لکھتی گئیں اور بچوں کی توجہ مرکوز کرنے کے لئے ان سے وقتاً فوقتاً مختصر سوالات پوچھتی رہیں۔ story writing کے تمام نکات کی وضاحت کے بعد بچوں کو ایک dramatic situation بنا کر اپنی کہانی لکھنے کو کہا گیا کہ یہ workshop عملی اور تصوراتی طور پر سیکھنے کے لئے متعدد کی گئی تھی۔ ورکشاپ میں شریک طلباء



اپنے تصور کو لکھ کر دوسروں کو سناتے ہوئے بچے



گروپ میں شریک طلباء

طالبات کا تعلق مختلف جماعتوں سے تھا۔ لہذا انہیں گروپس میں تقسیم کیا گیا۔ ہر گروپ میں چار بچے شامل تھے اور ہر age group کے تھے اس سے نہ صرف story writing skill سمجھنے کا موقع ملا بلکہ بچوں کو ایک دوسرے کے قریب آنے اور محروم کے فرق بھول کر group work کی افادیت اور تجربے کا موقع ملا۔ یہ نہ صرف دوسروں سے تبادلۂ خیالات کرنے بلکہ اپنی سوچ نکھارنے کا موقع بھی تھا۔ الاقرباء قانون پیش کا سب سے اہم مقصدی بچوں اور جوانوں میں شعور اجاگر کرنا اور مفاد عامہ کے لئے بڑھ چڑھ کر کام کرنا ہے۔

غرض تمام بچے نہایت خوشگوار موزا میں جتے مسکراتے اپنے تصورات کو استعمال کرتے ہوئے گروپ کی شکل میں کہانی

لکھنے میں کامیاب ہو گئے۔ زبان کی کوئی قید نہ تھی اور انگریزی یا کسی بھی زبان میں اظہار خیال کیا جا سکتا تھا۔ اگلے مرحلے میں ہر گروپ کے بچوں نے کہانی پڑھ کر سنائی اور خوب داد وصول کی۔

سازمے پانچ تا چھ بچے بچوں کے لئے refreshment کا انتظام تھا۔ اس دوران بچوں نے کھانا پیا، کچھ دیر ادھر ادھر صاف ستھرے class rooms میں بھرتے رہے کہ EMS School کا ہر کلاس روم نہایت خوبصورتی سے مختلف charts کی مدد سے سجا ہوا تھا۔ چھ بچے دوسری

نہشت تھی جس میں dialogue writing کے مختلف پہلو سمجھائے گئے۔ اس نشست میں بچے پہلے سے activate ہونے کے سبب جلد ہی اپنی اپنی کادشوں کو ہاتھ میں لئے دو دو ساتھیوں کی شکل میں اپنے گروپ کو represent کرتے ہوئے دلچسپ dialogue خانے کے لئے آتے گئے اور تقریباً سات بجے یہ مرحلہ بھی مکمل ہوا۔

یہ بلاشبہ ایک بہترین پروگرام تھا جس سے بچوں نے

اپنے نظریات و خیالات کو بہترین انداز میں تحریر کرنے کا فن

سیکھا۔ الاقرباء کے اس کامیاب تجربہ سے نہ صرف بچوں میں لکھنے

کی عادت کو فروغ ملا بلکہ ان میں اعتماد پیدا ہوا جو نہ صرف

الاقرباء فاؤنڈیشن بلکہ ہمارے ملک کے روشن مستقبل کی علامت

ہے۔ اس ورکشاپ سے بلاشبہ بچوں نے نئے لوگوں سے ملنے کی

ترہیت حاصل کی۔ مطلوبات کا زیادہ سے زیادہ چارلہ کیا اور اپنی

مخصوصیت کو فضاں اور نچلدار ثابت کرنے کا فن سیکھا۔ اس ورکشاپ کی سب سے دلچسپ بات صدر

IBA CREATIVE WRITING

UNDER AUSP

FOUNDATION HIGH



والہ صابری بکچر دیتے ہوئے

مخصوصیت کو فضاں اور نچلدار ثابت کرنے کا فن سیکھا۔ اس ورکشاپ کی سب سے دلچسپ بات صدر

الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منصور عاقل کی ذاتی دلچسپی تھی

کہ وہ تقریباً آدھ گھنٹہ اس ورکشاپ میں شامل رہے اور

بچوں کو دیے جانے والے Participation

Certificates پر دستخط کیے۔ آخر میں محترمہ شہلا اسلام،

نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن نے بچوں میں سرپرستیکہ تقسیم

کیے۔ اس کے بعد فوٹو گرائی ہوئی اور یوں جتنے سکرانے

کچھ سیکھتے سکھاتے یہ خوبصورت تقریب اختتام پزیر ہوئی

ورکشاپ میں شرکت کرنے والے بچوں کے نام درج ذیل ہیں:

۱۔ طاہر خان ۲۔ لیدہ عظیم

۳۔ محمد ذین ۴۔ مامون صابری

۵۔ مامران خان، ۶۔ محسن علی

۷۔ مامران خان، ۸۔ نور قاسم



محترمہ شہلا اسلام

نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن

۳۔ مامران خان

۴۔ نور قاسم

۵۔ مامران خان

۶۔ نور قاسم

- ۹۔ مہروردقار، ۱۰۔ مہررخ وقار، ۱۱۔ خرابشارت، ۱۲۔ اسد بشیر  
۱۳۔ لائز حسن زیدی، ۱۴۔ سیدل حسن زیدی، ۱۵۔ وجیہا منزل سالاری، ۱۶۔ ملیحہ منزل سالاری

شہلا احمد

## طب و صحت

دل کی بند شریا نہیں کھولنے کا اکسیر نسخہ (بلیکریہ حضرت مولانا اللہ وسایا مدظلہ)

دل کی بند شریا نہیں کھولنے کا یہ نسخہ جناب مولانا حافظ بشیر احمد مدظلہ کا آزمودہ ہے اور ان کے توسط سے حضرت مولانا اللہ وسایا کو پہنچا۔ مندرجہ ذیل نسخہ جناب مولانا بشیر احمد مدظلہ نے دو ماہ استعمال کیا اور ان کی دو بند شریا نہیں کھل گئیں اور وہ باقی پاس سے محفوظ ہو گئے۔ مولانا صاحب کو یہ نسخہ ایک حکیم صاحب نے حیات فرمایا تھا۔ نسخہ یہ ہے:

۲۔ اد رک کارس..... ایک پیالی

۱۔ لیوں کارس..... ایک پیالی

۳۔ سرکہ سیب..... ایک پیالی

۳۔ لہسن کارس..... ایک پیالی

چاروں پیالی رس کو باہم ملا کر نصف گھنٹے تک دھبی آٹھ پر پائیں یہاں تک کہ رس تین پیالی رہ جائے۔ تیار مخلول کو آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ابھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں تین پیالی شہد شامل کر کے پوری طرح کس کریں اور ایک بوتل میں محفوظ کر لیں، روزانہ نہار منہ کھانے کے تین چمچ لیں۔ انشاء اللہ بند شریا نہیں کھل جائیں گی۔

## ہیلم حقیقہ آفتاب گمریلو چھلے

☆ بھوک نہ لگنے اور کھانا ہضم نہ ہونے کی شکایت ہوتی: اس قسم کی تکلیف میں اناروانہ کا چرن بہترین ثابت ہوتا ہے۔ پانچ تولہ سوٹھ میں اناروانہ زیرہ سفید، نمک سفید، نمک سیاہ ایک ایک تولہ ملا کر باریک سفوف کی شکل میں لیں اور صبح و شام چھ ماشہ کھائیں۔ انشاء اللہ بہت جلد افاقہ ہوگا۔

☆ پرانی پچش، اسہال اور سیلان الرحم (لیکوریہ) کیلئے: آم کی مٹھلی ان امراض کیلئے بہت مفید ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں کینک ایسڈ کثیر مقدار میں ہوتا ہے۔ یہ گرم اور قابض ہوتی ہے۔ مٹھلی کو باریک چیں لیں اور دو تین گرام تک شہد کے ساتھ استعمال کریں۔ پچش اور آؤں کی صورت میں اس کا استعمال وہی کے ساتھ کریں۔ انشاء اللہ جلد ہی افاقہ محسوس ہوگا۔

☆ دانتوں کی مضبوطی کیلئے: انار کے پھول دانتوں کو مضبوط بنانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ پھولوں کو خشک کر کے باریک سفوف بنا لیں اور بلور ملین دانتوں پر لگائیں۔ دانت مضبوط اور چمکدار ہو جائیں گے۔

☆ جسم میں ٹھنڈی بخار اور سانس پھولنے کی تکلیف ہوتی: اس سلسلے میں انور خشک یا تازہ دونوں صورتوں میں مفید ہے۔ اس میں شفاء بخش اجزاء بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں۔ اس میں موجود گلوکوز جسم کو توانائی بخشتا ہے۔ پیاس بجھتی ہے۔ جلن کا احساس کم ہوتا ہے۔ بخار اور سانس پھولنے کی تکلیف میں آجاتی ہے۔ موسم کے دوران تازہ گھور کا استعمال فرحت بخشتا ہے جبکہ اس کا رس ٹھنڈک فراہم کرتا ہے۔

☆ دیا بیٹس اور اسہال کیلئے: آم کے پتے، چھال کوئٹہ اور ج سب دوا کے طور پر

استعمال ہوتے ہیں۔ نرم اور خشک چوں کا رس سفوف کی شکل میں اسہال اور ڈیابیطس کے لئے مفید ہے جبکہ تازہ چوں کا جو شامعدہ اور طبعی کے درخت کی چھال اور سیاہ زہرہ کے ساتھ دے اور کالی کھانسی کیلئے بے انتہا فائدہ مند ہے۔

☆ زہرے کیلئے کھانسی کے کاٹے کا علاج: اگر کوئی زہر ملا کھڑا کاٹ لے اور کوئی دوا میسر نہ ہو تو فوری طور پر دارچینی میں کر اس کا لپ کر دیں۔ سوزش اور درد میں کمی ہو جائے گی۔ ازاں بعد کسی معالج سے مشورہ کر سکتے ہیں۔

☆ پیشاب میں جلن اور بلند فشار خون کیلئے: کھنار کی سبزی ان امراض کے لئے بہت مفید ہے۔ چنانچہ ایسے مریضوں کو کھنار کا زیادہ سے زیادہ استعمال کرنا چاہئے۔

☆ چہرے کے غیر ضروری بالوں کیلئے: ایک چھوٹا سا عرق کلاب ملا کر لپ سائیں اور غیر ضروری بالوں پر لگائیں۔ خشک ہونے پر ہاتھ سے مل کر جھاڑ دیں۔ تھوڑے ہی دن میں بال کمزور ہو کر بالکل ختم ہو جائیں گے۔

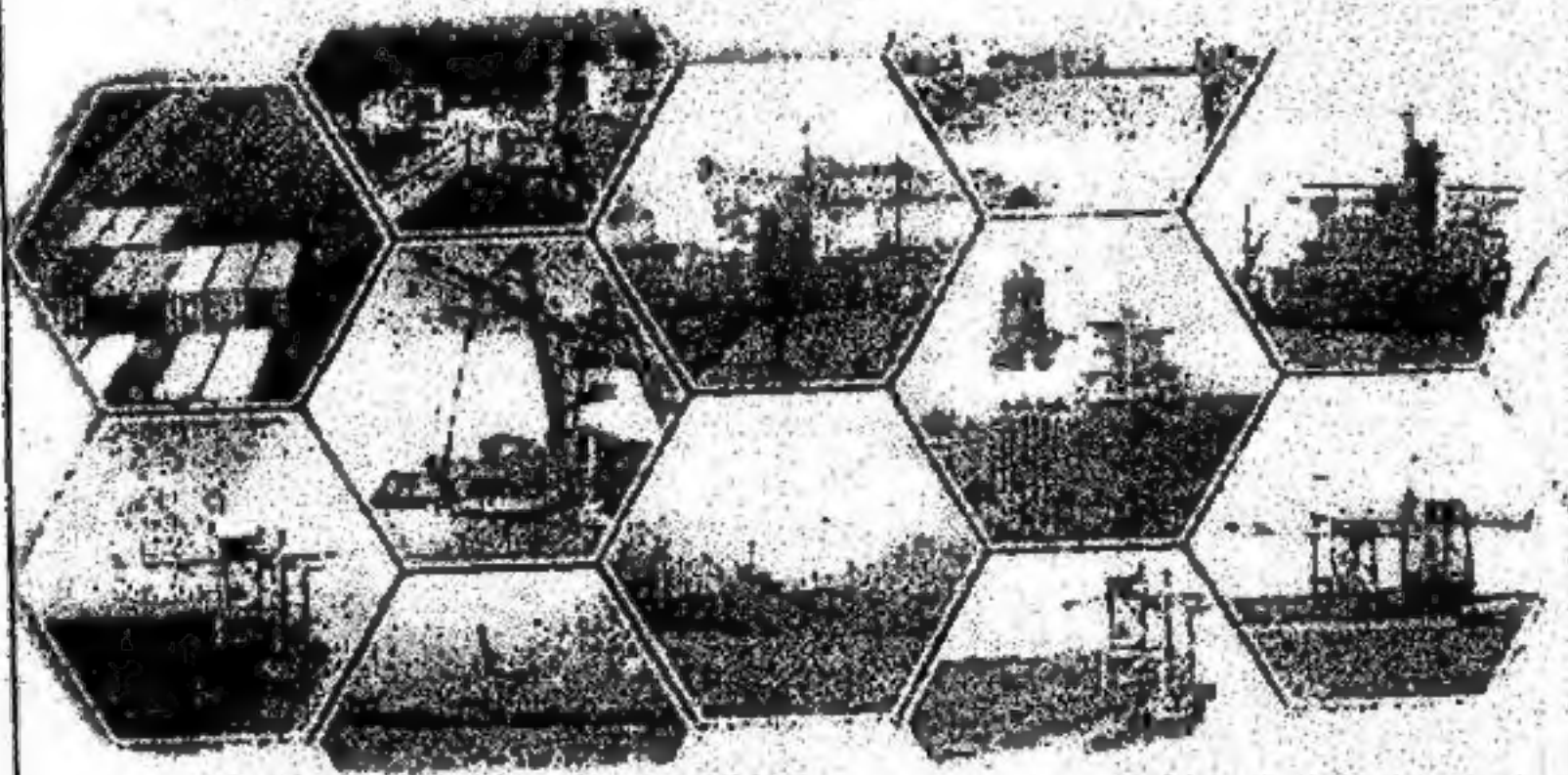
☆ تھکن دور کرنے کیلئے: مسٹر حضرات کے علاوہ نوجوان بھی تھکن محسوس کرتے ہیں۔ اس کے لیے ایک گلاس پانی میں ایک چمچی شہد اور ایک چمچی دارچینی کا سفوف ملا کر دوپہر کے کھانے سے قبل پی لیں انشاء اللہ ایک ہی ہفتہ میں نمایاں فرق محسوس ہوگا۔

☆ دردِ حقیقہ کیلئے: اس کے لئے گائے کے دودھ میں اکیس با دام کوٹ کر ڈالیں اور پھر اس میں چاول اور چینی ڈال کر کھیر بنالیں اور سات دن تک بلا ناغہ کھائیں۔ انشاء اللہ درد جاتا رہے گا۔ لیکن اس کیلئے شرط یہ ہے کہ کھیر روزانہ تازہ تیار کریں۔

☆ چہرے کا حسن و تازگی برقرار رکھنے کیلئے: کیلا چہرہ کا حسن نکھارتا ہے اور تازگی برقرار رکھتا ہے۔ وہ اس طرح کہ کیلے کے چھلکے کا امداد دہنی حصہ چہرہ کے کیل اور دانوں پر روزانہ لگائیے۔ انشاء اللہ جلد ہی فائدہ محسوس ہوگا۔



# پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنٹینر ٹرمینل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے لیے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شعبانہ سہولت



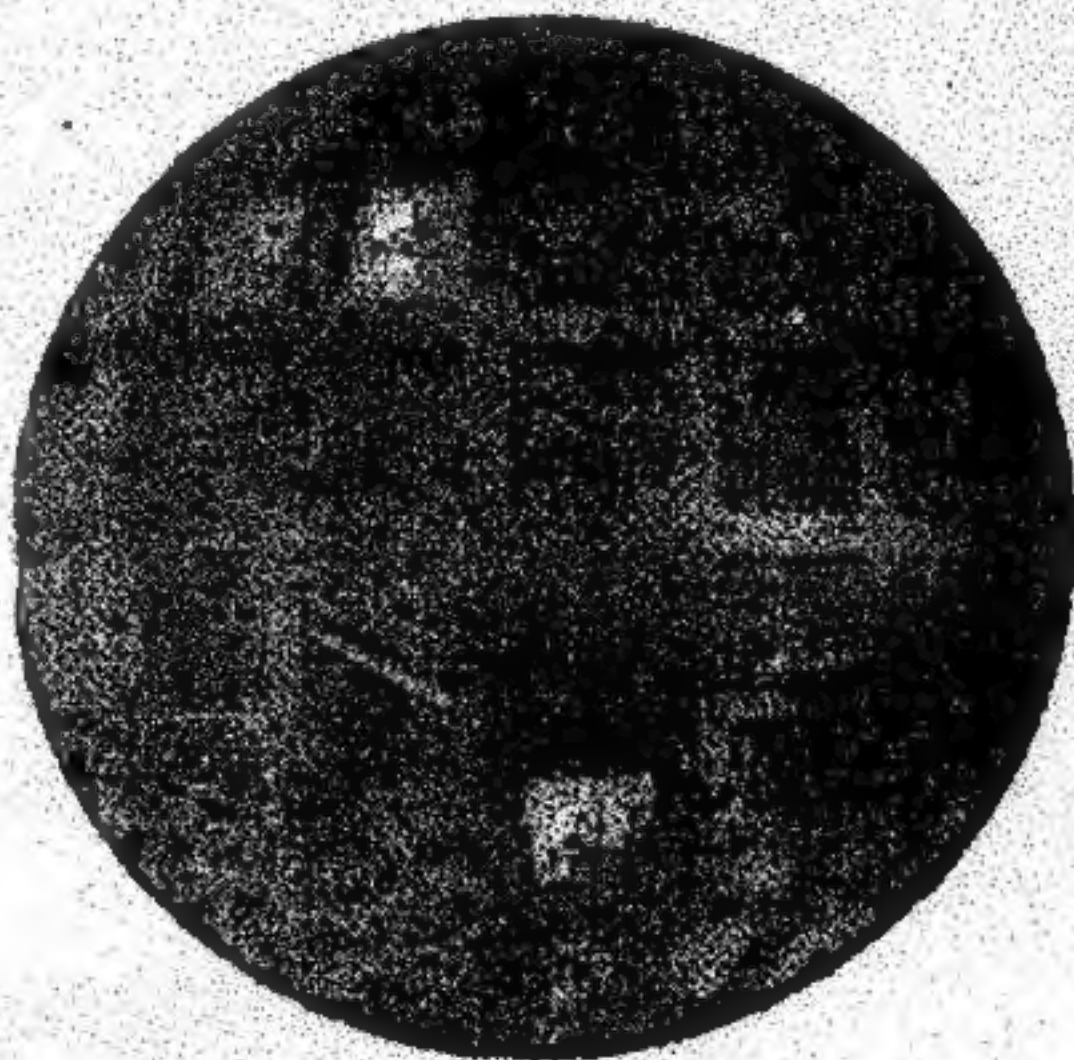
Gateway to National Prosperity

پورٹ قاسم اتھارٹی

پورٹ قاسم اتھارٹی - 75000  
 (فون: 4790101-4، 201-202) (ٹیکس: 900433) (ڈسٹ: 900180)  
 ڈیپارٹمنٹ، پورٹ قاسم (DASMPAK) - ڈیپارٹمنٹ  
 ویب سائٹ: www.portqasim.gov.pk  
 ای میل: info@portqasim.gov.pk



# KPT



**RENDERING EXCELLENT** SERVICES  
TO THE MARITIME **WORLD**



**Karachi Port Trust**

*Gateway to Pakistan*

*A Rich Heritage - A Vibrant Future*

- 24 Hours Facility
- Swift cargo handling
- Efficient Backup Facilities
- Cost Effective



Conquering  
new Frontiers



Entering  
in the **World**  
of **Progress**

